สารบัญ

	หน้า
กิตติกรรมประกาศ	(1)
บทคัดย่อภาษาไทย	(2)
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	(3)
สารบัญ	(5)
สารบัญตาราง	(7)
สารบัญภาพ	(9)
บทที่ 1 บทนำ	1
ความเป็นมาและความสำคัญ	1
วัตถุประสงค์ของการวิจัย	3
ประโยชน์ของการวิจัย	3
ขอบเขตของการวิจัย	3
นิยามศัพท์เฉพาะ	4
กรอบแนวความคิดในการวิจัย	4
บทที่ 2 แนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	6
แหล่งพลอยในจังหวัดจันทบุรี	6
การทำเหมืองพลอย	7
ชุมชนในตำบลสีพยาและตำบลบ่อพุ	8
หลักการออกแบบเครื่องประดับ	9
ความคิดสร้างสรรค์ในการออกแบบเครื่องประดับ	10
เครื่องประดับดีไอวาย	10
เรซิ่นที่ใช้ในงานเครื่องประดับ	11
การออกแบบโดยใช้อัตลักษณ์ชุมชน	15
องค์ประกอบและหลักการส่งเสริมการท่องเที่ยว	16
งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	18
บทที่ 3 วิธีดำเนินการวิจัย	21
การดำเนินการวิจัยตามวัตถุประสงค์ข้อที่ 1 เพื่อศึกษาวัสดุเรซิ่นที่เหมาะสมในการสร้างสรรค์เครื่องประดับดีไอวายจากพลอยดิบ	21

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
การดำเนินการวิจัยตามวัตถุประสงค์ข้อที่ 2 เพื่อออกแบบและผลิตต้นแบบตัวเรือนเครื่องประดับดีไอวายจากพลอยดิบด้วยเรซิ่น	25
การดำเนินการวิจัยตามวัตถุประสงค์ข้อที่ 3 เพื่อประเมินความพึงพอใจของนักท่องเที่ยวในชุมชนเหมืองพลอยที่มีต่อรูปแบบตัวเรือนเครื่องประดับดีไอวายจากพลอยดิบด้วยเรซิ่น	26
วิธีการดำเนินงาน	27
บทที่ 4 ผลการวิเคราะห์ข้อมูล	29
ผลการศึกษาวัสดุเรซิ่นที่เหมาะสมในการสร้างสรรค์เครื่องประดับดีไอวายจากพลอยดิบ	29
ผลการออกแบบและผลิตต้นแบบตัวเรือนเครื่องประดับดีไอวายจากพลอยดิบด้วยเรซิ่น	49
ผลการประเมินความพึงพอใจของนักท่องเที่ยวในชุมชนเหมืองพลอยที่มีต่อรูปแบบตัวเรือนเครื่องประดับดีไอวายจากพลอยดิบด้วยเรซิ่น	87
การถ่ายทอดองค์ความรู้	93
บทที่ 5 สรุปผล อภิปรายผลและข้อเสนอแนะ	94
สรุปผลการวิจัย	94
อภิปรายผล	97
ข้อเสนอแนะ	99
บรรณานุกรม	100
ภาคผนวก	103
ภาคผนวก ก จริยธรรมการวิจัยในมนุษย์	103
ภาคผนวก ข เอกสารเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย	105
ภาคผนวก ค โครงการถ่ายทอดองค์ความรู้เรื่อง การทำเครื่องประดับดีไอวายจากพลอยดิบด้วยยูวีเรซิ่น	136
ภาคผนวก จ เอกสารรับรองการนำผลงานวิจัยและพัฒนาไปใช้ประโยชน์	144
ภาคผนวก ฉ ขั้นตอนการทำเครื่องประดับดีไอวายจากพลอยดิบด้วยยูวีเรซิ่น	149
ภาคผนวก ช รายชื่อผู้เชี่ยวชาญด้านการออกแบบและผลิตเครื่องประดับ	151

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

สารบัญตาราง

ตารางที่		หน้า
3.1	การกำหนดระดับค่าเฉลี่ยต่อการแปลความหมายในการจัดอันดับ.....	24
3.2	การกำหนดระดับค่าเฉลี่ยต่อการแปลความหมายในการจัดอันดับสำหรับวิเคราะห์แบบสอบถามเพื่อประเมินความพึงพอใจ.....	27
4.1	ผลการทดลองหล่ออีพ็อกซี่เรซิ่นชนิดแข็งใสร่วมกับพลอยดิบโดยใช้แม่พิมพ์ซิลิโคน.....	30
4.2	ผลการทดลองหล่ออีพ็อกซี่เรซิ่นชนิดแข็งใสร่วมกับพลอยดิบลงในกรอบตัวเรือนโลหะโปร่ง.....	33
4.3	ผลการทดลองเคลือบพลอยดิบด้วยอีพ็อกซี่เรซิ่นชนิดแข็งใสในกรอบตัวเรือนโลหะทึบ..	35
4.4	ผลการทดลองหล่อยูวีชนิดแข็งใสร่วมกับพลอยดิบโดยใช้แม่พิมพ์ซิลิโคน.....	38
4.5	ผลการทดลองหล่อยูวีชนิดแข็งใสร่วมกับพลอยดิบลงในกรอบตัวเรือนโลหะโปร่ง.....	40
4.6	ผลการทดลองเคลือบพลอยดิบด้วยยูวีเรซิ่นชนิดแข็งใสในกรอบตัวเรือนโลหะทึบ.....	43
4.7	ผลการประเมินชิ้นงานทดลองหล่ออีพ็อกซี่เรซิ่นชนิดแข็งใสร่วมกับพลอยดิบโดยใช้แม่พิมพ์ซิลิโคน (EP-A).....	45
4.8	ผลการประเมินชิ้นงานทดลองหล่ออีพ็อกซี่เรซิ่นชนิดแข็งใสร่วมกับพลอยดิบลงในกรอบตัวเรือนโลหะโปร่ง (EP-B).....	46
4.9	ผลการประเมินชิ้นงานทดลองเคลือบพลอยดิบด้วยอีพ็อกซี่เรซิ่นชนิดแข็งใสในกรอบตัวเรือนโลหะทึบ (EP-C)	46
4.10	ผลการประเมินชิ้นงานทดลองหล่อยูวีเรซิ่นชนิดแข็งใสกับพลอยดิบโดยใช้แม่พิมพ์ซิลิโคน (UV-A)	47
4.11	ผลการประเมินชิ้นงานทดลองหล่อยูวีเรซิ่นชนิดแข็งใสร่วมกับพลอยดิบลงในกรอบตัวเรือนโลหะโปร่ง (UV-B)	48
4.12	ผลการประเมินชิ้นงานทดลองเคลือบพลอยดิบด้วยยูวีชนิดแข็งใสในกรอบตัวเรือนโลหะทึบ (UV-C)	49
4.13	ข้อมูลพื้นฐานของผู้ตอบแบบสอบถาม.....	50
4.14	ข้อมูลด้านความคิดเห็นต่อเครื่องประดับดีไอวายจากพลอยดิบด้วยเรซิ่น.....	52
4.15	ผลการศึกษาด้านจุดเด่นของชุมชนเหมืองพลอย.....	53
4.16	ด้านแนวคิดในการออกแบบเครื่องประดับ.....	54
4.17	แนวคิดในการออกแบบเครื่องประดับดีไอวาย.....	57
4.18	ผลการคัดเลือกแบบร่างตัวเรือนเครื่องประดับจี้ แบบร่างที่ 1.....	69

อิเล็กทรอนิกส์มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

สารบัญตาราง (ต่อ)

ตารางที่ **หน้า**

4.19 ผลการคัดเลือกแบบร่างตัวเรือนเครื่องประดับจี้ แบบร่างที่ 2..... 70
4.20 ผลการคัดเลือกแบบร่างตัวเรือนเครื่องประดับจี้ แบบร่างที่ 3..... 71
4.21 ผลการคัดเลือกแบบร่างตัวเรือนเครื่องประดับจี้ แบบร่างที่ 4..... 72
4.22 ผลการคัดเลือกแบบร่างตัวเรือนเครื่องประดับจี้ แบบร่างที่ 5..... 73
4.23 ผลการคัดเลือกแบบร่างตัวเรือนเครื่องประดับจี้ แบบร่างที่ 6..... 74
4.24 ผลการคัดเลือกแบบร่างตัวเรือนเครื่องประดับจี้ แบบร่างที่ 7..... 75
4.25 ผลการคัดเลือกแบบร่างตัวเรือนเครื่องประดับจี้ แบบร่างที่ 8..... 76
4.26 ผลการคัดเลือกแบบร่างตัวเรือนเครื่องประดับจี้ แบบร่างที่ 9..... 77
4.27 ผลการคัดเลือกแบบร่างตัวเรือนเครื่องประดับจี้ แบบร่างที่ 10..... 78
4.28 สรุปผลคะแนนเฉลี่ยรวมของแบบร่างตัวเรือนเครื่องประดับจี้ 10 แบบ..... 79
4.29 ข้อมูลพื้นฐานของผู้ตอบแบบสอบถามประเมินความพึงพอใจของนักท่องเที่ยว..... 87
4.30 ผลการประเมินความพึงพอใจของนักท่องเที่ยวในชุมชนเหมืองพลอยที่มีต่อรูปแบบ ตัวเรือนเครื่องประดับดีไอวายในผลงานทรัพย์สะพรั่ง หมายเลข 1..... 89
4.31 ผลการประเมินความพึงพอใจของนักท่องเที่ยวในชุมชนเหมืองพลอยที่มีต่อรูปแบบ ตัวเรือนเครื่องประดับดีไอวายในผลงานผลพลอย หมายเลข 1..... 91
4.32 ผลการประเมินความพึงพอใจของนักท่องเที่ยวในชุมชนเหมืองพลอยที่มีต่อรูปแบบ ตัวเรือนเครื่องประดับดีไอวายในผลงานดินแดนขุมทรัพย์ หมายเลข 1..... 92

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

สารบัญภาพ

ภาพที่		หน้า
1.1	กรอบแนวคิดในการวิจัย	5
2.1	แผนที่อำเภอท่าใหม่ จังหวัดจันทบุรี	8
2.2	ตัวอย่างผลงานเครื่องประดับดีไอวาย	12
2.3	ตัวอย่างโพลีเอสเตอร์เรซิ่น	13
2.4	ผลงานเครื่องประดับจากโพลีเอสเตอร์เรซิ่น	13
2.5	ตัวอย่างอีพ็อกซี่เรซิ่น	14
2.6	ผลงานเครื่องประดับจากอีพ็อกซี่เรซิ่น	14
2.7	ตัวอย่างยูวีเรซิ่น	15
2.8	ผลงานเครื่องประดับจากยูวีเรซิ่น	15
3.1	แผนผังขั้นตอนการดำเนินงาน	28
4.1	การทดลองหล่ออีพ็อกซี่เรซิ่นชนิดแข็งใสกับพลอยดิบโดยใช้แม่พิมพ์ซิลิโคน	30
4.2	การทดลองหล่ออีพ็อกซี่เรซิ่นชนิดแข็งใสกับพลอยดิบลงในกรอบตัวเรือนโลหะโปร่ง	32
4.3	การทดลองเคลือบพลอยดิบด้วยอีพ็อกซี่เรซิ่นชนิดแข็งใสในกรอบตัวเรือนโลหะทึบ	35
4.4	การทดลองหล่อยูวีชนิดแข็งใสกับพลอยดิบโดยใช้แม่พิมพ์ซิลิโคน	37
4.5	การทดลองหล่อยูวีชนิดแข็งใสกับพลอยดิบลงในกรอบตัวเรือนโลหะโปร่ง	40
4.6	การทดลองเคลือบพลอยดิบด้วยยูวีเรซิ่นชนิดแข็งใสในกรอบตัวเรือนโลหะทึบซิ่น	42
4.7	แผนผังแนวคิดการออกแบบตัวเรือนเครื่องประดับดีไอวาย	55
4.8	แผ่นภาพสำหรับการอ้างอิงในการออกแบบ	56
4.9	แบบร่างที่ 1 ฤดูสะพรั่ง หมายเลข 1	58
4.10	แบบร่างที่ 2 ฤดูสะพรั่ง หมายเลข 2	59
4.11	แบบร่างที่ 2 ฤดูสะพรั่ง หมายเลข 3	60
4.12	แบบร่างที่ 4 ดินแดนขุมทรัพย์ หมายเลข 1	61
4.13	แบบร่างที่ 5 ดินแดนขุมทรัพย์ หมายเลข 2	62
4.14	แบบร่างที่ 6 ดินแดนขุมทรัพย์ หมายเลข 3	63
4.15	แบบร่างที่ 7 ทรัพย์สะพรั่ง หมายเลข 1	64
4.16	แบบร่างที่ 8 ทรัพย์สะพรั่ง หมายเลข 2	65
4.17	แบบร่างที่ 9 ผลพลอย หมายเลข 1	66

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่		หน้า
4.18	แบบร่างที่ 10 ผลพลอย หมายเลข 10	67
4.19	ต้นแบบตัวเรือนเครื่องประดับจี้แบบร่างที่ 7 ด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์	82
4.20	ต้นแบบตัวเรือนเครื่องประดับจี้แบบร่างที่ 9 ด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์	83
4.21	ต้นแบบตัวเรือนเครื่องประดับจี้แบบร่างที่ 4 ด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์	83
4.22	ต้นแบบตัวเรือนโลหะเครื่องประดับจี้	83
4.23	เครื่องประดับจี้ดีไอวายที่เปิดพื้นที่สำหรับการวางพลอยดิบและของตกแต่งชิ้นเล็ก	84
4.24	ผลงานเครื่องประดับจี้ดีไอวายทรัพย์สะพรั่ง หมายเลข 1	84
4.25	ผลงานเครื่องประดับจี้ดีไอวายผลพลอย หมายเลข 1 (มังคุด)	85
4.26	ผลงานเครื่องประดับจี้ดีไอวายผลพลอย หมายเลข 1 (ทุเรียน)	85
4.27	ผลงานเครื่องประดับจี้ดีไอวายผลพลอย หมายเลข 1 (สละ)	86
4.28	ผลงานเครื่องประดับจี้ดีไอวายดินแดนขุมทรัพย์ หมายเลข 1	86
4.29	ผลงานต้นแบบเครื่องประดับจี้ดีไอวาย	87
4.30	โครงการเผยแพร่องค์ความรู้การทำเครื่องประดับดีไอวายจากพลอยดิบด้วยยูวีเรซิ่น	93

RAMBHAI BARNI RAJABHAT UNIVERSITY
ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี