



ภาคผนวก

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี



ภาคผนวก ก

เอกสารยืนยันการยกเว้นการรับรองผลการพิจารณาจริยธรรมการวิจัยมนุษย์

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี



ที่ ๑๔/๒๕๖๔

เอกสารรับรองผลการพิจารณาจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

คณะกรรมการพิจารณาจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี ได้พิจารณาโครงการวิจัย

รหัสโครงการวิจัย	RBRU-Hu17/2564
โครงการวิจัยเรื่อง	การพัฒนาเทคนิคการแปรรูปเศษพลอยทัวร์มาลีนเหลือทิ้งจากกระบวนการเจียรในเพื่อสร้างมูลค่าเพิ่มด้วยกระบวนการออกแบบ
หัวหน้าโครงการวิจัย	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ภัทรา ศรีสุโข
หน่วยงานที่สังกัด	คณะเทคโนโลยีอุตสาหกรรม

คณะกรรมการพิจารณาจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณีได้พิจารณาแล้วเห็นว่าโครงการวิจัยดังกล่าวเป็นไปตามหลักการของจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ โดยที่ผู้วิจัยเคารพสิทธิและศักดิ์ศรีในความเป็นมนุษย์ ไม่มีการล่วงละเมิดสิทธิ สวัสดิภาพ และไม่ก่อให้เกิดอันตรายแก่ตัวอย่างการวิจัย และผู้เข้าร่วมโครงการวิจัย

จึงเห็นสมควรให้ดำเนินการวิจัยในขอบข่ายของโครงการวิจัยที่เสนอได้ (ตามเอกสารตรวจสอบ)

๑. เอกสารโครงการวิจัยฉบับภาษาไทย	ฉบับที่ ๑ วันที่ ๙ เดือน สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๖๔
๒. เอกสารชี้แจงผู้เข้าร่วมโครงการวิจัย	
๒.๑ เอกสารสำหรับช่างเจียรในพลอย	ฉบับที่ ๑ วันที่ ๙ เดือน สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๖๔
๒.๒ เอกสารสำหรับนักท่องเที่ยว	ฉบับที่ ๑ วันที่ ๙ เดือน สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๖๔
๒.๓ เอกสารสำหรับผู้ประกอบการด้านอัญมณีฯ	ฉบับที่ ๑ วันที่ ๙ เดือน สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๖๔
๒.๔ เอกสารสำหรับผู้เชี่ยวชาญด้านอัญมณีฯ	ฉบับที่ ๑ วันที่ ๙ เดือน สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๖๔
๓. เอกสารแสดงความยินยอมของผู้เข้าร่วมโครงการวิจัย	
๓.๑ เอกสารสำหรับช่างเจียรในพลอย	ฉบับที่ ๑ วันที่ ๙ เดือน สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๖๔
๓.๒ เอกสารสำหรับนักท่องเที่ยว	ฉบับที่ ๑ วันที่ ๙ เดือน สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๖๔
๓.๓ เอกสารสำหรับผู้ประกอบการด้านอัญมณีฯ	ฉบับที่ ๑ วันที่ ๙ เดือน สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๖๔
๓.๔ เอกสารสำหรับผู้เชี่ยวชาญด้านอัญมณีฯ	ฉบับที่ ๑ วันที่ ๙ เดือน สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๖๔
๔. เอกสารเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย	
๔.๑ แบบสัมภาษณ์ (กลุ่มช่างเจียรในพลอย)	ฉบับที่ ๑ วันที่ ๙ เดือน สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๖๔
๔.๒ แบบสัมภาษณ์ (กลุ่มผู้ประกอบการฯ)	ฉบับที่ ๑ วันที่ ๙ เดือน สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๖๔
๔.๓ แบบสอบถาม (กลุ่มผู้เชี่ยวชาญด้านอัญมณีฯ)	ฉบับที่ ๑ วันที่ ๙ เดือน สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๖๔
๔.๔ แบบสอบถาม (กลุ่มนักท่องเที่ยว)	ฉบับที่ ๑ วันที่ ๙ เดือน สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๖๔

การรับรองผลการพิจารณาจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ฉบับนี้ มีผลถึง วันที่ ๙ เดือน สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๖๕

ออกให้ ณ วันที่ ๙ เดือน สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๖๔

ลงนาม

(รองศาสตราจารย์ ดร.สุริย์มาศ สุขกลี)

ประธานกรรมการพิจารณาจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์
มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี



ภาคผนวก ข
แบบสัมภาษณ์ช่างเจียระไนพลอย

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

แบบสัมภาษณ์เพื่อการวิจัย เรื่อง การพัฒนาเทคนิคการแปรรูปเศษพลอยทัวร์มาลีน

ประเด็นการอธิบายร่วมกับช่างเจียรไนพลอย : อธิบายข้อมูลที่ได้จากการศึกษาค้นคว้า เศษพลอยที่ผ่านการแปรรูปด้วยวิธีต่างๆ เพื่อเป็นหาแนวทางในการออกแบบเครื่องประดับ

1. อธิบายวัตถุประสงค์งานวิจัยเพื่อหาแนวทางการแปรรูปเศษพลอยทัวร์มาลีนเหลือทิ้งจากกระบวนการเจียรไน และ
2. อธิบายผลสรุปข้อมูลที่ได้ศึกษาหาข้อมูล วิธีการแปรรูป กำหนดกลุ่มของเศษพลอยขนาดต่างๆ หลายรูปทรง โดยแบ่งเป็น 2 กลุ่ม เศษพลอยกลุ่มคัตพลอย และเศษพลอยกลุ่มตัดแต่งทรง
3. อธิบายผลการทดลองทำการแปรรูปเศษพลอยทัวร์มาลีนเหลือทิ้งจากกระบวนการเจียรไนเพื่อขอคำแนะนำ

ประเด็นคำถามในการสัมภาษณ์ : การวิเคราะห์ตรวจสอบคุณภาพชิ้นงานทดลองร่วมกับช่างเจียรไนพลอย

ประเด็นคำถามที่ 1 วิเคราะห์ตรวจสอบคุณภาพเทคนิคการแปรรูปเศษพลอยทัวร์มาลีน 2 กลุ่ม คือ เศษพลอยกลุ่มคัตพลอย และเศษพลอยกลุ่มตัดแต่งทรงที่เหมาะสมกับการนำไปแปรรูปเป็นเครื่องประดับ

ประเด็นคำถามที่ 2 ข้อเสนอแนะเพื่อปรับปรุงแก้ไขข้อบกพร่องเทคนิคการแปรรูปเศษพลอยทัวร์มาลีน



คณะกรรมการพิจารณาจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์
มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี
วันที่รับรอง : - 9 ส.ค. 2564



ภาคผนวก ค

แบบสอบถามหาแนวทางในการออกแบบเครื่องประดับ

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี



ลำดับที่.....

แบบสอบถามหาความต้องการของผู้บริโภค เพื่อหาแนวทางในการออกแบบเครื่องประดับ
โครงการวิจัย : การพัฒนาเทคนิคการแปรรูปเศษพลอยทัวร์มาลีนเหลือทิ้งจากกระบวนการเจียรไนเพื่อสร้าง
มูลค่าเพิ่มด้วยกระบวนการออกแบบ

คำชี้แจงรายละเอียดงานวิจัย

แบบสอบถามนี้จัดทำขึ้น เพื่อสำรวจความพึงพอใจของผู้บริโภค พฤติกรรมการเลือกซื้อเครื่องประดับและปัจจัยที่มีอิทธิพลที่มีต่อเครื่องประดับ เพื่อนำข้อมูลไปหาแนวทางในการออกแบบเครื่องประดับ แบบสอบถามนี้เป็นส่วนหนึ่งของงานวิจัย เรื่องการพัฒนาเทคนิคการแปรรูปเศษพลอยทัวร์มาลีนเหลือทิ้งจากกระบวนการเจียรไนเพื่อสร้างมูลค่าเพิ่มด้วยกระบวนการออกแบบ โดยมีวัตถุประสงค์ของโครงการวิจัยศึกษาและทดลองเพื่อหาแนวทางการแปรรูปเศษพลอยทัวร์มาลีนเหลือทิ้งจากกระบวนการเจียรไนและ เพื่อออกแบบและพัฒนารูปแบบของผลิตภัณฑ์เครื่องประดับสร้างผลิตภัณฑ์ต้นแบบเครื่องประดับจากเศษพลอยทัวร์มาลีน เป็นส่วนหนึ่งของงานวิจัยของผู้ช่วยศาสตราจารย์ภัทรา ศรีสุโข อาจารย์ประจำสาขาวิชาอัญมณีศาสตร์ คณะเทคโนโลยีอุตสาหกรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี ซึ่งได้รับสนับสนุนงบประมาณจากกองทุนวิจัย มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2564 ผู้วิจัยใคร่ขอให้ทุกท่านตอบแบบสอบถามให้ตรงกับความคิดเห็นของท่านให้มากที่สุด ซึ่งคำตอบที่ได้จากความคิดเห็นของท่าน มีประโยชน์อย่างยิ่งต่อการทำวิจัยในครั้งนี้

แบบสอบถามหาแนวทางในการออกแบบเครื่องประดับนี้แบ่งออกเป็น 3 ส่วน

ส่วนที่ 1 ข้อมูลส่วนบุคคลทั่วไป

ส่วนที่ 2 พฤติกรรมการเลือกซื้อเครื่องประดับและปัจจัยที่มีอิทธิพล

ส่วนที่ 3 โลโก้สไตล์ของผู้บริโภค

ผู้วิจัยขอขอบพระคุณที่ท่านได้ให้ความอนุเคราะห์ในการตอบแบบสอบถามมา ณ โอกาสนี้
จาก ผู้ช่วยศาสตราจารย์ภัทรา ศรีสุโข และคณะผู้วิจัย
คณะเทคโนโลยีอุตสาหกรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

ส่วนที่ 1 ข้อมูลส่วนบุคคลทั่วไป

คำชี้แจง: โปรดกาเครื่องหมาย ลงใน หน้าข้อความที่ตรงกับสภาพความเป็นจริงของท่าน และเติมข้อความในช่องว่างตาม
ความคิดเห็นของท่านให้มีความสมบูรณ์

- เพศ ชาย หญิง
- อายุ ต่ำกว่า 20 ปี(ไม่ต่ำกว่า18 ปี) 21- 30 ปี 31-40 ปี
 41- 50 ปี 51 ปีขึ้นไป
- อาชีพ
 พนักงานบริษัทเอกชน พนักงานบริษัทของรัฐ/ข้าราชการ ประกอบธุรกิจส่วนตัว
 อื่นๆ (โปรดระบุ.....)
- รายได้ต่อเดือน
 ต่ำกว่า 10,000 บาท 10,001 – 20,000 บาท 20,001 – 30,000 บาท
 30,001 – 40,000 บาท 40,001 – 50,000 บาท มากกว่า 50,000 บาท



คณะกรรมการพิจารณาจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์
มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี
วันที่รับรอง : - 9 ส.ค. 2564

ส่วนที่ 2 พฤติกรรมการเลือกซื้อเครื่องประดับและปัจจัยที่มีอิทธิพล

1. ในชีวิตประจำวันท่านนิยมซื้อเครื่องประดับประเภทไหนบ่อยที่สุด 3 อันดับ (เลือกตอบ 3 ข้อ)

- | | | |
|-----------------------------------|---|---------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> แหวน | <input type="checkbox"/> ต่างหู | <input type="checkbox"/> เข็มกลัด |
| <input type="checkbox"/> สร้อยคอ | <input type="checkbox"/> สร้อยข้อมือ/กำไลข้อมือ | <input type="checkbox"/> นาฬิกาข้อมือ |
| <input type="checkbox"/> ที่ติดผม | <input type="checkbox"/> อื่นๆ(โปรดระบุ.....) | |



คณะกรรมการพิจารณาจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์

มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

วันที่รับรอง : - 9 ส.ค. 2564

โอกาสพิเศษ

2. ท่านนิยมสวมใส่เครื่องประดับในโอกาสใด

- | | | |
|--|---|-------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> ในชีวิตประจำวัน | <input type="checkbox"/> ไปทำงาน | <input type="checkbox"/> โอกาสพิเศษ |
| <input type="checkbox"/> ไปเที่ยว | <input type="checkbox"/> อื่นๆ(โปรดระบุ.....) | |

3. ประเภทของเครื่องประดับที่ท่านซื้อบ่อยที่สุด (ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)

- Fine Jewelry (เครื่องประดับที่ทำจากวัสดุทั้งหมด เช่น สร้อยทอง แหวนทองฝังเพชร แหวนเงินฝังพลอย)



- Costume Jewelry (เครื่องประดับที่ค่อนข้างเป็นแฟชั่นมีการนำวัสดุอื่นๆ อย่างเช่น คริสตัล แก้วมิลิก หินสีพิเศษพลอย และ ลูกปัด รวมทั้งการนำเอาโลหะ บางชนิดเช่น สแตนเลส สังกะสี ทองเหลืองมาทำเครื่องประดับ ราคาถูกกว่า Fine Jewelry)



- Fashion Jewelry (เครื่องประดับแบบแฟชั่น มีราคาถูกกว่า Costume Jewelry และ Fine Jewelry เน้นรูปทรงและสีที่ทันสมัย วัสดุที่ใช้ทำเครื่องประดับมีราคาถูก)



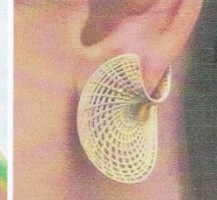
- Contemporary Jewelry (เครื่องประดับร่วมสมัย มีความเป็นศิลปะ มีเอกลักษณ์สูง มีการใช้วัสดุ ที่ไม่จำกัด อยู่ผู้ทำ ต้องการจะสื่อสารเรื่องใดกับสังคม สามารถปรับแต่งประยุกต์เข้ากับเครื่องแต่งกายในปัจจุบัน)



ที่มา: www.pinterest.com/pin/545357836134974716



ที่มา: www.pinterest.com/pin/9492750463085



ที่มา: www.pinterest.com/pin/8255661750221

4. สถานที่ที่ท่านซื้อเครื่องประดับบ่อยที่สุด (ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)
- ตลาดนัด/ ตลาดกลางคืน / ถนนคนเดิน สั่งซื้อผ่านอินเทอร์เน็ต แหล่งท่องเที่ยวต่างๆ
- ห้างสรรพสินค้า งานอีเว้นท์ต่างๆ อื่นๆ(โปรดระบุ.....)
5. ราคาเครื่องประดับที่ท่านซื้อโดยเฉลี่ยต่อชิ้น
- ต่ำกว่า 500 บาท 501-1,000 บาท 1,001-1,500 บาท
- 1,501-2,000 บาท 2,001-2,500 บาท 2,501-3,000 บาท
- สูงกว่า 3,000 บาท ทำไรก็ได้อยู่ที่ถูกใจ
6. ท่านชอบซื้อเครื่องประดับเป็นเซ็ท หรือ ซื้อแยกชิ้นเดี่ยวๆ
- ซื้อเป็นเซ็ทเข้าชุดกัน ซื้อชิ้นเดี่ยวๆ
7. ปัจจัยที่ท่านพิจารณาในการซื้อเครื่องประดับ (เลือกตอบ 3 ข้อที่ท่านให้ความสำคัญ)
- มีความสวยงาม ความคงทน
- วัสดุในการผลิตเครื่องประดับน่าสนใจ แปลกใหม่ ราคาที่เหมาะสม
- ความสะดวกสบายในการสวมใส่เครื่องประดับ ตรงกับเทรนด์แฟชั่นในช่วงนั้น
- เรียบง่าย เข้ากับเสื้อผ้าได้หลากหลายแบบ อื่นๆ(โปรดระบุ.....)
8. รูปแบบลวดลายเครื่องประดับที่ท่านซื้อหรือสวมใส่
- รูปแบบจากธรรมชาติ เช่น ดอกไม้ ใบไม้ แมลง สัตว์ เป็นต้น
- รูปแบบเรขาคณิต เช่น สามเหลี่ยม วงกลม ดาว หัวใจ สี่เหลี่ยม เป็นต้น
- รูปแบบอิสระ เช่น รูปร่างไร้เหลี่ยมมุม เส้นสาย รูปทรงตามวัสดุ เป็นต้น
- รูปแบบร่วมสมัย เช่น ย้อนยุค งานสมัยเก่ามาทำใหม่ เป็นต้น

ส่วนที่ 3 โลกทัศน์ของผู้บริโภค

1. ผู้ตอบแบบสอบถามแต่งตัวด้วยสไตล์แบบใด
- สไตล์การแต่งตัวแบบผู้หญิง สไตล์การแต่งตัวแบบผู้ชาย (ข้ามไปทำข้อ 3)



คณะกรรมการพิจารณาจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์
มหาวิทยาลัยราชภัฏสุรินทร์
วันที่รับรอง : - 9 ส.ค. 2564

2. สไตล์การแต่งตัวที่ทำงานมักแต่งเป็นประจำ(ผู้หญิง)

Style Conservative เสื้อผ้าเรียบหรู สง่างาม มีระเบียบ และประณีต



Style Academic เสื้อผ้าที่เรียบง่าย แต่แฝงด้วยดีไซน์เก๋ๆ ไม่ลำสมัย สามารถเลือกใส่สีสันทันตามใจชอบ



Style Casual เสื้อผ้าเน้นสวมใส่สะดวกสบายคล่องแคล่ว แต่ไม่เป็นทางการมากนัก



คณะกรรมการพิจารณาจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์
มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี
วันที่รับรอง : - 9 ส.ค. 2564

Style Active เสื้อผ้าไม่แน่นอนตายตัว สวมใส่ตามความพอใจ กระชับกระเฉง เน้นกิจกรรมกลางแจ้ง ต้องการสวมใส่สบายดูแลรักษาง่ายขนาดพอดีตัว



คณะกรรมการพิจารณาจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์
มหาวิทยาลัยราชภัฏสกลนคร
วันที่รับรอง : - 9 ต.ค. 2564

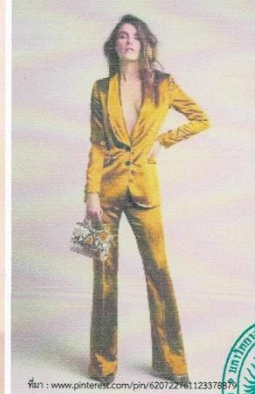
Style Creative เสื้อผ้าที่ต้องสวยเก๋ไม่เหมือนใคร แสดงความเป็นตัวของตัวเอง ผสมกับความคิดสร้างสรรค์ การตีไซ้ และสีสันทันแปลกตา



Style Girlish เสื้อผ้าสไตล์หวาน อ่อนโยน มีความอ่อนหวาน มีความเป็นผู้หญิงสูง เหมาะกับผ้าลูกไม้ระบาย และลวดลายดอกไม้

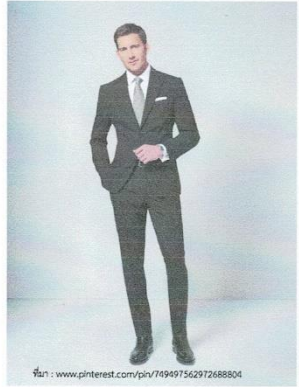


Style Glamorous เสื้อผ้าออกงานสังคมต่างๆเน้นความหรูหรา ละเอียดประณีต



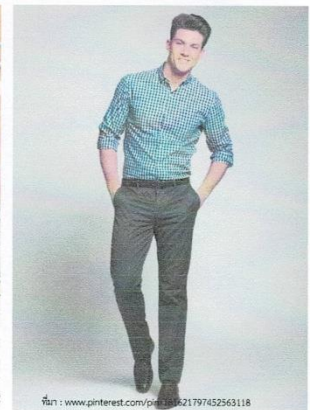
3. สไตล์การแต่งตัวที่ทันสมัยมักแต่งเป็นประจำ(ผู้ชาย)

Style Conservative เสื้อผ้าเรียบหรู สง่างาม มีระเบียบ และประณีต



คณะกรรมการพิจารณาจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์
มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี
วันที่รับรอง : - 9 ส.ค. 2564

Style Academic เสื้อผ้าที่เรียบๆ แต่แฝงด้วยดีไซเนอร์ๆ ไม่ลำสมัย สามารถเลือกใส่สีสันทันตามใจชอบ



Style Casual เสื้อผ้าเน้นสวมใส่สะดวกสบายคล่องแคล่ว แต่ไม่เป็นทางการมากนัก



Style Active เสื้อผ้าไม่แน่นอนคายตัว สวมใส่ตามความชอบใจ กระฉับกระเฉง เน้นกิจกรรมกลางแจ้ง ต้องการสวมใส่สบายดูแลรักษาง่ายขนาดพอดีตัว



Style Creative เสื้อผ้าที่ต้องสวยเก๋ไม่เหมือนใคร แสดงความเป็นตัวของตัวเอง ผสมกับความคิดสร้างสรรค์ การตีเอน และสีสันทึ่แปลกตา



~ 7 ~



คณะกรรมการพิจารณาจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์
มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี
วันที่รับรอง : - 9 ส.ค. 2564

ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะอื่น ๆ

.....

.....

.....

.....

*** ขอขอบพระคุณทุกท่านที่ตอบแบบสอบถามในครั้งนี้***



คณะกรรมการพิจารณาจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์
มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี
วันที่รับรอง : - 9 ส.ค. 2564

แบบสอบถามหาความต้องการของผู้บริโภค เพื่อหาแนวทางในการ
ออกแบบเครื่องประดับ



คณะกรรมการพิจารณาจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์
มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี
วันที่รับรอง : -9 ส.ค. 2564



ภาคผนวก ง
ประเด็นการอธิบายร่วมกับผู้ประกอบการ

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

แบบสัมภาษณ์เพื่อการวิจัย

เรื่อง การออกแบบเครื่องประดับเพื่อเพิ่มมูลค่าจากเศษพลอยทัวร์มาลีน

ประเด็นการอธิบายร่วมกับผู้ประกอบการ: อธิบายข้อมูลที่ได้จากการศึกษาค้นคว้า และการเก็บข้อมูลวิจัยจากแบบสอบถามหาความต้องการของผู้บริโภค เพื่อหาแนวทางในการออกแบบเครื่องประดับร่วมกับผู้ประกอบการ

1. อธิบายวัตถุประสงค์งานวิจัยเพื่อหาแนวทางการแปรรูปเศษพลอยทัวร์มาลีนเหลือทิ้งจากกระบวนการเจียรไน และ
2. อธิบายผลสรุปข้อมูลที่ได้ศึกษาหาข้อมูล วิธีการแปรรูป กำหนดกลุ่มของเศษพลอยขนาดต่างๆ หลายรูปทรง โดยแบ่งเป็น 2 กลุ่ม เศษพลอยกลุ่มคัตพลอย และเศษพลอยกลุ่มตัดแต่งทรง
3. อธิบายผลการทดลองการแปรรูปเศษพลอยทัวร์มาลีนเหลือทิ้งจากกระบวนการเจียรไนเพื่อขอคำแนะนำ

ประเด็นคำถาม : ผู้ประกอบการด้านอัญมณีแลเครื่องประดับ

ประเด็นคำถามที่ 1 กลุ่มเป้าหมายและกลุ่มตลาดที่จะออกแบบควรเป็นกลุ่มใด

ประเด็นคำถามที่ 2 แนวทางในการออกแบบเครื่องประดับ(แนวคิด)อย่างไร

ประเด็นคำถามที่ 3 รูปแบบหรือลวดลายในการออกแบบควรเป็นลักษณะใด

เมื่อถามประเด็นคำถามผู้ประกอบการแล้วทำการสรุปให้ผู้ประกอบการพร้อมกับให้แสดงความคิดร่วมจัดทำMoodboard ที่แสดงอารมณ์หรือสไตล์งานเพื่อชี้ให้เห็นทิศทางงานออกแบบ และทำการสกัดซ์แบบร่างเครื่องประดับร่วมกับผู้วิจัยและนักศึกษา



คณะกรรมการพิจารณาวิจัยธรรมการวิจัยในมนุษย์
มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี
วันที่รับรอง : - 9 ส.ค. 2564



ภาคผนวก จ

แบบสอบถามผู้เชี่ยวชาญคัดเลือกแบบร่างเครื่องประดับ

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี



แบบสอบถามผู้เชี่ยวชาญคัดเลือกแบบร่างเครื่องประดับ
โครงการวิจัย : การพัฒนาเทคนิคการแปรรูปเศษพลอยทัวร์มาลีนเหลือทิ้งจากกระบวนการเจียรไนเพื่อ
สร้างมูลค่าเพิ่มด้วยกระบวนการออกแบบ

คำชี้แจงรายละเอียดงานวิจัย

แบบสอบถามนี้สร้างมาเพื่อให้ผู้เชี่ยวชาญประเมินคัดเลือกแบบร่างเครื่องประดับที่ทางคณะผู้วิจัยและนักศึกษาสาขาวิชาอัญมณีศาสตร์ร่วมออกแบบให้กับผู้ประกอบการด้านอัญมณีและเครื่องประดับเพื่อคัดเลือกแบบร่างที่มีคะแนนสูงสุดทำการผลิตเป็นต้นแบบประดับ ทั้งนี้งานวิจัยเป็นส่วนหนึ่งของงานวิจัยเรื่องการพัฒนาเทคนิคการแปรรูปเศษพลอยทัวร์มาลีนเหลือทิ้งจากกระบวนการเจียรไนเพื่อสร้างมูลค่าเพิ่มด้วยกระบวนการออกแบบ โดยมีวัตถุประสงค์ของโครงการวิจัย เพื่อเพื่อหาแนวทางการแปรรูปเศษพลอยทัวร์มาลีนเหลือทิ้งจากกระบวนการเจียรไน จากนั้นสร้างผลิตภัณฑ์ต้นแบบเครื่องประดับจากเศษพลอยทัวร์มาลีน งานวิจัยนี้เป็นส่วนหนึ่งของงานวิจัยของผู้ช่วยศาสตราจารย์ภัทรา ศรีสุโข เป็นอาจารย์ประจำสาขาวิชาอัญมณีศาสตร์ คณะเทคโนโลยีอุตสาหกรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี ซึ่งได้รับสนับสนุนงบประมาณจากกองทุนวิจัย มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2564 ผู้วิจัยใคร่ขอให้ผู้เชี่ยวชาญตอบแบบสอบถามให้ตรงกับความคิดเห็นของท่านให้มากที่สุด ซึ่งคำตอบที่ได้จากความคิดเห็นของท่าน มีประโยชน์อย่างยิ่งต่อการทำวิจัยในครั้งนี้

แบบสอบถามความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญนี้แบ่งออกเป็น 3 ด้าน

ด้านที่ 1 แบบสอบถามความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญเกี่ยวกับด้านความสวยงาม

ด้านที่ 2 แบบสอบถามความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญเกี่ยวกับด้านประโยชน์การใช้สอย

ด้านที่ 3 แบบสอบถามความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญเกี่ยวกับด้านการผลิต



ผู้วิจัยขอขอบคุณในความร่วมมือ ณ โอกาสนี้
 จากผู้ช่วยศาสตราจารย์ภัทรา ศรีสุโข และคณะผู้วิจัย
 คณะเทคโนโลยีอุตสาหกรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

คณะกรรมการพิจารณาจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์
 มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี
 วันที่รับรอง : - 9 ส.ค. 2564

ข้อมูลผู้เชี่ยวชาญคัดเลือกแบบร่างเครื่องประดับ

ชื่อ.....ตำแหน่งงาน.....

ระดับการศึกษา.....

บริษัท/หน่วยงาน.....

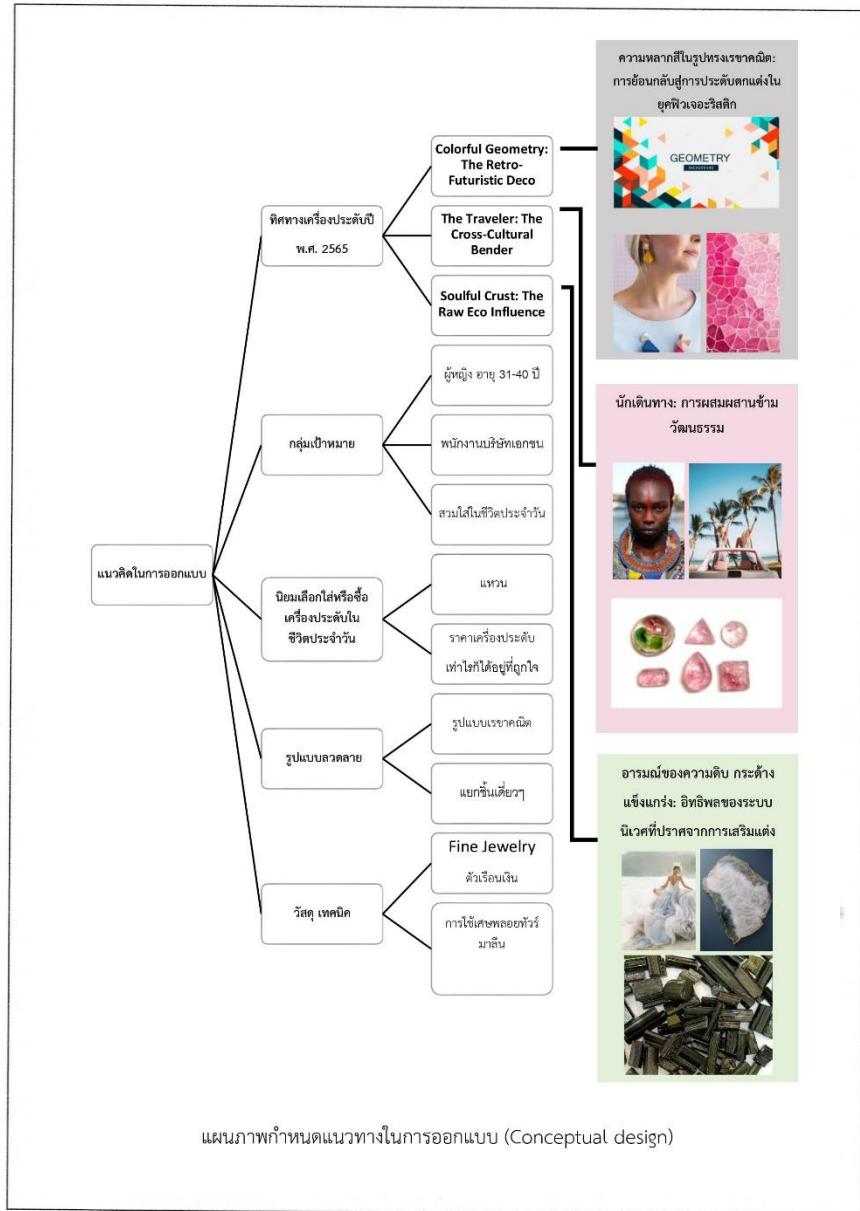
ประสบการณ์การทำงาน

ทางด้าน.....จำนวน.....ปี

ทางด้าน.....จำนวน.....ปี

ทางด้าน.....จำนวน.....ปี


แนวคิดในการออกแบบ (Conceptual design)



ภาพMoodboardงานเครื่องประดับ



คณะกรรมการพิจารณาจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์
มหาวิทยาลัยราชภัฏบุรีรัมย์
วันที่รับรอง : - 9 ส.ค. 2564

	<p>แบบร่างที่ 1 ชื่อผลงาน : Emotional Mosaic ประเภทเครื่องประดับ : แหวน แนวคิดในการออกแบบ : การออกแบบด้วยทอคอนกรีตของผู้หญิงผ่านการออกแบบเป็นเครื่องประดับแหวนนี้ โดยการออกแบบในรูปแบบรูปร่างทรงเรขาคณิต คือ สี่เหลี่ยมรูปทรงเรขาคณิตที่มีมุมแหลม และเส้นโค้งของรูปทรงอันริ้วของอัญมณี เส้นสายที่เรียบง่ายไม่ซับซ้อนและรูปร่างทรงเรขาคณิตที่นำมาใช้ เพื่อสร้างการแปลภาษาของการออกแบบและการผสมผสานที่ลงตัวมีเอกลักษณ์หรือการออกแบบที่น้อยที่สุด ซึ่งบ่งบอกถึงความเป็นผู้หญิง คือ “ความน้อยแต่ซับซ้อนและหรูหรา” ด้วยวิธีผสมผสานวัสดุที่แตกต่างกันสีตัวเรือนและอัญมณีตัวเรือน คือ สีชมพู (Pink) คือ สีโทนชมพูหลากหลายเฉดสี ตั้งแต่โทนอ่อน-เข้ม หลากหลายอารมณ์ให้ความรู้สึกอ่อนหวาน นุ่มนวล มีเสน่ห์ ผสมผสานกับใช้เทคนิคการเรียงพลอยแบบโมเสก ร่วมกับความประกายของเพชรโรสชีลยสังเคราะห์เพื่อเพิ่มความหรูหราชวนหลงใหลให้กับเครื่องประดับ</p>										
เกณฑ์การประเมินแบบร่างเครื่องประดับ	ระดับคะแนนความคิดเห็น										
ด้านความสวยงาม	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th style="width: 20%;">มากที่สุด</th> <th style="width: 20%;">มาก</th> <th style="width: 20%;">ปานกลาง</th> <th style="width: 20%;">น้อย</th> <th style="width: 20%;">น้อยที่สุด</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>5</td> <td>4</td> <td>3</td> <td>2</td> <td>1</td> </tr> </tbody> </table>	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด	5	4	3	2	1
มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด							
5	4	3	2	1							
1. การจัดองค์ประกอบของรูปแบบเครื่องประดับมีความสวยงาม											
2. สามารถสร้างเอกลักษณ์ของผลงานการออกแบบตามแนวคิดการออกแบบ											
3. ความสวยงามน่าสนใจดึงดูดผู้บริโภค											
4. ความแปลกใหม่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว											
5. การใช้เศษพลอยทิวไรมาลีนเหลือทิ้งมีความกลมกลืนเข้ากับแบบเครื่องประดับได้ดี											
ด้านประโยชน์การใช้สอย											
6. ความสะดวกสบายในการสวมใส่											
7. สามารถสวมใส่ได้หลายโอกาส											
8. ความเหมาะสมกับการใช้งาน แข็งแรง ง่ายต่อการดูแลรักษา											
ด้านการผลิต											
9. ความยากง่ายในขั้นตอนการผลิต											
10. สามารถนำไปผลิตในเชิงพาณิชย์ได้											

ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะต่อรูปแบบที่ 1

ข้อเสนอแนะอื่น ๆ

.....

.....

.....


.....

.....

.....



คณะกรรมการพิจารณาจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์
มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี
วันที่รับรอง : - 9 ส.ค. 2564

	แบบร่างที่ 2 ชื่อผลงาน : Radiant of Ice Crystals ประเภทเครื่องประดับ : แหวน แนวคิดในการออกแบบ : การออกแบบที่ต้องการแสงเปล่งให้กับชีวิต ผ่านความทรงจำเปรียบเทียบกับ Ice Crystals ที่ผลึกที่หลอมรวมอันอุดมคติที่รวมกันแต่ละเมียดมาอยู่เป็นเม็ดเดียวกัน ผ่านความหลากหลายทางเทคนิคปรับเปลี่ยน แสงสว่างเป็นอันอุดมคติรูปร่างต่างๆอย่างปราณีตก่อให้เกิดความแตกต่างกันในแต่ละชิ้นงาน เป็นการสะท้อนให้เห็นถึงภาพจำต่างๆในชีวิต เพื่อสร้างชีวิตใหม่มีความเปล่งประกาย (Radiant) และสดใสในตัวเอง เส้นสายของตัวเรือนเปรียบเสมือนการเดินทางที่มีขึ้นลงวนไปสร้างสีสันให้กับการเดินทางจากอดีต ปัจจุบัน อนาคต				
	ระดับคะแนนความคิดเห็น				
	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
5	4	3	2	1	
เกณฑ์การประเมินแบบร่างเครื่องประดับ					
ด้านความสวยงาม					
1. การจัดองค์ประกอบของรูปแบบเครื่องประดับมีความสวยงาม					
2. สามารถสร้างเอกลักษณ์ของผลงานการออกแบบตามแนวคิดการออกแบบ					
3. ความสวยงามน่าสนใจดึงดูดผู้บริโภค					
4. ความแปลกใหม่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว					
5. การใช้เศษพลอยทิวไรมาสีนเหลือทิ้งมีความกลมกลืนเข้ากับแบบเครื่องประดับได้ดี					
ด้านประโยชน์การใช้สอย					
6. ความสะดวกสบายในการสวมใส่					
7. สามารถสวมใส่ได้หลายโอกาส					
8. ความเหมาะสมกับการใช้งาน แข็งแรง ง่ายต่อการดูแลรักษา					
ด้านการผลิต					
9. ความยากง่ายในขั้นตอนการผลิต					
10. สามารถนำไปผลิตในเชิงพาณิชย์ได้					

ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะต่อแบบที่ 2

ข้อเสนอแนะอื่น ๆ

.....

.....

.....

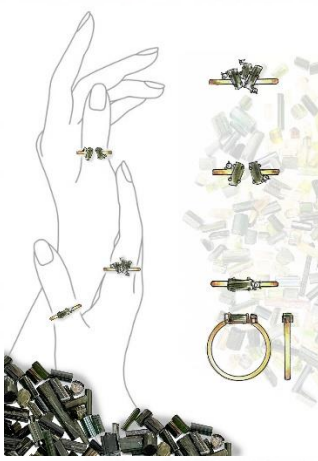
.....

.....

.....



คณะกรรมการพิจารณาจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์
มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี
* : สำรกรอง : - 9 ส.ค. 2564

	<p>แบบร่างที่ 3 ชื่อผลงาน : Sparkle log ประเภทเครื่องประดับ : แหวน แนวคิดในการออกแบบ : การออกแบบเครื่องประดับที่จะสื่อถึงจิตวิญญาณที่เป็นธรรมชาติ ความงามตามธรรมชาติจึงนำเศษพลอยที่ว่ามีลักษณะไม่เหมือนใครตามธรรมชาติ เป็นการนำวัสดุที่ตัดออกมาจากหินคนการไทยและยกระดับผ่านการรังสรรค์ที่ดึงดูดใจ พลอยแห่งวิวัฒนาการที่มีผิวมันและรูปทรงมีลักษณะคล้ายกับฟองไม้ (log) จึงอยากสื่อการเล่าเรื่องราวของความงามในรูปแบบใหม่ ใช้รูปทรงอิสระของพลอยแห่งวิวัฒนาการที่ให้ความรู้สึกของธรรมชาติ "ความไม่สมบูรณ์แบบ" ของแต่ละคน กลายมาเป็นสไตล์ที่เป็นตัวตน ความงามที่เป็นอิสระและความแตกต่างของธรรมชาติได้ซ่อนแสงไฟเล็กๆ ที่มีประกาย (sparkle) อยู่ ดังเช่นอัตถิภาณุที่เงาสะท้อนในความแวววาวกับผิวตัวเรือนสีทองที่เปล่งประกายติดกับพื้นผิวที่หยาบกระด้างร่วมกับพื้นผิวที่ประณีตละเอียดอ่อน โดยเป็นการออกแบบโลกของธรรมชาติ ความเป็นความตรงที่สิ่งใหญ่ที่จะสามารถจับใจผู้พบเห็นได้ ผ่านความสวยงามแบบที่แสน "ธรรมดาที่ไม่ธรรมดา"</p>			
ระดับคะแนนความคิดเห็น				
มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
5	4	3	2	1
เกณฑ์การประเมินแบบร่างเครื่องประดับ				
ด้านความสวยงาม				
1. การจัดองค์ประกอบของรูปแบบเครื่องประดับมีความสวยงาม				
2. สามารถสร้างเอกลักษณ์ของผลงานการออกแบบตามแนวคิดการออกแบบ				
3. ความสวยงามน่าสนใจดึงดูดผู้บริโภค				
4. ความแปลกใหม่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว				
5. การใช้เศษพลอยที่วิวัฒนาการเหลือทิ้งมีความกลมกลืนเข้ากับแบบเครื่องประดับได้ดี				
ด้านประโยชน์การใช้สอย				
6. ความสะดวกสบายในการสวมใส่				
7. สามารถสวมใส่ได้หลายโอกาส				
8. ความเหมาะสมกับการใช้งาน แข็งแรง ง่ายต่อการดูแลรักษา				
ด้านการผลิต				
9. ความยากง่ายในขั้นตอนการผลิต				
10. สามารถนำไปผลิตในเชิงพาณิชย์ได้				

ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะต่อรูปแบบที่ 3

ข้อเสนอแนะอื่น ๆ

.....

.....

.....

.....

.....

.....



คณะกรรมการพิจารณาจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์
 มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี
 วันที่รับรอง : - 9 ส.ค. 2564



ภาคผนวก จ
แบบร่างเครื่องประดับ

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

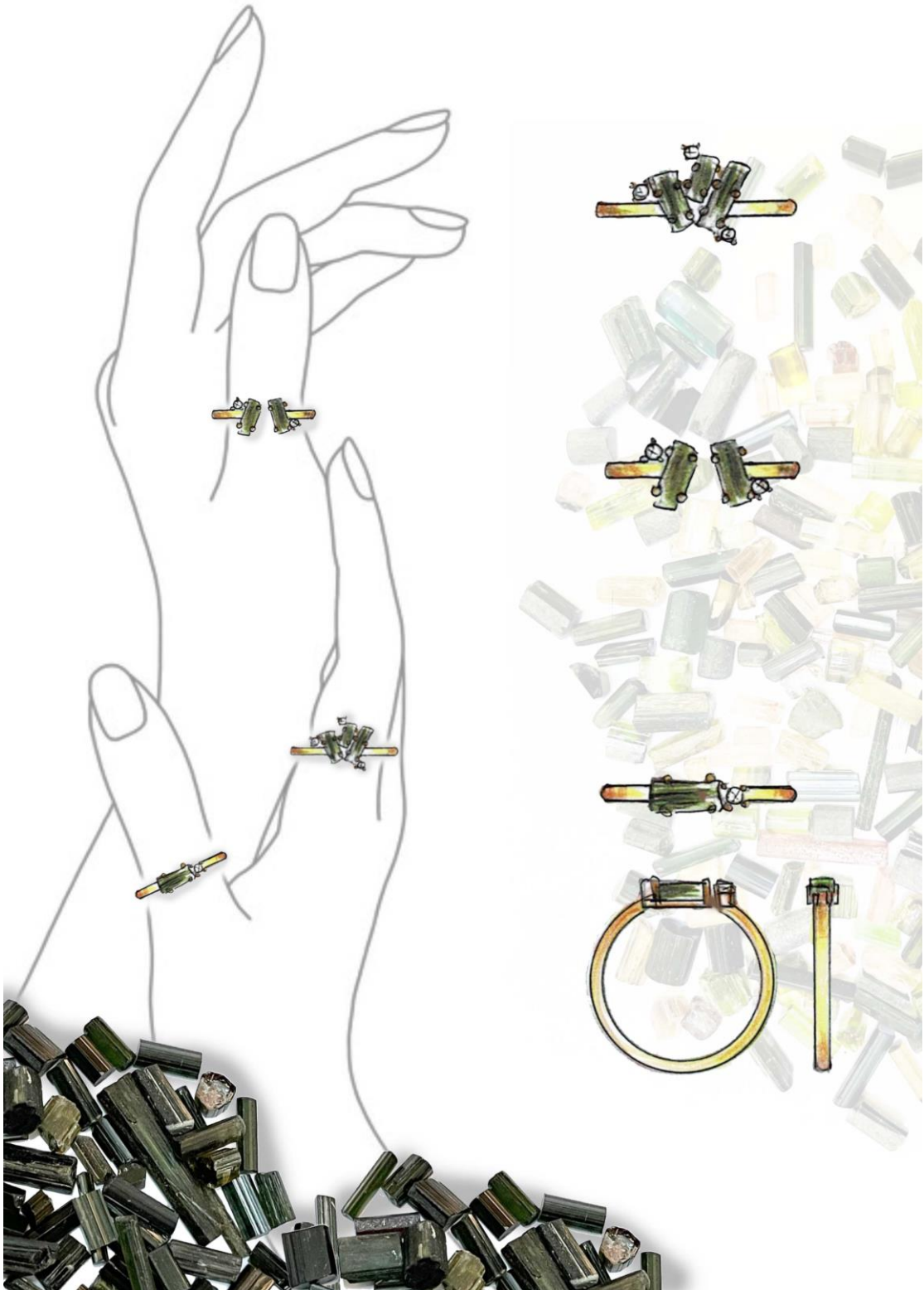
แบบร่างที่ 1 ชื่อผลงาน Emotional Mosaic



แบบร่างที่ 2 ชื่อผลงาน Radiant of Ice Crystals



แบบร่างที่ 3 ชื่อผลงาน Sparkle log





ภาคผนวก ช

สรุปคะแนนจากผู้เชี่ยวชาญคัดเลือกแบบร่างเครื่องประดับ

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

ผู้เชี่ยวชาญคัดเลือกแบบร่าง จำนวน 3 คน ได้แก่

1. นายพ้อง พรสมิทธิกุล ผู้จัดการบริษัท Smithi Jewelry Co.,Ltd
2. ผศ. ดร.ธนภุต ใจสุตา อาจารย์คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
3. นางกุลภัค พงศ์ประยูร Entrepreneur & Founder SISTERLY Jewelry co.,ltd

ตารางที่ 1 สรุปคะแนนประเมินแบบร่างที่ 1

แบบที่ 1	ผู้เชี่ยวชาญคนที่			ค่าเฉลี่ย	SD
	1	2	3		
1. การจัดองค์ประกอบของรูปแบบเครื่องประดับมีความสวยงาม	4	3	3	3.33	0.58
2. สามารถสร้างเอกลักษณ์ของผลงานการออกแบบตามแนวความคิดการออกแบบ	4	3	3	3.33	0.58
3. ความสวยงามน่าสนใจดึงดูดผู้บริโภค	3	3	3	3.00	0.00
4. ความแปลกใหม่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว	3	3	4	3.33	0.58
5. การใช้เศษพลอยทัวร์มาสีนเหลือทิ้งมีความกลมกลืนเข้ากับแบบเครื่องประดับได้ดี	3	3	3	3.00	0.00
6. ความสะดวกสบายในการสวมใส่	3	3	2	2.67	0.58
7. สามารถสวมใส่ได้หลายโอกาส	4	4	2	3.33	1.15
8. ความเหมาะสมกับการใช้งาน แข็งแรง ง่ายต่อการดูแลรักษา	4	3	3	3.33	0.58
9. ความยากง่ายในขั้นตอนการผลิต	3	3	4	3.33	0.58
ค่าเฉลี่ยรวม				3.23	

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

ตารางที่ 2 สรุปคะแนนประเมินแบบร่างที่ 2

แบบที่ 2	ผู้เชี่ยวชาญคนที่			ค่าเฉลี่ย	SD
	1	2	3		
1. การจัดองค์ประกอบของรูปแบบเครื่องประดับมีความสวยงาม	4	3	4	3.67	0.58
2. สามารถสร้างเอกลักษณ์ของผลงานการออกแบบตามแนวคิดการออกแบบ	4	4	4	4.00	0.00
3. ความสวยงามน่าสนใจดึงดูดผู้บริโภค	4	4	4	4.00	0.00
4. ความแปลกใหม่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว	4	3	4	3.67	0.58
5. การใช้เศษพลอยที่วอร์มาลีนเหลือทิ้งมีความกลมกลืนเข้ากับแบบเครื่องประดับได้ดี	4	4	5	4.33	0.58
6. ความสะดวกสบายในการสวมใส่	5	4	5	4.67	0.58
7. สามารถสวมใส่ได้หลายโอกาส	4	4	5	4.33	0.58
8. ความเหมาะสมกับการใช้งาน แข็งแรง ง่ายต่อการดูแลรักษา	3	4	5	4.00	1.00
9. ความยากง่ายในขั้นตอนการผลิต	4	4	5	4.33	0.58
ค่าเฉลี่ยรวม				4.13	

ตารางที่ 3 สรุปคะแนนประเมินแบบร่างที่ 3

แบบที่ 3	ผู้เชี่ยวชาญคนที่			ค่าเฉลี่ย	SD
	1	2	3		
1. การจัดองค์ประกอบของรูปแบบเครื่องประดับมีความสวยงาม	5	4	5	4.67	0.58
2. สามารถสร้างเอกลักษณ์ของผลงานการออกแบบตามแนวความคิดการออกแบบ	4	4	5	4.33	0.58
3. ความสวยงามน่าสนใจดึงดูดผู้บริโภค	5	4	5	4.67	0.58
4. ความแปลกใหม่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว	3	3	5	3.67	1.15
5. การใช้เศษพลอยทัวร์มาลีนเหลือทิ้งมีความกลมกลืนเข้ากับแบบเครื่องประดับได้ดี	4	4	5	4.33	0.58
6. ความสะดวกสบายในการสวมใส่	5	4	5	4.67	0.58
7. สามารถสวมใส่ได้หลายโอกาส	4	4	5	4.33	0.58
8. ความเหมาะสมกับการใช้งาน แข็งแรง ง่ายต่อการดูแลรักษา	5	4	5	4.67	0.58
9. ความยากง่ายในขั้นตอนการผลิต	5	4	5	4.67	0.58
ค่าเฉลี่ยรวม				4.47	



ภาคผนวก ซ
ภาพบรรยากาศถ่ายทอดองค์ความรู้

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

บรรยากาศถ่ายทอดองค์ความรู้

เมื่อวันที่ 8 มกราคม 2565

ณ คณะเทคโนโลยีอุตสาหกรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี จังหวัดจันทบุรี





ภาคผนวก ณ
เครื่องประดับที่ออกแบบร่วมกับผู้ประกอบการ

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

Sparkle Log



ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี



ภาคผนวก ๑
ใบรับรองการนำผลงานวิจัยไปใช้ประโยชน์

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี



Sorsara Gems and Jewelry

90/207 หมู่ 8 ต.เกาะขวาง

วันที่ ๕ เดือน สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๖๕

เรื่อง ขอรับรองการนำผลงานวิจัยและพัฒนาไปใช้ประโยชน์

เรียน ผู้ช่วยศาสตราจารย์ภัทรา ศรีสุโข

ข้าพเจ้านางสาวศศธร เจตน์มิ่งคล ผู้ประกอบการร้าน Sorsara Gems and Jewelry สมาชิกกลุ่มวิสาหกิจชุมชนอัญมณีและเครื่องประดับจังหวัดจันทบุรี ได้รับการถ่ายทอดเทคโนโลยี ผลงานวิจัยของผู้ช่วยศาสตราจารย์ภัทรา ศรีสุโข เรื่องการพัฒนาเทคนิคการแปรรูปเศษพลอยทัวร์มาลีนเหลือทิ้งจากกระบวนการเจียรไนเพื่อสร้างมูลค่าเพิ่มด้วยกระบวนการออกแบบ จากมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี ซึ่งสามารถนำความรู้ที่ได้รับจากการถ่ายทอดเทคโนโลยีผลงานวิจัยดังกล่าวไปใช้ประโยชน์ ดังนี้ คือ ต้องการความรู้เกี่ยวกับ การแปรรูปเศษพลอยพลอยทัวร์มาลีน เป็น 2 กลุ่ม คือ เศษพลอยกลุ่มคัตพลอย เศษพลอยกลุ่มตัดแต่งทรงพลอย สามารถนำองค์ความรู้ไปต่อยอดในการออกแบบเครื่องประดับจากเศษพลอยพลอยทัวร์มาลีน และได้ต้นแบบเครื่องประดับจากเศษพลอยเหลือทิ้งจากกระบวนการเจียรไน

ในการนี้ จึงขอขอบคุณ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ภัทรา ศรีสุโข คณะเทคโนโลยีอุตสาหกรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี ที่นำความรู้มาถ่ายทอดเทคโนโลยีให้กับ นางสาวศศธร เจตน์มิ่งคล ร้าน Sorsara Gems and Jewelry สมาชิกกลุ่มวิสาหกิจชุมชนอัญมณีและเครื่องประดับจังหวัดจันทบุรี และหวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้รับความอนุเคราะห์ในโอกาสต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

ขอแสดงความนับถือ

ลงชื่อ..... ก

(นางสาวศศธร เจตน์มิ่งคล)

ตำแหน่ง.....

โทร 0852790991