

## สารบัญ

	หน้า
กิตติกรรมประกาศ .....	(1)
บทคัดย่อภาษาไทย .....	(2)
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ .....	(3)
สารบัญ .....	(5)
สารบัญตาราง .....	(7)
สารบัญภาพ .....	(8)
<b>บทที่ 1 บทนำ</b> .....	<b>1</b>
ความเป็นมาและความสำคัญ .....	1
วัตถุประสงค์ของการวิจัย .....	2
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ .....	2
ขอบเขตของการวิจัย .....	3
นิยามศัพท์ .....	3
กรอบแนวคิดในการวิจัย .....	7
<b>บทที่ 2 แนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง</b> .....	<b>8</b>
เศรษฐกิจสร้างสรรค์ .....	8
การเพิ่มมูลค่าสินค้าชุมชน .....	18
ภูมิปัญญาท้องถิ่น .....	18
งานศิลปหัตถกรรมพื้นบ้าน .....	29
การทอเสื่อกกและผลิตภัณฑ์จากเสื่อจันทบูร .....	33
ชุมชนท่าแฉลบและวิสาหกิจชุมชนกลุ่มทอเสื่อท่าแฉลบ .....	45
งานประยุกต์ศิลป์ .....	55
กระบวนการออกแบบและพัฒนา .....	60
ภาพปะติด .....	61
งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง .....	65
<b>บทที่ 3 วิธีดำเนินการวิจัย</b> .....	<b>70</b>
การสำรวจและศึกษาข้อมูล .....	70
ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง .....	71
เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย .....	72
การเก็บรวบรวมข้อมูล .....	74
วิธีดำเนินการวิจัย .....	75
การวิเคราะห์ข้อมูลและสถิติที่ใช้ในการวิจัย .....	76
การเผยแพร่ผลงานวิจัย.....	78

## สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
<b>บทที่ 4 ผลการวิจัย</b> .....	83
ผลจากการทดลองใช้สื่อสร้างสรรค์ภาพปะติด .....	83
ผลจากการสร้างสรรค์ผลงานภาพปะติดระดับผนังด้วยสื่อให้กับชุมชน ท่าแลบ .....	100
<b>บทที่ 5 สรุปผล อภิปรายผลและข้อเสนอแนะ</b> .....	141
สรุปผล .....	141
อภิปรายผล .....	144
ข้อเสนอแนะ .....	146
<b>บรรณานุกรม</b> .....	147
<b>ภาคผนวก</b> .....	151
ภาคผนวก ก เครื่องมือวิจัย .....	152
ภาคผนวก ข หนังสือ/ เอกสารโครงการ .....	163
ภาคผนวก ค การรับรองการนำผลงานวิจัยไปใช้ประโยชน์ .....	181
ภาคผนวก ง ภาพกิจกรรมการดำเนินการวิจัย .....	183
<b>ประวัติผู้วิจัย</b> .....	212

## สารบัญตาราง

ตารางที่	หน้า
4.1 ผลจากการทดลองการเตรียมวัสดุ (เศษเสื่อกก) เพื่อสร้างสรรค์ภาพปะติด .....	89
4.2 ผลการพิจารณาความเหมาะสมในการสร้างสรรค์ผลงานต้นแบบฯ .....	131



ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

## สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
1.1 กรอบแนวความคิดในการวิจัย .....	7
2.1 ประติมากรรมไม้ไฟของกรกต อารมย์ดี .....	14
2.2 เครื่องแขวนโบราณแห่งเมืองเชียงใหม่ จากแบนด์วาสนา .....	15
2.3 หัตถกรรมจากกากกล้วยของชุมชนกากกล้วย กรือเซะ บาราโหม จ.ปัตตานี .....	16
2.4 ผลิตภัณฑ์ที่ปรับให้เข้ากับการใช้ชีวิตของคนสมัยใหม่ .....	17
2.5 สมเด็จพระนางเจ้ารำไพพรรณีทรงฉายพระรูปร่วมแทนทอเสื่อจันทบูร .....	35
2.6 สมเด็จพระนางเจ้ารำไพพรรณีทรงตรวจสอบคุณภาพเสื่อด้วยพระองค์เอง .....	36
2.7 สมเด็จพระนางเจ้ารำไพพรรณีทรงทอเสื่อจันทบูรด้วยพระองค์เอง .....	36
2.8 นิทรรศการเสื่อสมเด็จพระเจ้า ๓ วัฒนบ้านแก้ว .....	37
2.9 เรือแม่เหล็กเทียบท่าแฉลบ .....	45
2.10 ลักษณะทางกายภาพของชุมชนท่าแฉลบ .....	46
2.11 ลักษณะทางกายภาพของชุมชนท่าแฉลบ .....	47
2.12 ลักษณะทางกายภาพของชุมชนท่าแฉลบ .....	48
2.13 ลักษณะทางกายภาพของชุมชนท่าแฉลบ .....	49
2.14 ลักษณะทางกายภาพของชุมชนท่าแฉลบ .....	50
2.15 ลักษณะทางกายภาพของชุมชนท่าแฉลบ .....	50
2.16 บรรยากาศของวิสาหกิจชุมชนกลุ่มเสื่อบ้านท่าแฉลบ .....	52
2.17 ผลิตภัณฑ์หรือสินค้าของวิสาหกิจชุมชนกลุ่มเสื่อบ้านท่าแฉลบ .....	53
2.18 ภาพปะติดจากเสื่อกก เด็กผมจุกสวีสวี หญิง-ชาย .....	54
2.19 เศษเสื่อที่เหลือจากการแปรรูปเป็นผลิตภัณฑ์ต่างๆ แล้ว .....	55
4.1 สินค้าประเภทภาพประดับตกแต่งผนังที่เคยมีจำหน่ายในอดีต .....	84
4.2 ภาพปะติดสำหรับประดับตกแต่งผนัง ฝีเสื่อ .....	85
4.3 ภาพปะติดสำหรับประดับตกแต่งผนัง ตัวละครพระ - นาง .....	85
4.4 ภาพปะติดสำหรับประดับตกแต่งผนัง เด็กชาย - หญิง .....	86
4.5 เศษเสื่อที่มีขนาดเล็ก หรือเล็กมาก ๆ ที่เหลือจากการแปรรูปผลิตภัณฑ์เสื่อ .....	87
4.6 เศษเสื่อที่มีขนาดเล็ก หรือเล็กมาก ๆ ที่เหลือจากการแปรรูปผลิตภัณฑ์เสื่อ .....	88
4.7 การทากาวลาเท็กซ์ด้านหลังของเศษเสื่อซึ่งเมื่อกาวแห้งจะสามารถตัดเสื่อ ให้ไดรูปร่างตามที่ต้องการโดยที่ชิ้นส่วนของเสื่อจะไม่หลุดแยกออกจากกัน .....	83 90
4.8 ชิ้นส่วนของเสื่อที่ได้ใช้วิธีการติดเทปกาวหรือกระดาษกาวด้านหลังของเศษเสื่อ เมื่อถูกตัดด้วยกรรไกรจะมีเส้นกบางส่วนที่หลุดออกมา .....	91

## สารบัญญภาพ (ต่อ)

หน้า

## ภาพที่

4.9	ชิ้นส่วนของเสื้อที่ได้ใช้กาลาเท็กซ์ทางด้านหลัง เมื่อถูกกรรไกรตัดแล้ว ชิ้นส่วนของเสื้อไม่หลุดแยกออกจากกัน.....	91
4.10	วัสดุอุปกรณ์ในการเตรียมแผ่นรองรับภาพ .....	92
4.11	ขั้นตอนการเตรียมแผ่นรองรับภาพ .....	93
4.12	วัสดุอุปกรณ์ในการทดลองใช้เสื่อกกสร้างสรรค์ภาพปะ .....	94
4.13	การออกแบบร่างภาพ .....	95
4.14	การลอกลายจากเส้นรอบของแบบร่างภาพลงบนกระดาษไข .....	96
4.15	นำกระดาษไขที่ได้ลอกลายไว้บนพลิกกลับด้านแล้วลอกภาพด้านกลับ จากแบบร่างภาพ .....	96
4.16	ชิ้นส่วนของเสื้อที่ได้ใช้กรรไกรตัดตามต้นแบบ .....	97
4.17	การนำเศษเสื้อแต่ละส่วนมาประกอบกันตามต้นแบบ .....	97
4.18	ใช้กาเวนกประสงค์หาเศษเสื่อด้านที่ได้ทากาลาเท็กซ์ไว้ จากนั้น นำแต่ละชิ้นส่วนปะติดลงบนแผ่นรองรับภาพในตำแหน่งที่ตรงกับแบบร่างภาพ	98
4.19	ผลงานภาพปะติดสำหรับประดับตกแต่งผนังตามที่ได้ออกแบบไว้ .....	98
4.20	ผลจากการทดลองใช้เสื่อกกสร้างสรรค์ภาพปะติด .....	99
4.21	นำชิ้นงานสำเร็จไปใส่กรอบ .....	99
4.22	ลักษณะทางกายภาพของชุมชนท่าแฉลบ .....	101
4.23	ลักษณะทางกายภาพของชุมชนท่าแฉลบ .....	102
4.24	ลักษณะทางกายภาพของชุมชนท่าแฉลบ .....	102
4.25	ทัศนียภาพของป่าชายเลนและป่าจากที่พบได้ในชุมชนท่าแฉลบ .....	103
4.26	วัดธรรมสนันักบุญเปโตรวัดโรมันคาทอลิกซึ่งเป็นถิ่นบึงของชาวบ้านท่าแฉลบ	103
4.27	ลักษณะบ้านเรือนในชุมชนท่าแฉลบ .....	104
4.28	บริเวณท่าเรือบ้านท่าแฉลบ .....	105
4.29	ปลาทะเลที่ชาวบ้านบ้านท่าแฉลบออกเรือหามาได้นำมาขายในชุมชน .....	106
4.30	ส่วนหนึ่งของร้านอาหารทะเลในชุมชนท่าแฉลบ .....	107
4.31	ส่วนหนึ่งของอาหารทะเลของร้านอาหารในชุมชนท่าแฉลบ .....	108
4.32	ร้านจำหน่ายผลิตภัณฑ์เสื่อประสิทธิ์พานิชย์หรือวิสาหกิจชุมชน กลุ่มเสื้อบ้านท่าแฉลบ .....	110
4.33	ภาพปะติดสำหรับประดับตกแต่งผนัง ตัวละครพระ - นาง .....	111
4.34	ภาพปะติดสำหรับประดับตกแต่งผนัง ตุ๊กตาเด็กชาย - เด็กหญิง .....	112
4.35	ผู้ให้สัมภาษณ์เล่าถึงการทำภาพปะติดสำหรับประดับตกแต่งผนังในอดีต .....	114

## สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
4.36 การสนทนากลุ่มเพื่อสรุปแนวทางในการพัฒนารูปแบบของผลงาน .....	115
4.39 วัสดุอุปกรณ์ในการดำเนินงานสร้างสรรค์ผลงานต้นแบบฯ .....	118
4.40 การลอกลายจากเส้นรอบรูปของแบบร่างภาพลงบนกระดาษไข ด้วยปากกาเคมีสีดำ .....	119
4.41 เศษเสื่อที่นำมาสร้างสรรค์ผลงาน .....	120
4.42 ใช้กรรไกรตัดเศษเสื่อตามลายเส้นที่ได้ลอกลายไว้แล้วนำมาประกอบกัน ตามต้นแบบ .....	121
4.43 เศษเสื่อแต่ละส่วนมาประกอบกันตามต้นแบบ .....	122
4.44 นำผลงานบางส่วนไปปรึกษาผู้เชี่ยวชาญ .....	123
4.45 ผลงานต้นแบบฯ จำนวน 10 ชิ้น .....	124
4.45 ผลงานต้นแบบฯ ชั้นที่ 1 .....	125
4.46 ผลงานต้นแบบฯ ชั้นที่ 2 .....	125
4.47 ผลงานต้นแบบฯ ชั้นที่ 3 .....	126
4.48 ผลงานต้นแบบฯ ชั้นที่ 4 .....	126
4.49 ผลงานต้นแบบฯ ชั้นที่ 5 .....	127
4.50 ผลงานต้นแบบฯ ชั้นที่ 6 .....	127
4.51 ผลงานต้นแบบฯ ชั้นที่ 7 .....	128
4.52 ผลงานต้นแบบฯ ชั้นที่ 8 .....	128
4.53 ผลงานต้นแบบฯ ชั้นที่ 9 .....	129
4.54 ผลงานต้นแบบฯ ชั้นที่ 10 .....	129
4.55 นำผลงานต้นแบบฯ ไปใส่กรอบ .....	130
4.56 การพิจารณาความเหมาะสมในการสร้างสรรค์ผลงานต้นแบบฯ โดยผู้ทรงคุณวุฒิ	136
4.57 การคืนข้อมูลวิจัยสู่ชุมชน .....	137
4.57 การคืนข้อมูลวิจัยสู่ชุมชน .....	138
4.59 ผลงานต้นแบบฯ กับสิ่งแวดล้อมในชุมชนฯ .....	139
4.60 ผลงานต้นแบบฯ กับสิ่งแวดล้อมในชุมชนฯ .....	140