

ชื่อเรื่อง	การออกแบบโรงมหรสพเคลื่อนที่ละครชาตรีเท่งตุ๊ก
ชื่อผู้วิจัย	พนม จงกล ศาสตรพันธ์ บุญน้อย และกรรณก สนิทการ
หน่วยงาน	การออกแบบโรงมหรสพเคลื่อนที่ละครชาตรีเท่งตุ๊ก มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี
ปีงบประมาณ	2564

บทคัดย่อ

วิจัยเรื่องนี้มีวัตถุประสงค์ เพื่อศึกษาองค์ประกอบในการจัดแสดงละครชาตรีเท่งตุ๊ก เพื่อออกแบบโรงมหรสพเคลื่อนที่ละครชาตรีเท่งตุ๊ก และ เพื่อประเมินความพึงพอใจของคณะละครชาตรีเท่งตุ๊กที่มีต่อรูปแบบโรงมหรสพเคลื่อนที่ละครชาตรีเท่งตุ๊ก ขอบเขตการวิจัยประกอบด้วย การศึกษาข้อมูลจากเอกสาร ศึกษางานวิจัยที่เกี่ยวข้อง และการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญด้านการจัดแสดงละครเท่งตุ๊กเรื่ององค์ประกอบการจัดแสดงละครชาตรีเท่งตุ๊กของคณะละครจักรวาลมงคลศิลป์ คณะผู้วิจัยนำผลที่ได้จากการศึกษามาวิเคราะห์องค์ประกอบในการจัดแสดงละครชาตรีเท่งตุ๊ก เช่น การกำหนดพื้นที่ใช้งาน คติความเชื่อในการการวางตำแหน่งเวที และนำข้อมูลที่ได้มาออกแบบโรงมหรสพเคลื่อนที่ละครชาตรีเท่งตุ๊ก คณะผู้วิจัยได้พัฒนาแบบร่างผ่านกระบวนการวิเคราะห์แนวทางการออกแบบด้วยการสร้างภาพทัศนียภาพสามมิติและหุ่นจำลอง ซึ่งได้รับการประเมินรูปแบบโดยผู้เชี่ยวชาญด้านการออกแบบจำนวน 3 ท่าน

ผลการวิจัยพบว่า องค์ประกอบในการจัดแสดงละครชาตรีเท่งตุ๊ก เเวทีควรมีขนาดที่เหมาะสมอยู่ที่ 8.00 x 5.00 เมตร ความสูงของเวทีควรมีความสูงอยู่ที่ 1.00 เมตร ห้องแต่งตัวควรมีพื้นที่ 1 ใน 3 ของเวที เเวทีนักดนตรีควรอยู่บริเวณมุมขวาของเวที ฉากนิยมเป็นฉากท้องพระโรงที่สอดคล้องกับเรื่องที่ใช้จัดแสดงนิยมใช้เรื่องจักร ๆ วงศ์ ๆ ด้านการออกแบบโรงมหรสพเคลื่อนที่ละครชาตรีเท่งตุ๊ก พบว่า แนวความคิดของโรงละครเคลื่อนที่เพื่อให้ง่ายต่อการติดตั้ง ส่งผลให้มีความสะดวกสบายในการเคลื่อนย้ายไปในสถานที่ต่าง ๆ และสามารถเข้าหากลุ่มผู้ชมการแสดงได้ง่ายขึ้น ผลจากการประเมินด้านรูปแบบมีความสวยงามโดยผู้เชี่ยวชาญด้านการออกแบบจำนวน 3 ท่าน พบว่ามีความพึงพอใจอยู่ในระดับมาก (\bar{x} 4.33 และ S.D. = 0.58) และผลความพึงพอใจของคณะละครชาตรีเท่งตุ๊กที่มีต่อรูปแบบโรงมหรสพเคลื่อนที่ละครชาตรีเท่งตุ๊ก ด้านความสะดวกในการติดตั้งพบว่ามีค่าความพึงพอใจอยู่ในระดับมาก (\bar{x} 4.00 และ S.D. = 0.00)

คำสำคัญ : การออกแบบ, โรงมหรสพเคลื่อนที่, ละครชาตรีเท่งตุ๊ก

Title	Design of Mobile Lakorn Theng Tuk Theatre
Researchers	Phanom Chongkon Sattrapan Boonnoi and Kornkanok Sanitgan
Organization	Faculty of Industrial Technology, Rambhai Barni Rajabhat University
Year	2021

Abstract

The research objectives were to : 1) study the composition of The Lakorn Theng Tuk Theatre, 2) design the mobile Lakorn Theng Tuk Theatre, 3) assess the satisfaction of the Lakorn Teng Tuk Theatre troupe with the design of mobile Lakorn Theng Tuk Theatre. The scope of the research included the documentary study, relevant research study, and interview expert in the Lakorn Theng Tuk Theatre on the composition of the Lakorn Theng Tuk Theatre of Chakkrawan Mongkolsin Dram Troupe. The researchers analyzed the results of the study for defining the functional area, the belief of stage positioning, and use the information obtained to design the mobile Lakorn Theng Tuk Theatre. The researchers developed the process of analyzing design approaches by creating 3D rendering and a model for using pattern assessed by three design experts.

The results showed that the composition of the Lakorn Theng Tuk Theatre; a suitable stage should be 8.00 x 5.00 meters, 1.00 meter high, the Dressing Room should have an area size of one in three of stage and the musician's seat should be at the right side of the stage. A popular scene was the royal throne hall scene which related the performance story, and folk tales. The design of mobile Lakorn Theng Tuk Theatre affected to the convenience of installing, moving in places, and easier to approaching the audiences. The pattern assessed by three design experts was at a very satisfactory level. (\bar{x} 4.33 และ S.D. = 0.58) The satisfaction results of the Chatri Teng Tuk Theatre troupe to the design was at a very satisfactory level (\bar{x} 4.00 และ S.D. = 0.00)

Keywords : Design, mobile Theater, Lakorn Theng Tuk