

## บรรณานุกรม

- กรมศิลปากร. (2494). **พิธีไหว้ครูและตำราครอบโขนละครคน**. พระนคร: โรงพิมพ์พระจันทร์.
- คณะดนตรีและการแสดง มหาวิทยาลัยบูรพา. (2560). **เศียรครุ** (ออนไลน์). แหล่งที่มา: <https://gramho.com/media/1306943749074503885>
- คณะศิลปกรรมศาสตร์, มหาวิทยาลัยทักษิณ. (2555). **ดุริยนิทัศน์ ที่ระลึกงานส่งเสริมดนตรีไทย ภาคใต้ ครั้งที่ 24 ซึ่งถวายพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี**. สงขลา: มหาวิทยาลัยทักษิณ.
- คมลักษณ์ ไชยยะ. (2561). **พื้นฐานแนวคิดสัญวิทยาของโรลิ่งด์ บาร์ตส์. วารสารวิชาการ มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์**, 7(2), 27-60.
- เครื่องรางไม้รู้ที่ทุกประเภท. (2556). **พระพิราพพันธ์สี่สวยๆด้านหลังฝั่งตะกรุด ฝั่งพลอย** (ออนไลน์). แหล่งที่มา: <http://uauktion3.uamulet.com/AuctionDetail.aspx?bid=447&qid=304422>
- งามพิศ สัตย์สงวน. (2558). **การวิจัยเชิงคุณภาพทางมานุษยวิทยา** (พิมพ์ครั้งที่ 7). กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- จักรวาล มงคลสุข. (2561). **หัวหน้าละครแห่งตุ๊กคณะจักรวาลมงคลศิลป์, กุมภาพันธ์ 14, สัมภาษณ์**.
- จิระประทีป ทองเปรม. (2561). **ประธานสภาวัฒนธรรมอำเภอแหลมสิงห์, มีนาคม 1, สัมภาษณ์**.
- ฉัตรพร ดวงสร้อย. (2551). **ความหมายของเครื่องสังเวชบูชากระยาบวชในพิธีไหว้ครูดนตรีและนาฏศิลป์ไทย: กรณีศึกษาวิทยาลัยนาฏศิลป์ลพบุรี. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช**.
- เฉลิมศักดิ์ พิภูลศรี. (2530). **สังคีตนิยมว่าด้วยดนตรี**. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์.
- ชิงชัย วิชิตกุล. (2550). **ภาพสะท้อนทางวัฒนธรรมที่ปรากฏในพิธีไหว้ครูดนตรี**. วิทยานิพนธ์ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยมหิดล.
- ไชยรัตน์ เจริญสินโอฬาร. (2555). **สัญวิทยา โครงสร้างนิยม หลังโครงสร้างนิยม กับการศึกษารัฐศาสตร์** (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพมหานคร: วิชาษา.
- ณัชร สยามวาลา. (2556). **การศึกษาเชิงสัญวิทยาใน “บูชิต่อสำหรับชาบูมือใหม่” ยุคโตกว่าว่าด้วยบทบาทของการเจริญสติในการพัฒนาสถานะผู้นำการเปลี่ยนแปลง**. ดุษฎีนิพนธ์ปริญญาดุษฎีบัณฑิต, มหาวิทยาลัยรามคำแหง.
- ธนิต อยู่โพธิ์. (2531). **ศิลปะละครรำ หรือคู่มือนาฏศิลป์** (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพมหานคร: กรมศิลปากร.
- นียบพรรณ วรรณศิริ. (2550). **มานุษยวิทยาสังคมและวัฒนธรรม: แนวคิด ทฤษฎี ความเป็นมา และสาระสำคัญด้านมานุษยวิทยา สังคม และวัฒนธรรม ฉบับสมบูรณ์**. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยเกษตร.
- บวรสรรค์ เจ็ดย่าง. (2557). **การสื่อสารในการน้อมนำผู้ติดเชื้อเอชไอวี/เอดส์สู่โลกุตระภาวะ**. วิทยานิพนธ์นิเทศศาสตรดุษฎีบัณฑิต, มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต.
- บุญเรือน สร้อยศรี. (2561, กุมภาพันธ์ 24). **หัวหน้าคณะละคร ส. บัวน้อย, จันทบุรี**. สัมภาษณ์.

- บุญลือ วันทายนต์. (2553). **สังคมวิทยาศาสนา**. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยรามคำแหง.
- ปรววรรณ ดวงรัตน์. (2557). สัญลักษณ์และความหมายที่แปรเปลี่ยน. **สุทธิปริทัศน์**, 28(88), 1-14.
- ประภาศรี ศรีประดิษฐ์. (2545). **ละครแห่งตุ๊กในจังหวัดจันทบุรี**. วิทยานิพนธ์ปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ประเมษฐ์ บุญยะชัย. (2540). **การรำของผู้ประกอบพิธีในพิธีไหว้ครูโขน-ละคร**. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ปริตตา เฉลิมเผ่า กอนันทกุล. (2541). **เขยร้าง-พรางกาย: ทดลองมองร่างกายในศาสนา ปรัชญา การเมือง ประวัติศาสตร์ ศิลปะและมานุษยวิทยา**. กรุงเทพมหานคร: โครงการจัดพิมพ์คปไฟ.
- ประสาน ทองภักดี. (2520). **ระบบการศึกษาของพระพุทธเจ้า**. กรุงเทพมหานคร: ดำรงการพิมพ์.
- พิเชฐ สายพันธ์. (2539). **นาคาคติ อีสานลุ่มน้ำโขง: ชีวิตทางวัฒนธรรมจากพิธีกรรมร่วมสมัย**. วิทยานิพนธ์สังคมวิทยาและมานุษยวิทยา, มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- พระคาถาบูชาพ่อแก่. (2558). พระคาถาบูชาพ่อแก่ (ออนไลน์). แหล่งที่มา: <https://dhamma.mthai.com/witchcraft/897.html>
- ครูจิรธรรมรัช. (2557). **ความสัมพันธ์ความเชื่อเรื่องพิธีกรรมเจ้าแม่สองนางกับการส่งเสริมจริยธรรมทางสังคมของชุมชนฝั่งแม่น้ำโขงจังหวัดหนองคาย**. รายงานวิจัย, มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณ์ราชวิทยาลัย.
- พระเทียรวิทย์ อุตตสนโม (โอชาวัฒน์). (2548). **การศึกษาความเชื่อและพิธีกรรมทางพระพุทธศาสนาของร่างทรง: กรณีศึกษาในเขตกรุงเทพมหานคร**. วิทยานิพนธ์พุทธศาสตรมหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณ์ราชวิทยาลัย.
- ภัทรวดี ไชยชนะ. (2561). **การสื่อสารภาพตัวแทนสตรีผ่านภาพยนตร์ไทย**. วิทยานิพนธ์นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยกรุงเทพ.
- มนตรี ตราโมท. (2533). **ดุริยเทพ**. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์พิมพ์เนศวร.
- มนตรี ทองสัมฤทธิ์. (2557). **ความเชื่อในการปฏิบัติพิธีกรรมไหว้ครูภาคกลางของไทย**. วิทยานิพนธ์พุทธศาสตรมหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณ์ราชวิทยาลัย.
- มนัส ไทยทักษ์. (2561, กุมภาพันธ์ 21). **หัวหน้าคณะละครมนัสชัยวัฒนา, จันทบุรี**. สัมภาษณ์.
- ยศ สันตสมบัติ. (2544). **มนุษย์กับวัฒนธรรม**. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- รักสาสนต์ วิวัฒน์สินอุดม. (2555). **ภาพยนตร์ศิลปะ สตรีนิยมในสายตาชาย**. วิทยานิพนธ์นิเทศศาสตรดุสิตบัณฑิต, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- รัชนีชวาท์ ตันตีกุลวรา. (2561). **การสื่อสารความเชื่อเพื่อการดำรงอยู่ของศิลปะการแสดงพื้นบ้านละครชาตรีแห่งตุ๊กจังหวัดจันทบุรี**. ดุษฎีนิพนธ์ปรัชญาดุษฎีบัณฑิตทางสังคมศาสตร์, มหาวิทยาลัยรามคำแหง.
- รัฐคุณานิช ก้นหลง. (2557). **การสื่อสารเรื่องความศักดิ์สิทธิ์ของกุมารทองในสังคมไทย**. วิทยานิพนธ์นิเทศศาสตรดุสิตบัณฑิต, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- รายการโทรทัศน์ลุยไม่รู้โรย. (2560). **ครุภูมิปัญญาละครเวทีแห่งตุ๊ก (ออนไลน์)**. แหล่งที่มา: <https://program.thaipbs.or.th/watch/RizmuE>

- วีรพล ดิษเกษม. (2546). **คติความเชื่อในพระตำราไหว้ครูขงละครฉบับคุณครูทองสุข ทองหลิม**. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรี.
- สมพงษ์ เส้งมณี และคณะ. (2558). **องค์ความรู้สื่อการแสดงพื้นบ้านทุ่งตึกเพื่อเสริมสร้างสุขภาพชุมชนท้องถิ่นจันทบุรี**. รายงานวิจัย, มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี.
- สันติพงษ์ แยมใหม่ และจิรัชยา เจียวักก. (2559). ครูหมอนโหรา: รูปโฉมและบทบาทการสร้างเสริมสังคมสันติสุขของสังคมภาคใต้. **วารสารมหาวิทยาลัยศิลปากร ฉบับภาษาไทย**, 38(2), 127-148.
- สามารถ ใจเตี้ย. (2561). การสื่อสารพิธีกรรมล้านนาเพื่อการสร้างเสริมสุขภาพ. **วารสารวิชาการนวัตกรรมสื่อสารสังคม**, 6(2), 143-151.
- สุปรียา หัสชู. (2553). **ลักษณะพิธีกรรม ความหมายเรื่องความศักดิ์สิทธิ์ และบทบาทของเซียมซีในสื่อออนไลน์**. วิทยานิพนธ์นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สุรพงษ์ โสณะเสถียร. (2561). **สารกับการสื่อความหมาย**. กรุงเทพมหานคร: แดเน็กซ์อินเตอร์คอร์ปอเรชั่น.
- สุรพงษ์ โสณะเสถียร. (2563). **ทฤษฎีการสื่อสาร** (พิมพ์ครั้งที่ 4). กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- สุรียา สมุทรคุปต์. (2533). **สัญลักษณ์สำคัญในบุญบั้งไฟอีสาน: การวิเคราะห์และตีความหมายทางมานุษยวิทยา**. เอกสารประกอบนิทรรศการ, มหาวิทยาลัยขอนแก่น.
- อัจจิมา สวัสดิ์ชีวิน. (2551). **การสืบทอดภูมิปัญญาพิธีไหว้ครูและครอบครูขงละคร**. รายงานวิจัย, มหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรี.
- อุมตมพร ชันไพบูลย์. (2562). **สังคมวิทยาศาสนา** (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยรามคำแหง.
- เอี่ยมพร หลินเจริญ. (2555). เทคนิคการวิเคราะห์ข้อมูลเชิงคุณภาพ. **วารสารวัดผลการศึกษา**, 17(1), กรกฎาคม 2555, 17-29.
- ไอยเรศ บุญฤทธิ์. (2559). **วัตถุมงคลทางดนตรีไทยในสังคมไทยร่วมสมัย: การสร้างความหมายและบทบาท**. วิทยานิพนธ์อักษรศาสตรดุษฎีบัณฑิต, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- Barthes, R. (1970). **Writing Degree Zero & Elements of Semiology**. Translated from the France by Annette Lavers and Colin Smith. Boston: Beacon Press.
- Blumer, H. (1969). **Symbolic interactionism: Perspective and Method**. New Jersey: Prentice-Hall.
- Durkheim, E. (1954). **The Elementary forms of the religious life**. London: G. Allen & Unwin.
- Fairchild, H.P. (1970). **Dictionary of Sociology and related sciences**. New Jersey: Littlefield.
- Fiske, A.P. (1992). The Four elements forms of sociality: Framework for a unified theory of social relations. **Psychological Review**, 99(4), 689-723.

- Geertz, C. (1973). **The interpretation of cultures**. New York: Basic Books, Inc.
- Langer, K. S. (1937). **An introduction to Symbolic Logic**. London: George Allen & Unwin LTD.
- Minorities of Kashmir. (2019). **The Ancient Sages of Kashmir** (online). Available: <https://minoritiesofkashmir.com/history/ancient-sages-kashmir/>
- Malinowski, B. (1954). **Magic, Science and Religion and other essays**. Boston: Free Press.
- Parsons, T. (1968). **The Structure of Social Action**. New York: Free Press.
- Radcliffe-Brown, A.R. (1964). **The Andaman Islanders**. New York: Free Press.
- Stephen, M.C., Cheng, Z., Diyako, R., & Mélodine, S. (2017). Religion, Culture, and Communication. **Communication Theory, Communication and Culture**. Online Publication, January 2017.
- Turner, V. (1967). **The forest of symbols Aspects of Ndembu ritual**. Ithaca, London: Cornell University Press.
- Watts, A. (1966). **Myth and Religion**. Boston: Charles E. Tuttle Co. Inc.
- William, P.E., & Kathryn, E.C. (2013). An integrated model of communication influence on beliefs. **Proceedings of the National Academy of Science of the United State of America**, 110(Suppl 3), 14088-14095.
- Williams, R. (2011). **The Country & The City**. London: Spokesman Books.
- Winick, C. (1970). **Dictionary of Anthropology**. New Jersey: Littlefield.