



ภาคผนวก

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี



ภาคผนวก ก

เอกสารยืนยันการยกเว้นการรับรองผลการพิจารณาจริยธรรมการวิจัยมนุษย์

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี



ที่ ๐๑/๒๕๖๓

เอกสารรับรองผลการพิจารณาจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์  
มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

คณะกรรมการพิจารณาจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี ได้พิจารณาโครงการวิจัย รหัสโครงการวิจัย RBRU-HU01/2563 โครงการวิจัยเรื่อง การออกแบบและพัฒนาารูปแบบเครื่องประดับโดยใช้วิธีการฝังพลอยในเซรามิก หัวหน้าโครงการวิจัย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ภัทรา ศรีสุโขะ หน่วยงานที่สังกัด คณะอักษรศาสตร์และประยุกต์ศิลป์

คณะกรรมการพิจารณาจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี ได้พิจารณาแล้วเห็นว่าโครงการวิจัยดังกล่าวเป็นไปตามหลักการของจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ โดยที่ผู้วิจัยเคารพสิทธิและศักดิ์ศรีในความเป็นมนุษย์ ไม่มีการล่อลวงละเมิดสิทธิ สวัสดิภาพ และไม่ก่อให้เกิดภัยอันตรายแก่ตัวอย่างการวิจัยและผู้เข้าร่วมโครงการวิจัย

จึงเห็นสมควรให้ดำเนินการวิจัยในขอบข่ายของโครงการวิจัยที่เสนอได้ (ตามเอกสารตรวจสอบ)

- |   |  |
|---|--|
| ๑. เอกสารโครงการวิจัยฉบับภาษาไทย                    | ฉบับที่ ๑ วันที่ ๑๑ เดือน กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๖๓ |
| ๒. เอกสารชี้แจงผู้เข้าร่วมโครงการวิจัย              |  |
| ๒.๑ เอกสารชี้แจงผู้ประกอบการด้านอัญมณีฯ             | ฉบับที่ ๑ วันที่ ๑๑ เดือน กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๖๓ |
| ๒.๒ เอกสารชี้แจงกลุ่มตัวอย่างตอบแบบสอบถาม           | ฉบับที่ ๑ วันที่ ๑๑ เดือน กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๖๓ |
| ๒.๓ เอกสารชี้แจงผู้เชี่ยวชาญคัดเลือกแบบร่างฯ        | ฉบับที่ ๑ วันที่ ๑๑ เดือน กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๖๓ |
| ๓. เอกสารแสดงความยินยอมของอาสาสมัครเข้าร่วมการวิจัย |  |
| ๓.๑ เอกสารสำหรับผู้ประกอบการด้านอัญมณีฯ             | ฉบับที่ ๑ วันที่ ๑๑ เดือน กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๖๓ |
| ๓.๒ เอกสารสำหรับกลุ่มตัวอย่างตอบแบบสอบถาม           | ฉบับที่ ๑ วันที่ ๑๑ เดือน กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๖๓ |
| ๓.๓ เอกสารสำหรับผู้เชี่ยวชาญคัดเลือกแบบร่างฯ        | ฉบับที่ ๑ วันที่ ๑๑ เดือน กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๖๓ |
| ๔. เอกสารแสดงรายละเอียดเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย   |  |
| ๔.๑ แนวประเด็นคำถามผู้ประกอบการด้านอัญมณีฯ          | ฉบับที่ ๑ วันที่ ๑๑ เดือน กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๖๓ |
| ๔.๒ แบบสอบถามหาความต้องการของผู้บริโภคฯ             | ฉบับที่ ๑ วันที่ ๑๑ เดือน กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๖๓ |
| ๔.๓ แบบสอบถามผู้เชี่ยวชาญคัดเลือกแบบร่างฯ           | ฉบับที่ ๑ วันที่ ๑๑ เดือน กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๖๓ |

การรับรองผลการพิจารณาจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ฉบับนี้ มีผลถึงวันที่ ๑๑ เดือน กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๖๔  
ออกให้ ณ วันที่ ๑๑ เดือน กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๖๓

ลงนาม

(รองศาสตราจารย์ ดร.สุริย์มาศ สุขกลี)

ประธานคณะกรรมการพิจารณาจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์  
มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี



ภาคผนวก ข

แบบสอบถามหาแนวทางในการออกแบบเครื่องประดับ

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี





ลำดับที่.....

**แบบสอบถามหาความต้องการของผู้บริโภค เพื่อหาแนวทางในการออกแบบเครื่องประดับ**  
**โครงการวิจัย : การออกแบบและพัฒนาารูปแบบเครื่องประดับโดยใช้วิธีการฝังพลอยในเซรามิก**  
**คำชี้แจงรายละเอียดงานวิจัย**

แบบสอบถามนี้จัดทำขึ้น เพื่อสำรวจความพึงพอใจของผู้บริโภค และพฤติกรรมในการเลือกซื้อเครื่องประดับและปัจจัยที่มีอิทธิพลที่มีต่อเครื่องประดับ เพื่อนำข้อมูลไปหาแนวทางในการออกแบบเครื่องประดับเซรามิกที่มีพลอยฝังอยู่ แบบสอบถามนี้เป็นส่วนหนึ่งของงานวิจัยเรื่องการออกแบบและพัฒนาารูปแบบเครื่องประดับโดยใช้วิธีการฝังพลอยในเซรามิก โดยมีวัตถุประสงค์ของโครงการวิจัยศึกษาและทดลองวิธีการนำพลอยฝังในดินปั้นเพื่อเผาเป็นเครื่องประดับเซรามิกและ เพื่อออกแบบและพัฒนาารูปแบบของผลิตภัณฑ์เครื่องประดับ เป็นส่วนหนึ่งของงานวิจัยของผู้ช่วยศาสตราจารย์ภัทรา ศรีสุโข อาจารย์ประจำสาขาวิชาวัฒนธรรมศาสตร์ คณะอักษรศาสตร์และประยุกต์ศิลป์ มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี ซึ่งได้รับสนับสนุนงบประมาณจากกองทุนวิจัย มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2563 ผู้วิจัยขอให้ทุกท่านตอบแบบสอบถามให้ตรงกับความคิดเห็นของท่านให้มากที่สุด ซึ่งคำตอบที่ได้จากความคิดเห็นของท่าน มีประโยชน์อย่างยิ่งต่อการทำวิจัยในครั้งนี้

แบบสอบถามหาแนวทางในการออกแบบเครื่องประดับนี้แบ่งออกเป็น 3 ส่วน

ส่วนที่ 1 ข้อมูลส่วนบุคคลทั่วไป

ส่วนที่ 2 ข้อมูลด้านเครื่องประดับโดยใช้วิธีการฝังพลอยในเซรามิก

ส่วนที่ 3 พฤติกรรมการเลือกซื้อเครื่องประดับและปัจจัยที่มีอิทธิพล



คณะกรรมการพิจารณาจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์  
มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

ผู้วิจัยขอขอบพระคุณที่ท่านได้ให้ความอนุเคราะห์ในการตอบแบบสอบถามมา ณ โอกาสนี้

จาก ผู้ช่วยศาสตราจารย์ภัทรา ศรีสุโข และคณะผู้วิจัยที่รับรอง : 11 ก.พ. 2563

คณะอักษรศาสตร์และประยุกต์ศิลป์ มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

**ส่วนที่ 1** ข้อมูลส่วนบุคคลทั่วไป

คำชี้แจง: โปรดกาเครื่องหมาย  ลงใน  หน้าข้อความที่ตรงกับสภาพความเป็นจริงของท่าน และเติมข้อความในช่องว่างตามความคิดเห็นของท่านให้ได้รับความสมบูรณ์

- เพศ  ชาย  หญิง
- อายุ  ต่ำกว่า 20 ปี(ไม่ต่ำกว่า 18 ปี)  21- 30 ปี  31-40 ปี  
 41- 50 ปี  51 ปีขึ้นไป
- ระดับการศึกษา  
 มัธยมศึกษา/ปวช.  อนุปริญญาตรี/ปวส.  ปริญญาตรี  
 สูงกว่าปริญญาตรี  อื่นๆ(โปรดระบุ.....)
- อาชีพ  
 นักศึกษา  ประกอบธุรกิจส่วนตัว  พนักงานบริษัทเอกชน  
 พนักงานบริษัทของรัฐ/ข้าราชการ  อื่นๆ (โปรดระบุ.....)
- รายได้ต่อเดือน  
 ต่ำกว่า 10,000 บาท  10,001 – 20,000 บาท  20,001 – 30,000 บาท  
 30,001 – 40,000 บาท  40,001 – 50,000 บาท  มากกว่า 50,000 บาท
- ในชีวิตประจำวันท่านนิยมใส่หรือซื้อเครื่องประดับประเภทไหนบ่อยที่สุด 3 อันดับ (เลือกตอบ 3 ข้อ)  
 แหวน  ต่างหู  เข็มกลัด  
 สร้อยคอ  สร้อยข้อมือ  กำไลข้อมือ  
 นาฬิกาข้อมือ  ที่ติดผม  อื่นๆ(โปรดระบุ.....)

## 7. ท่านนิยมสวมใส่เครื่องประดับในโอกาสใด

 ในชีวิตประจำวัน ไปทำงาน โอกาสพิเศษ ไปเที่ยว อื่นๆ(โปรดระบุ.....)

## ส่วนที่ 2 ข้อมูลด้านเครื่องประดับโดยใช้วิธีการฝังพลอยในเซรามิก

## 1. ท่านมีความสนใจเครื่องประดับที่ฝังพลอยในเซรามิกหรือไม่

 สนใจ ไม่สนใจ

## 2. ท่านคิดว่าราคาเครื่องประดับที่ฝังพลอยในเซรามิกควรมีราคาสูงสุดเท่าไรต่อชิ้น

 ต่ำกว่า 500 บาท 501 - 1,000 บาท 1,001 - 1,500 บาท 1,501 - 2,000 บาท 2,001 - 2,500 บาท 2,501 - 3,000 บาท 3,001 - 3,500 บาท 3,501 - 4,000 บาท 4,501 - 5,000 บาท มากกว่า 5,000 บาท ราคาอื่นๆ(โปรดระบุ.....)

## ส่วนที่ 3 พฤติกรรมการเลือกซื้อเครื่องประดับและปัจจัยที่มีอิทธิพล

พฤติกรรมในการเลือกซื้อและปัจจัยที่มีอิทธิพล	ระดับคะแนนความคิดเห็น				
	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
	5	4	3	2	1
1. สิ่งที่น่าสนใจในการเลือกซื้อเครื่องประดับของท่าน					
1.1 การออกแบบของเครื่องประดับมีความสวยงาม					
1.2 สีสีนมีความสวยงามเหมาะสม					
1.3 ความสะดวกสบายในการสวมใส่เครื่องประดับ					
1.4 ราคาของเครื่องประดับ					
1.5 วัสดุในการผลิตเครื่องประดับ					
1.6 คุณภาพโดยรวมของเครื่องประดับ ความทนทาน					
2. รูปแบบลวดลายเครื่องประดับที่ท่านนิยม					
2.1 รูปแบบจากธรรมชาติ เช่น ดอกไม้ ใบไม้ แมลง สัตว์ เป็นต้น					
2.2 รูปแบบเรขาคณิต เช่น สามเหลี่ยม วงกลม ดาว หัวใจ สี่เหลี่ยม เป็นต้น					
2.3 รูปแบบอิสระ เช่น รูปร่างไร้เหลี่ยมมุม เส้นสาย รูปทรงตามวัสดุ เป็นต้น					
2.4 รูปแบบร่วมสมัย เช่น ย้อนยุค งานสมัยเก่ามาทำใหม่ เป็นต้น					

ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะอื่น ๆ

.....

.....

.....

.....

\*\*\* ขอขอบพระคุณทุกท่านที่ตอบแบบสอบถามในครั้งนี้\*\*\*



คณะกรรมการพิจารณารายการวิทยานิพนธ์  
มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี  
รับเสร็จรับ : 11 ก.พ. 2563



**ภาคผนวก ค**

ประเด็นการอธิบายร่วมกับผู้ประกอบการ : อธิบายข้อมูลที่ได้จากการศึกษาค้นคว้า  
และการเก็บข้อมูลวิจัยจากแบบสอบถามหาแนวทางในการออกแบบแบบร่าง  
เครื่องประดับร่วมกับผู้ประกอบการ

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี



AF 06-03.1

เอกสารแสดงความยินยอม  
ของผู้เข้าร่วมโครงการวิจัย (Consent Form)  
(สำหรับผู้ประกอบการด้านอัญมณีและเครื่องประดับ)

รหัสโครงการวิจัย : RBRU-HU01/2563

โครงการวิจัยเรื่อง การออกแบบและพัฒนารูปแบบเครื่องประดับโดยใช้วิธีการฝังพลอยในเซรามิก

ให้คำยินยอม วันที่..... เดือน..... พ.ศ. ....

ก่อนที่จะลงนามในเอกสารแสดงความยินยอมของผู้เข้าร่วมโครงการวิจัยนี้ ข้าพเจ้าได้รับการอธิบายถึงวัตถุประสงค์ของโครงการวิจัย วิธีการวิจัย และรายละเอียดต่างๆ ตามที่ระบุในเอกสารข้อมูลสำหรับผู้เข้าร่วมโครงการวิจัย ซึ่งผู้วิจัยได้ให้ไว้แก่ข้าพเจ้า และข้าพเจ้าเข้าใจคำอธิบายดังกล่าวครบถ้วนเป็นอย่างดีแล้ว และผู้วิจัยรับรองว่าจะตอบคำถามต่างๆ ที่ข้าพเจ้าสงสัยเกี่ยวกับการวิจัยนี้ด้วยความเต็มใจ และไม่ปิดบังซ่อนเร้นจนข้าพเจ้าพอใจ

ข้าพเจ้าเข้าร่วมโครงการวิจัยนี้ด้วยความสมัครใจ และมีสิทธิที่จะบอกเลิกการเข้าร่วมโครงการวิจัยนี้เมื่อใดก็ได้ การบอกเลิกการเข้าร่วมการวิจัยนั้นไม่มีผลกระทบต่อสิทธิประการใดๆ ที่ข้าพเจ้าจะพึงได้รับต่อไป

ผู้วิจัยรับรองว่าจะเก็บข้อมูลเกี่ยวกับตัวข้าพเจ้าเป็นความลับ จะเปิดเผยได้เฉพาะในส่วนที่เป็นสรุปผลการวิจัย การเปิดเผยข้อมูลของข้าพเจ้าต่อหน่วยงานต่างๆ ที่เกี่ยวข้องต้องได้รับอนุญาตจากข้าพเจ้า

ข้าพเจ้าได้อ่านข้อความข้างต้นแล้วมีความเข้าใจดีทุกประการ และได้ลงนามในเอกสารแสดงความยินยอมนี้ด้วยความเต็มใจ

กรณีที่ข้าพเจ้าไม่สามารถอ่านหรือเขียนหนังสือได้ ผู้วิจัยได้อ่านข้อความในเอกสารแสดงความยินยอมให้แก่ข้าพเจ้าฟังจนเข้าใจดีแล้ว ข้าพเจ้าจึงลงนามหรือประทับลายนิ้วนิ้วห้วมมือของข้าพเจ้าในเอกสารแสดงความยินยอมนี้ด้วยความเต็มใจ

ลงนาม ..... ผู้ยินยอม  
(นางกุลกมล พงศ์ปกขร)  
ลงนาม ..... พยาน  
(นางสาวกุลกมล สุงสว่าง)

หมายเหตุ กรณีที่ผู้เข้าร่วมโครงการวิจัยให้ความยินยอมด้วยการประทับลายนิ้วนิ้วห้วมมือ ขอให้มียานลงลายมือชื่อรับรองด้วย



คณะกรรมการพิจารณาจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์  
มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี  
ฉบับรับรอง : 11 ก.พ. 2563



**ประเด็นการอธิบายร่วมกับผู้ประกอบการ :** อธิบายข้อมูลที่ได้จากการศึกษาค้นคว้า และการเก็บข้อมูลวิจัยจากแบบสอบถามหาความต้องการของผู้บริโภค เพื่อหาแนวทางในการออกแบบเครื่องประดับร่วมกับผู้ประกอบการ

1. อธิบายวัตถุประสงค์งานวิจัยเพื่อศึกษาและทดลองวิธีการนำพลอยฝังในดินปืนเพื่อเผาเป็นเครื่องประดับเซรามิก และออกแบบและพัฒนารูปแบบของผลิตภัณฑ์เครื่องประดับ
2. อธิบายผลสรุปข้อมูลจากหาความต้องการของผู้บริโภค เพื่อหาแนวทางในการออกแบบเครื่องประดับ และให้ความรู้เรื่องทิศทางในการออกแบบเครื่องประดับ
3. อธิบายผลการทดลองที่นำพลอยฝังในดินปืนเพื่อเผาเป็นเครื่องประดับเซรามิก

**ประเด็นคำถาม :** ออกแบบแบบร่างเครื่องประดับร่วมกับผู้ประกอบการ

ประเด็นคำถามที่ 1 กลุ่มเป้าหมายและกลุ่มตลาดที่จะออกแบบควรเป็นกลุ่มใด

ประเด็นคำถามที่ 2 แนวทางในการออกแบบเครื่องประดับ(แนวคิด)อย่างไร

ประเด็นคำถามที่ 3 รูปแบบหรือลวดลายในการออกแบบควรเป็นลักษณะใด

ประเด็นคำถามที่ 4 ท่านคิดว่าชนิดของเครื่องประดับที่จะออกแบบควรเป็นอะไรใน 1 คอลเล็กชั่น

เมื่อถามประเด็นคำถามผู้ประกอบการแล้วทำการสรุปให้ผู้ประกอบการพร้อมกับให้แสดงความคิดเห็นร่วมจัดทำMoodboard ที่แสดงอารมณ์หรือสไตล์งานเพื่อชี้ให้เห็นทิศทางงานออกแบบ และทำการสกัดซ์แบบร่างเครื่องประดับร่วมกับผู้วิจัยและนักศึกษา



คณะกรรมการพิจารณาจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์  
มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี  
รับที่รับรอง : 11 ก.พ. 2563



ภาคผนวก ง  
แบบสอบถามผู้เชี่ยวชาญคัดเลือกแบบร่างเครื่องประดับ

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี



**แบบสอบถามผู้เชี่ยวชาญคัดเลือกแบบร่างเครื่องประดับ**  
**โครงการวิจัย : การออกแบบและพัฒนารูปแบบเครื่องประดับโดยใช้วิธีการฝังพลอยในเซรามิก**

**คำชี้แจงรายละเอียดงานวิจัย**

แบบสอบถามนี้สร้างมาเพื่อให้ผู้เชี่ยวชาญประเมินคัดเลือกแบบร่างเครื่องประดับที่ทางคณะผู้วิจัยและนักศึกษาสาขาวิชาอัญมณีศาสตร์ร่วมออกแบบให้กับผู้ประกอบการด้านอัญมณีและเครื่องประดับเพื่อคัดเลือกแบบร่างที่มีคะแนนสูงสุดทำการผลิตเป็นต้นแบบประดับเพื่อให้ผู้ประกอบการจำหน่ายได้จริง ทั้งนี้งานวิจัยเป็นส่วนหนึ่งของงานวิจัยเรื่องการออกแบบและพัฒนาแบบเครื่องประดับโดยใช้วิธีการฝังพลอยในเซรามิก โดยมีวัตถุประสงค์ของโครงการวิจัย เพื่อศึกษาและทดลองวิธีการนำพลอยฝังในดินปั้นเพื่อเผาเป็นเครื่องประดับเซรามิก จากนั้นออกแบบและพัฒนาแบบของผลิตภัณฑ์เครื่องประดับ เป็นส่วนหนึ่งของงานวิจัยของผู้ช่วยศาสตราจารย์ภัทรา ศรีสุโข เป็นอาจารย์ประจำสาขาวิชาอัญมณีศาสตร์ คณะเทคโนโลยีอุตสาหกรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี ซึ่งได้รับสนับสนุนงบประมาณจากกองทุนวิจัย มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2563 ผู้วิจัยใคร่ขอให้ผู้เชี่ยวชาญตอบแบบสอบถามให้ตรงกับความคิดเห็นของท่านให้มากที่สุด ซึ่งคำตอบที่ได้จากความคิดเห็นของท่าน มีประโยชน์อย่างยิ่งต่อการทำวิจัยในครั้งนี้

แบบสอบถามความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญนี้แบ่งออกเป็น 2 ด้าน

ด้านที่ 1 แบบสอบถามความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญเกี่ยวกับด้านรูปแบบ เครื่องประดับ

ด้านที่ 2 แบบสอบถามความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญเกี่ยวกับด้านความสวยงาม

ผู้วิจัยขอขอบคุณในความร่วมมือ ณ โอกาสนี้  
 จากผู้ช่วยศาสตราจารย์ภัทรา ศรีสุโข และคณะผู้วิจัยฯ  
 คณะเทคโนโลยีอุตสาหกรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

**ข้อมูลผู้เชี่ยวชาญคัดเลือกแบบร่างเครื่องประดับ**

ชื่อ.....ตำแหน่งงาน.....

ระดับการศึกษา.....

บริษัท/หน่วยงาน.....

ประสบการณ์การทำงาน

ทางด้าน.....จำนวน.....ปี

ทางด้าน.....จำนวน.....ปี

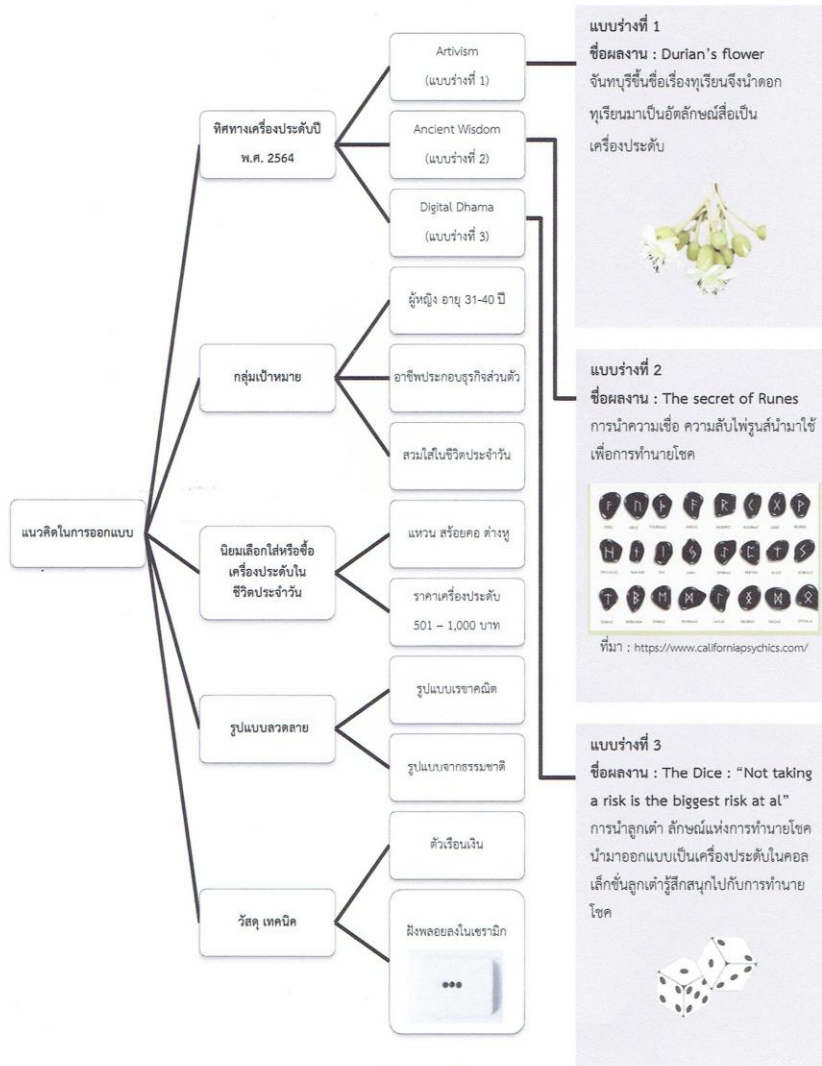
ทางด้าน.....จำนวน.....ปี



คณะกรรมการพิจารณาจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์  
 มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี  
 รับที่รับรอง : 09 มี.ค. 2564

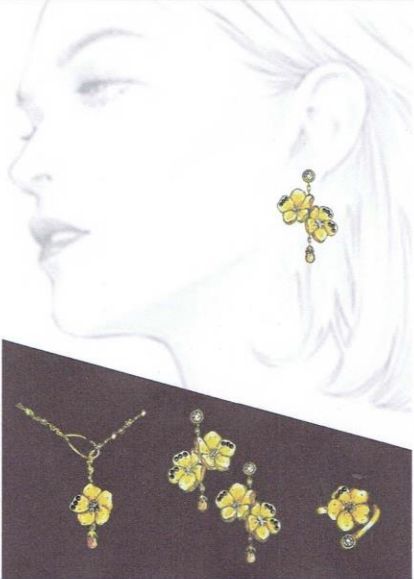


แนวคิดในการออกแบบ (Conceptual design)



ภาพMoodboardงานเครื่องประดับโดยใช้วิธีการฝังพลอยในเซรามิก



	<b>แบบร่างที่ 1</b> ชื่อผลงาน : Durian's flower ประเภทเครื่องประดับ : สร้อยคอ ต่างหู แหวน แนวคิดในการออกแบบ : (เทรนด์ Artivism) เป็นการนำเอกลักษณ์ของจังหวัดจันทบุรีโดยดึงดอกทุเรียนมานำเสนอในรูปแบบวัสดุใหม่คือเซรามิกรูปดอกทุเรียนฝังพลอยแซฟไฟร์สีด้า และได้นำพลอยซิทรินทรงลับประดมาทำเป็นดอกตูมของทุเรียนช่วยเพิ่มความน่ารักให้กับเครื่องประดับ วัสดุที่ใช้ : ด้วเรือนทำจากเงินชุบทอง, เซรามิกฝังพลอยแซฟไฟร์สีด้า, ซิทรินทรงลับประด, เพชรรัสเซียสังเคราะห์				
	<b>ระดับคะแนนความคิดเห็น</b>				
	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
5	4	3	2	1	
<b>ด้านรูปแบบเครื่องประดับ</b>					
1. การจัดองค์ประกอบของรูปแบบเครื่องประดับมีความสัมพันธ์กันดี					
2. รูปแบบของเครื่องประดับสามารถสร้างเอกลักษณ์ของผลงานการออกแบบตามแนวคิดการออกแบบ					
3. รูปแบบของเครื่องประดับมีความแปลกใหม่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว					
4. รูปแบบเครื่องประดับสามารถสวมใส่ได้จริง					
5. รูปแบบของเครื่องประดับสามารถนำไปผลิตในเชิงพาณิชย์ได้					
<b>ด้านความสวยงาม</b>					
6. รูปแบบของเครื่องประดับมีความสวยงาม					
7. รูปแบบของเครื่องประดับมีความน่าสนใจดึงดูดผู้บริโภค					

**ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะต่อแบบที่ 1**

ด้านรูปแบบ

.....

.....

ด้านความสวยงาม

.....

.....

ข้อเสนอแนะอื่น ๆ

.....

.....



คณะกรรมการพิจารณาจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์  
มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

วันที่รับรอง : 09 ม.ค. 2564



**แบบร่างที่ 2**

**ชื่อผลงาน : The secret of Runes**

**ประเภทเครื่องประดับ :** ต่างหู แหวน สร้อยคอ/สร้อยข้อมือ

**แนวคิดในการออกแบบ :** (เทรนค์ Ancient Wisdom)

รูนส์(Runes) มีพื้นฐานศัพท์มาจากนาร์ แปลว่า เสียง กระซิบ หรือความลับไฟรูนส์จึงถูกนำมาใช้เพื่อการทำนายโชค จึงนำมาออกแบบโดยใช้เซรามิกฝังพลอยค่าเป็นอักษรรูนส์ และใส่พลอยสีเหลี่ยมตามพื้นดวงในสร้อยคอที่สามารถทำ เป็นสร้อยข้อมือได้ ออกแบบให้รู้สึกเรียบหรู ใส่ง่าย แคม ความลึกกลับเบา ๆ แบบกลืนไอเสน่ห์รูนส์ ที่จะเสริมมงคล แฝงความลึกกลับ ตัวอย่างอักษรรูนส์ เช่น

- ดันยู อัญมณี : Topaz สี : แดงอมม่วง ธาตุ : ดิน น้ำ ลม ไฟ
- ความปิติยินดี อัญมณี : Diamond สี : ฟ้ำ ธาตุ : น้ำ
- คุบเพลิง อัญมณี : Bloodstone สี : แดง ธาตุ : ไฟ

วัสดุที่เลือกใช้ : ตัวเรือนทำจากเงินชุบทองคำขาว,เซรามิกฝัง พลอยแซฟไฟร์สีค่า และใส่พลอยสีเหลี่ยมตามพื้นดวง

ระดับคะแนนความคิดเห็น				
มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
5	4	3	2	1

**ด้านรูปแบบเครื่องประดับ**

1. การจัดองค์ประกอบของรูปแบบเครื่องประดับมีความสัมพันธ์กันดี				
2. รูปแบบของเครื่องประดับสามารถสร้างเอกลักษณ์ของผลงานการออกแบบตามแนวคิดการออกแบบ				
3. รูปแบบของเครื่องประดับมีความแปลกใหม่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว				
4. รูปแบบเครื่องประดับสามารถสวมใส่ได้จริง				
5. รูปแบบของเครื่องประดับสามารถนำไปผลิตในเชิงพาณิชย์ได้				

**ด้านความสวยงาม**

6. รูปแบบของเครื่องประดับมีความสวยงาม				
7. รูปแบบของเครื่องประดับมีความน่าสนใจดึงดูดผู้บริโภค				

**ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะต่อรูปแบบที่ 2**

ด้านรูปแบบ

.....

.....

ด้านความสวยงาม

.....

.....

ข้อเสนอแนะอื่น ๆ

.....

.....







**แบบร่างที่ 3**  
**ชื่อผลงาน :** The Dice : "Not taking a risk is the biggest risk at al"  
**ประเภทเครื่องประดับ :** ต่างหู สร้อยคอ แหวน  
**แนวคิดในการออกแบบ :** (เพรนต์ Digital Dhama)  
 ลูกเต๋า ลักษณะแห่งการทำนายโชค ที่เต็มไปด้วยเรื่องราวความสนุก นำไปใช้เพื่อการเล่น เสี่ยงชะตา จึงนำสัญลักษณ์ลูกเต๋ามาร้อยเรียงด้วยความประทับใจในเรื่องราวความสนุกที่อยากให้ผู้สวมใส่เครื่องประดับทุกชิ้นในคอลเล็กชั่นลูกเต๋ารู้สึกสนุกไปกับการทำนายโชค พร้อมกับวัดกรรมกรรมฝังพลอยลงในเซรามิก ที่เรียกว่าจะน่ารัก แปลกใหม่ ไม่ซ้ำใคร และได้ฝังพลอยสีต่างๆที่ช่วยนำโชคแก่ผู้สวมใส่ไว้ในตัวเรือนของแหวนและต่างหู  
 วัสดุที่เลือกใช้ : ตัวเรือนทำจากเงินชุบทองคำขาว,เซรามิกฝังพลอยแซฟไฟร์สีตัด และใส่พลอยสีต่างๆตามพื้นดวง

ระดับคะแนนความคิดเห็น				
มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
5	4	3	2	1

**ด้านรูปแบบเครื่องประดับ**

1. การจัดองค์ประกอบของรูปแบบเครื่องประดับมีความสัมพันธ์กันดี					
2. รูปแบบของเครื่องประดับสามารถสร้างเอกลักษณ์ของผลงานการออกแบบขตามแนวคิดการออกแบบ					
3. รูปแบบของเครื่องประดับมีความแปลกใหม่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว					
4. รูปแบบเครื่องประดับสามารถสวมใส่ได้จริง					
5. รูปแบบของเครื่องประดับสามารถนำไปผลิตในเชิงพาณิชย์ได้					

**ด้านความสวยงาม**

6. รูปแบบของเครื่องประดับมีความสวยงาม					
7. รูปแบบของเครื่องประดับมีความน่าสนใจดึงดูดผู้บริโภค					

ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะต่อรูปแบบที่ 3

ด้านรูปแบบ

.....

.....

.....

ด้านความสวยงาม

.....

.....

.....

ข้อเสนอแนะอื่น ๆ

.....

.....

.....



คณะกรรมการพิจารณาวิจัยนวัตกรรมวิจัยนวัตกรรม  
มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

วันที่รับรอง :

09 มี.ค. 2564



ภาคผนวก จ  
แบบร่างเครื่องประดับ

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

### แบบร่างที่ 1 : Durian's flower

ชื่อผลงาน : Durian's flower

ประเภทเครื่องประดับ : สร้อยคอ ต่างหู แหวน

แนวคิดในการออกแบบ : (เทรนด์ Artivism)

เป็นการนำอัตลักษณ์ของจังหวัดจันทบุรีโดยดึงดอกทุเรียนมานำเสนอในรูปแบบวัสดุใหม่คือเซรามิกรูปดอกทุเรียนฝังพลอยแซฟไฟร์สีดำ และได้นำพลอยชิทรินทรงสี่เหลี่ยมมาทำเป็นดอกตูมของทุเรียนช่วยเพิ่มความน่ารักให้กับเครื่องประดับ

วัสดุที่เลือกใช้ : ตัวเรือนทำจากเงินชุบทอง, เซรามิกฝังพลอยแซฟไฟร์สีดำ, ชิทรินทรงสี่เหลี่ยม, เพชรรัสเซียสังเคราะห์





**แบบร่างที่ 2 : The secret of Runes**




**แบบร่างที่ 2**

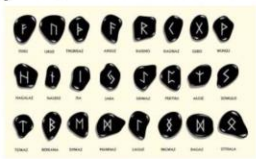
ชื่อผลงาน : The secret of Runes

ประเภทเครื่องประดับ : ต่างหู แหวน สร้อยคอ/สร้อยข้อมือ

แนวคิดในการออกแบบ : (เทรนด์ Ancient Wisdom)

รูนส์(Runes) มีพื้นฐานศัพท์มาจากรูนาร์ แปลว่า เสียงกระซิบ หรือความลับไฟรูนส์จึงถูกนำมาใช้เพื่อการทำนายโชค จึงนำมาออกแบบโดยใช้เซรามิกฝังพลอยดำเป็นอักษรรูนส์ และใส่พลอยสีเหลี่ยมตามพื้นดวงในสร้อยคอที่สามารถทำเป็นสร้อยข้อมือได้ ออกแบบให้รู้สึกเรียบหรู ใส่ง่าย แลคมความลึกลับเบา ๆ แบบกลิ่นไอเสน่ห์รูนส์ ที่จะเสริมมงคล แฝงความลึกลับ ตัวอย่างอักษรรูนส์ เช่น

-  ดันยู อัญมณี : Topaz สี : แดงอมม่วง ธาตุ : ดิน น้ำ ลม ไฟ
-  ความปิติยินดี อัญมณี : Diamond สี : ฟ้า ธาตุ : น้ำ
-  คบเพลิง อัญมณี : Bloodstone สี : แดง ธาตุ : ไฟ



วัสดุที่เลือกใช้ : ตัวเรือนทำจากเงินชุบทองคำขาว,เซรามิกฝังพลอยแซฟไฟร์สีดำ และใส่พลอยสีเหลี่ยมตามพื้นดวง



**แบบร่างที่ 3 The Dice : “Not taking a risk is the biggest risk at al”**

**แบบร่างที่ 3**

ชื่อผลงาน : The Dice : “Not taking a risk is the biggest risk at al”

ประเภทเครื่องประดับ : ต่างหู สร้อยคอ แหวน

แนวคิดในการออกแบบ : (เทรนด์ Digital Dhama)

ลูกเต๋า ลักษณะแห่งการทำนายโชค ที่เต็มไปด้วยเรื่องราวความสนุก นำไปใช้เพื่อการเล่น เสี่ยงชะตา จึงนำสัญลักษณ์ลูกเต๋ามาร้อยเรียงด้วยความประทับใจในเรื่องราวความสนุกที่อยากให้ผู้สวมใส่เครื่องประดับทุกชิ้นในคอลเล็กชั่นลูกเต๋ารู้สึกสนุกไปกับการทำนายโชค พร้อมกับนวัตกรรมการฝังพลอยลงในเซรามิก ที่เรียกว่าจะน่ารัก แปลกใหม่ ไม่ซ้ำใคร และได้ฝังพลอยสีต่างๆที่ช่วยนำโชคแก่ผู้สวมใส่ไว้ในตัวเรือนของแหวนและต่างหู

วัสดุที่เลือกใช้ : ตัวเรือนทำจากเงินชุบทองคำขาว,เซรามิกฝังพลอยแซฟไฟร์สีดำ และใส่พลอยสีต่างๆตามพื้นดวง





ภาคผนวก ฉ

สรุปคะแนนจากผู้เชี่ยวชาญคัดเลือกแบบร่างเครื่องประดับ

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี



### ผู้เชี่ยวชาญคัดเลือกแบบร่าง จำนวน 5 คน ได้แก่

1. ผศ. ดร.ธนภุต ใจสุตา อาจารย์คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
2. ผศ.พรพิมล พงนาพิมล อาจารย์คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
3. ดร.พรนารี ชัยดิเรก อาจารย์คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
4. นายพ้อง พรสมิทธิกุล ผู้จัดการบริษัท Smithi Jewelry Co.,Ltd
5. นางสาวทิพย์สุตา สาธุกิจชัย กรรมการผู้จัดการ บริษัท แอล เอ็ม ดี อาร์ จำกัด

### ตารางที่ 1 สรุปคะแนนประเมินแบบร่างที่ 1

แบบที่ 1	ผู้เชี่ยวชาญคนที่					ค่าเฉลี่ย	SD
	1	2	3	4	5		
1. การจัดองค์ประกอบของรูปแบบเครื่องประดับมีความสัมพันธ์กันดี	4	4	4	4	4	4	0.00
2. รูปแบบของเครื่องประดับสามารถสร้างเอกลักษณ์ของผลงานการออกแบบตามแนวคิดการออกแบบ	3	4	4	4	3	3.6	0.49
3. รูปแบบของเครื่องประดับมีความแปลกใหม่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว	3	3	3	4	3	3.2	0.40
4. รูปแบบเครื่องประดับสามารถสวมใส่ได้จริง	4	5	5	4	5	4.6	0.49
5. รูปแบบของเครื่องประดับสามารถนำไปผลิตในเชิงพาณิชย์ได้	3	4	5	5	5	4.4	0.80
6. รูปแบบของเครื่องประดับมีความสวยงาม	3	4	4	4	3	3.6	0.49
7. รูปแบบของเครื่องประดับมีความน่าสนใจดึงดูดผู้บริโภค	4	4	4	4	3	3.8	0.40
	ค่าเฉลี่ยรวม					3.89	

ตารางที่ 2 สรุปคะแนนประเมินแบบร่างที่ 2

แบบที่ 2	ผู้เชี่ยวชาญคนที่					ค่าเฉลี่ย	SD
	1	2	3	4	5		
1. การจัดองค์ประกอบของรูปแบบเครื่องประดับมีความสัมพันธ์กันดี	4	4	4	4	3	3.8	0.40
2. รูปแบบของเครื่องประดับสามารถสร้างเอกลักษณ์ของผลงานการออกแบบตามแนวคิดการออกแบบ	4	4	4	4	3	3.8	0.40
3. รูปแบบของเครื่องประดับมีความแปลกใหม่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว	3	3	4	5	4	3.8	0.75
4. รูปแบบเครื่องประดับสามารถสวมใส่ได้จริง	4	4	4	5	5	4.4	0.49
5. รูปแบบของเครื่องประดับสามารถนำไปผลิตในเชิงพาณิชย์ได้	4	4	5	5	5	4.6	0.49
6. รูปแบบของเครื่องประดับมีความสวยงาม	3	3	4	4	3	3.4	0.49
7. รูปแบบของเครื่องประดับมีความน่าสนใจดึงดูดผู้บริโภค	4	3	3	4	4	3.6	0.49
	ค่าเฉลี่ยรวม					3.91	

ตารางที่ 3 สรุปคะแนนประเมินแบบร่างที่ 3

แบบที่ 3	ผู้เชี่ยวชาญคนที่					ค่าเฉลี่ย	SD
	1	2	3	4	5		
1. การจัดองค์ประกอบของรูปแบบเครื่องประดับมีความสัมพันธ์กันดี	4	3	4	3	3	3.4	0.49
2. รูปแบบของเครื่องประดับสามารถสร้างเอกลักษณ์ของผลงานการออกแบบตามแนวคิดการออกแบบ	3	3	4	3	2	3	0.63
3. รูปแบบของเครื่องประดับมีความแปลกใหม่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว	2	3	3	3	2	2.6	0.49
4. รูปแบบเครื่องประดับสามารถสวมใส่ได้จริง	4	4	4	3	5	4	0.63
5. รูปแบบของเครื่องประดับสามารถนำไปผลิตในเชิงพาณิชย์ได้	3	4	5	3	5	4	0.89
6. รูปแบบของเครื่องประดับมีความสวยงาม	3	4	3	3	3	3.2	0.40
7. รูปแบบของเครื่องประดับมีความน่าสนใจดึงดูดผู้บริโภค	3	3	3	3	3	3	0.00
ค่าเฉลี่ยรวม						3.31	



ประวัติย่อผู้วิจัย

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี



## ประวัติหัวหน้าโครงการวิจัย

1. ชื่อ-สกุล นางสาวภัทรา ศรีสุข  
Miss PATHRA SRISUKHO
2. รหัสประจำตัวประชาชน 1659900056496
3. ตำแหน่งปัจจุบัน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ คณะเทคโนโลยีอุตสาหกรรม  
อาจารย์ประจำสาขาวิชาอัญมณีศาสตร์
4. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สาขาวิชา	สถาบัน
ปริญญาโท	วิทยาศาสตร์มหาบัณฑิต สาขา	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
ปริญญาตรี	วิทยาศาสตร์บัณฑิต สาขาวัสดุศาสตร์ (อัญมณีและเครื่องประดับ)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

5. ประสบการณ์ ผลงานทางวิชาการ รางวัลหรือทุนการศึกษาเฉพาะที่สำคัญ

### งานวิจัย

1. การศึกษาและทดลองสารเคลือบผิวผ้ากันน้ำเพื่อหาแนวทางเพิ่มมูลค่าผลิตภัณฑ์เครื่องประดับจากผ้าอ้อมสีธรรมชาติ
2. การพัฒนาภูมิปัญญาการย้อมสีธรรมชาติจากพันธุ์พืชในท้องถิ่นสู่เครื่องประดับ ตำบลบ่อ อำเภอลำลูกกา จังหวัดจันทบุรี
3. การเพิ่มมูลค่าพลอยตกเกรดด้วยกระบวนการทางด้านออกแบบสำหรับเครื่องประดับ
4. การศึกษาและพัฒนาเครื่องประดับแฟชั่นภายใต้แนวคิดการออกแบบเชิงนิเวศเศรษฐกิจ(Eco Design)

### ผลงานตีพิมพ์

1. ภัทรา ศรีสุข และคณะ. การศึกษาสีธรรมชาติจากพันธุ์พืชป่าชายเลน ตำบลบ่อ อำเภอลำลูกกา จังหวัดจันทบุรี โดยกระบวนการมีส่วนร่วมของชุมชน, วารสารวิจัยรำไพพรรณี ปีที่ 13 ฉบับที่ 1 มกราคม – เมษายน 2562
2. ธนกฤต ใจสุตา, ภัทรา ศรีสุข และณภัค แสงจันทร์. เครื่องประดับเซรามิก : เอกลักษณะภูมิปัญญาสู่การพัฒนาผลิตภัณฑ์เชิงพาณิชย์, วารสารศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ปีที่ 23 ฉบับที่ 1 มกราคม – มิถุนายน 2562
3. ภัทรา ศรีสุข, ธนกฤต ใจสุตา และจรรยาพร วิฑยารัฐ, การศึกษาแนวทางการพัฒนาวัสดุอัญมณีทางเลือกจากหินแกรนิตจังหวัดตาก, วารสารศรีปทุมปริทัศน์ ฉบับวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ISSN 2228-8724, วันที่ 9 มกราคม พ.ศ. 2561

## ประวัติคณะผู้วิจัย 1

1. ชื่อ-สกุล นางสาวนฤมล เลิศคำฟู  
Miss Marumon Lertcumfu
2. รหัสประจำตัวประชาชน 1509900663482
3. ตำแหน่งปัจจุบัน อาจารย์ประจำสาขาวิชาอัญมณีศาสตร์
4. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สาขาวิชา	สถาบัน
ปริญญาตรี	สาขาวัสดุศาสตร์	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
ปริญญาโท	สาขาวัสดุศาสตร์	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
ปริญญาเอก	สาขาวัสดุศาสตร์	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

5. ประสบการณ์ที่เกี่ยวข้องกับการบริหารงานวิจัยทั้งภายในและภายนอกประเทศ

### งานวิจัย

1. **Narumon Lertcumfu**, Kamonpan Pengpata, Sukum Eitssayeam, Tawee Tunkasiria, Gobwute Rujijanagul, *Electrical properties of BZT/mullite ceramic composites*, Ceramics International 41 (2015) pp. S447– S452
2. **Narumon Lertcumfu**, Parkpoom Jarupoom, Pongthep Arkornsakul, Tawee Tunkasiri, Denis Russell Sweatman, Gobwute Rujijanagul, *Effects of calcium carbonate synthesized from cockle shell on characteristics of calcium phosphate biphasic*, Applied Mechanics and Materials Vol. 804 (2015) pp. 143-146
3. **Narumon Lertcumfu**, Kachaporn Sanjoom, Pongthep Arkornsakul, Denis Russell Sweatman, Tanatthep Phatungthane, Komsanti Chokethawai, Gobwute Rujijanagul, *Dielectric and mechanical properties of mullite / modified BaTiO<sub>3</sub> composites*, Key Engineering Materials Vols. 675-676 (2016) pp. 501-504
4. **Narumon Lertcumfu**, Sukum Eitssayeam, Kamonpan Pengpat, Tawee Tunkasiri, Denis Russell Sweatman, Pharatree Jaita, Gobwute Rujijanagul, *Influence of curing on calcined kaolin-based geopolymer*, Key Engineering Materials Vol. 609 (2016) pp. 200-205
5. **Narumon Lertcumfu**, Pharatree Jaita, Supaluk Manotham, Pakepoom Jarupoom, Sukum Eitssayeam, Kamonpan Pengpat, Gobwute Rujijanagul, *Properties of calcium phosphates ceramic composites derived from natural materials*, Ceramics International 42 (2016) pp. 10638–10644

## ประวัติคณะผู้วิจัย 2

1. ชื่อ-สกุล นายกิตติรัตน์ รุ่งรัตนอุบล
2. รหัสประจำตัวประชาชน Mr. Kittirat Rungrattanaubol
3. ตำแหน่งปัจจุบัน 3220100260619  
ผู้ช่วยศาสตราจารย์
4. ประวัติการศึกษา รองคณบดีคณะเทคโนโลยีอุตสาหกรรม

ระดับปริญญา	สาขาวิชาเอก	ชื่อสถาบันการศึกษา
ปริญญาโท	วิศวกรรมเกษตร	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์
ปริญญาตรี	อิเล็กทรอนิกส์กำลัง	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ

5. ประสบการณ์ที่เกี่ยวข้องกับการบริหารงานวิจัยทั้งภายในและภายนอกประเทศ

### งานวิจัย

1. ศึกษาปัจจัยที่มีผลกับการใช้เทคโนโลยีประมวลผลภาพในกระบวนการหยอดเมล็ดพันธุ์พืช
2. การศึกษาประสิทธิภาพของกังหันลมด้วยหลักการของล้อใบศาร่า
3. แอปพลิเคชันแอนดรอยด์สำหรับการช่วยคำนวณแบบตัดเย็บเสื้อผ้าเบื้องต้น

### ผลงานตีพิมพ์

1. ดวงมณี ทองคำ, ชัยวัฒน์ เอกวัฒน์พานิช, กิตติรัตน์ รุ่งรัตนอุบล, ปัญญา วงศ์ต่าย, เกรียงไกร ตริฤทธิวิทยา, พรพิมล ฉายแสง, กฤติยาภรณ์ คุณสุข, และไพลิน ทองสนิทกาญจน์. (2561). การศึกษาการปรับตัวของประชาชนในจังหวัดจันทบุรีทั้งก่อนและหลังเกิดอุทกภัย. วารสารวิจัย รำไพพรรณี, ปีที่ 12 ฉบับที่ 2 พฤษภาคม – สิงหาคม 2561, หน้า 177-189(วารสารทางวิชาการ ในฐานะข้อมูลระดับชาติ Thai Journal Citation Index (TCI) กลุ่มที่ 2)
2. กิตติรัตน์ รุ่งรัตนอุบล, ปัญญา วงศ์ต่ายและดวงมณี ทองคำ (2559) “การศึกษาประสิทธิภาพของกังหันลมด้วยหลักการของล้อใบศาร่า” งานประชุมวิชาการระดับชาติ มหาวิทยาลัยราชภัฏกลุ่มศรีอยุธยา ครั้งที่ 7. วันที่ 6-7 กรกฎาคม 2559 มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา จ. พระนครศรีอยุธยา. หน้า 465-469(รายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ