ชื่อเรื่อง : การศึกษาวัฒนธรรมทางดนตรีบทเพลงรำสวดโบราณ อำเภอขลุง จังหวัดจันทบุรี

 ผู้วิจัย
 : พิสุทธิ์ การบุญ¹ และชวัลรัตน์ สมนึก²

 หน่วยงาน
 : ¹ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

² คณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี

ปีงบประมาณ : 2560

บทคัดย่อ

การศึกษาวัฒนธรรมทางดนตรีบทเพลงรำสวดโบราณ อำเภอขลุง จังหวัดจันทบุรี ใช้การลง พื้นที่สัมภาษณ์ประวัติความเป็นมาของคณะรำสวดวิชัยราชันย์ และรวบรวมบทร้องรำสวดโบราณมา วิเคราะห์องค์ประกอบทางดนตรี จำนวน 10 เพลง โดยมีวัตถุประสงค์การวิจัยเพื่อ 1) เพื่อศึกษา ประวัติ และบทร้องรำสวดโบราณ และ 2) เพื่อศึกษาวิเคราะห์องค์ประกอบทางดนตรีรำสวดโบราณ ซึ่งคณะรำสวดวิชัยราชันย์เป็นคณะที่ได้รับความนิยมจากประชาชนในพื้นที่มากที่สุด ก่อตั้งโดยนาย วิชัย เวชโอสถ ซึ่งรับงานแสดงรำสวดมาอย่างต่อเนื่องตั้งแต่ปี พ.ศ. 2549 โดยมีบทร้องจากการนำเนื้อ เรื่องในวรรณคดีต่าง ๆ มาใส่ทำนองที่ได้รับการถ่ายทอดมาตั้งแต่โบราณมา ส่วนการวิเคราะห์ องค์ประกอบทางดนตรีรำสวดโบราณจำนวน 10 บทเพลง พบว่า ทุกบทเพลงมีลักษณะเป็นทำนอง เดียว (Monophonic Texture) โดยมีลักษณะการแสดงร้องโต้ตอบกันระหว่างนักร้องกับลูกคู่ ส่วนมากจะมีการร้องขึ้นต้นเพลงในรูปแบบอนาครูซิส 5 รูปแบบ ซึ่งบทเพลงส่วนใหญ่จะเป็นกลุ่มเสียง ตัวโน้ต 5 เสียงของบันไดเสียงเพนตาโทนิค (Pentatonic Scale) ส่วนทำนองมีช่วงเสียงกว้างที่สุดใน ระยะขั้นคู่ P11th ซึ่งมีการเคลื่อนที่ในทิศทางคงที่ และทิศทางขึ้นแล้วลงจบที่โน้ตโทนิค (Tonic) ทุกบทเพลง สำหรับรูปแบบของบทเพลงอยู่ในรูปแบบรอนโด (Rondo Form) และรูปแบบธีมและ แวริเอชั่น (Theme and Variations)

คำสำคัญ : รำสวดโบราณ อำเภอขลุง จันทบุรี

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชกัฏรำไพพรรณี

Title : The Study of the Musical Culture of Ancient Chanting

Dance Song in Khlung District, Chanthaburi Province

Authors : Phisut Kanboon¹ and Chawanrat Somnuek²
Organizations : ¹ Faculty of Humanities and Social Sciences

² Faculty of Science and Technology

Fiscal Year : 2560

Abstract

The study on musical culture of ancient chanting dancing song in Khlung District, Chanthaburi Province, was carried by the field study of an interview Wichai Rachan Ancient Chanting Dance Corp about the history of the group, and the collection of 10 ancient Chanting song which were analyzed with the focus on musical components. The objectives of the research were: 1) To study about the background and lyrics for ancient dancing and chanting 2) To study and analyze about the components of music for ancient dancing and chanting. Wichai Rachan is the most popular ancient chanting corp in the local area. It was formed by Wichai Vej-o-sot, this corp had been performing Ram Suat (dancing and chanting) in the continuous and consistent manner since 2006. The lyrics of the hymns are about the stories of Thai literatures with the melodies that have been passed on since the ancient time. From the analysis on the musical components of the 10 studied hymns, it was discovered that all the studied hymns have monophonic texture. Each hymn is sung by the main singer and choruses. The hymns start with 5 forms anacrusis and most hymns consist of 5 notes in pentatonic scale. As for the melody, the widest range is the P11st pair which has movement in a stable direction and the ascending direction before ending with the tonic note. The hymns are in the rondo form, and theme and variations form.

Keywords : Ancient Ram Suat, Khlung District, Chanthaburi Province