บทที่ 5
สรุปผล อภิปรายผลและข้อเสนอแนะ

จากการวิจัยเรื่องการออกแบบโรงมหรสพเคลื่อนที่ละครชาตรีเท่งตุ๊กมีวัตถุประสงค์ดังนี้ เพื่อศึกษาองค์ประกอบในการจัดแสดงละครชาตรีเท่งตุ๊ก เพื่อนำข้อมูลมาวิเคราะห์เพื่อหาแนวทางในการออกแบบจากนั้นนำไปออกแบบโรงมหรสพเคลื่อนที่ให้สอดคล้องกับกรอบแนวความคิดในการออกแบบฉากละคร จนได้แบบโรงมหรสพเคลื่อนที่ละครชาตรีเท่งตุ๊ก ให้มีความสะดวกในการติดตั้งการขนส่งเพื่อให้เข้าถึงกลุ่มเป้าหมาย และมีความน่าสนใจในการรับชม และมีการประเมินการใช้งานจากผู้ใช้งานคณะละครอีกด้วยสามารถสรุปผลการวิจัยและขอเสนอแนะดังนี้

สรุปผล

1. จากการศึกษาองค์ประกอบในการจัดแสดงละครชาตรีเท่งตุ๊ก ประกอบด้วย 1. เรื่องคติความเชื่อในการหันเวทีควรหันไปทางทิศตะวันออก ไม่ควรหันไปทางทิศตะวันตกเพราะมีความเชื่อเรื่องความอัปมงคล 2. มุมมองของเวทีและการใช้งานความสูงที่เหมาะสมคือ ความสูงที่ 0.5-1.00 เมตร ระดับผู้ชมที่นั่งเก้าอี้ เวทีสำหรับการแสดงควรยาว 8.00 เมตร โดยความลึกไม่ควรน้อยกว่า 5.00 เมตร และ1ใน3 จะเป็นส่วนของห้องแต่งตัว 3. ตำแหน่งของผู้ชมการแสดงควรมี 3 ทาง ได้แก่ ด้านหน้าที่จัดเป็นเก้าอี้ และด้านซ้ายและขวาจะเป็นตำแหน่งผู้ชมขาจรที่นิยมยืนระหว่างชมการแสดง ฉากละครมักจะเป็นฉากท้องพระโรงเป็นส่วนใหญ่

2. การออกแบบโรงมหรสพเคลื่อนที่ละครชาตรีเท่งตุ๊กมีแนวความคิดโดยมีการออกแบบที่คำนึงถึงการประกอบการติดตั้งโดยการใช้ตู้คอนเทนเนอร์ในการขนส่ง การประกอบติดตั้งงานใช้เทคโนโลยีไฮโดรลิกมาช่วยในการคลี่คลาย ประกอบเวทีเพื่อให้ง่ายต่อการติดตั้งโดยการศึกษาจากรูปแบบของจากบริษัท Ten Fold Engineering ได้คิดค้นรูปแบบรถยนต์ที่สามารถติดตั้งคลี่คลายรูปร่างได้ตามประโยชน์ใช้สอยได้ ฉากละครใช้จอแอลอีดีในการแทนในการผลิตฉาก เพื่อเป็นการประหยัดเวลาในการประกอบฉาก ประหยัดพื้นที่โดยนักออกแบบฉากสามารถสร้างกราฟิกซึ่งนิยมเป็นฉากท้องพระโรงหรือฉากในเรื่องอื่น ๆ ได้ เป็นการเพิ่มความน่าสนใจให้กับการแสดงอีกด้วย

3. เพื่อประเมินความพึงพอใจของคณะละครชาตรีเท่งตุ๊กที่มีต่อการรูปแบบโรงมหรสพเคลื่อนที่ละครชาตรีเท่งตุ๊กผู้ใช้งานได้มีการประเมินความพึงพอใจจากรูปแบบภาพทัศนียภาพหุ่นจำลองและภาพเคลื่อนไหวสามมิติ เพื่อแสดงหลักการประกอบและการติดตั้งการใช้งาน โดยการประเมินรูปแบบในด้านการแบ่งพื้นที่ใช้สอยตามหลักองค์ประกอบการจัดแสดงมีความพึงพอใจในระดับมากที่สุด โดยมีค่าเฉลี่ย 5.00

อภิปรายผล

1. ในการออกแบบโรงมหรสพเคลื่อนเท่งตุ๊กเป็นการออกแบบเพื่อให้เข้าถึงกลุ่มเป้าหมายได้ เป็นการนำเทคโนโลยีเข้ามาช่วยในการจัดแสดงสอดคล้องกับ ในบทความเรื่อง “มองไปข้างหน้าอนาคตนาฏศิลป์ไทย”บอกถึงแนวคิดในการพัฒนาปรับปรุงมิให้เกิดความซ้ำซากจำเจหรือยึดติดกับวิธีการเดิม ทางหนึ่งคือการพัฒนาเรื่อง ฉากเวที และเทคนิคที่สมัยใหม่ (ธรรมจักร พรหมพ้วย, 2546 : 11 อ้างถึงในปิยาภรณ์ ประเสริฐ, 2556 : 26) ซึ่งในรัฐอัสสัมของประเทศอินเดีย ก็ยังคงสืบต่อโรงมหรสพเคลื่อนที่ยังเป็นที่นิยมของชาวอัสสัมโดยสิ่งที่สำคัญที่สุดคือ การเพิ่มเทคนิคการจัดแสดงไม่ว่าจะเป็นเทคนิคการทำฉาก ให้มีความน่าสนใจ (Madhusmita Gogoi, 2020 : 1) ซึ่งการออกแบบโรงมหรสพเคลื่อนเท่งตุ๊กมีการใช้เทคโนโลยี ฉากจอ แอลอีดีมาใช้เป็นอุปกรณ์แทนการทำฉาก ซึ่งทำให้การแสดงมีความน่าสนใจขึ้น

2. การออกแบบมีการศึกษารูปแบบองค์ประกอบการจัดแสดง เพื่อได้มาซึ่งพฤติกรรมการใช้งาน การจัดการพื้นที่ใช้สอย โดยการประเมินรูปแบบและการประเมินความพึงพอใจของผู้ใช้งานโรงมหรสพเคลื่อนที่นั้นมีความเหมาะสมและพึงพอใจในระดับมากที่สุด โดยมีค่าเฉลี่ย 5.00 และทางด้านมีความสะดวกในการติดตั้งรื้อถอน ซ่อมแซม นั้นความเหมาะสมในระดับมากที่สุด โดยมีค่าเฉลี่ย 5.00 สอดคล้องกับกรอบแนวความคิดของหลักการออกแบบฉากละคร ของสุรพล วิรุฬห์รักษ์ ว่าด้วยการก่อสร้าง (การติดตั้ง) วัสดุต้องมีความเหมาะสม การถอดประกอบโครงสร้างแต่ล่ะชิ้นต้องสร้างมาเพื่อให้สามารถถอดและประกอบได้ (สุรพล วิรุฬห์รักษ์, 2543 : 190)

3. การสืบสานศิลปะการแสดงของไทยนั้นนอกจากองค์ประกอบของความดั่งเดิมเดิมแล้ว การเพิ่มความร่วมสมัยในการใช้เทคนิคการจัดแสดง แสง สี เข้าไปร่วมนั้นจะช่วยในการเพิ่มความน่าสนใจให้กับคนรุ่นใหม่ สอดคล้องกับบทความของ อานันท์ นาคคง ในบทความปัจจุบันโนรา อนาคตโรงครู บอกถึง “การใช้การตลาดบริหารจัดการวัฒนธรรมเพื่อนำศิลปะท้องถิ่นสู่ชมชน คนท้องถิ่นก็สนใจโปรดัชชันแสงสีเสียงที่โนราใช้เป็นสื่อกลางปฏิสัมพันธ์ เมื่ออย่างไรปลายทางก็มุ่งสู่ผลลัพธ์เดียวกัน ซึ่งเป็นเส้นทางส่งต่อวัฒนธรรม การให้คนรุ่นนี้สร้างประวัติศาสตร์ใหม่ไม่ใช่การล้มล้างของเก่า แต่เป็นหนทางร่วมสมัยที่จะส่งต่อประวัติศาสตร์ในวันพรุ่งนี้” (สุชาดา ลิมป์, 2565 : 62)

ข้อเสนอแนะ

1. โรงละครมหรสพเคลื่อนที่ละครชาตรีเท่งตุ๊ก มีความสะดวกในการติดตั้ง โดยใช้ตู้คอนเทนเนอร์ในการขนย้ายที่ได้ไปตามสถานที่ต่าง ๆ จึงทำให้สามารถที่จะดัดแปลงเป็นการจัดแสดงได้

ในรูปแบบอื่น เช่น การแสดงนาฏศิลป์ไทยอื่น ๆ รวมไปถึงการจัดแสดงนิทรรศการเคลื่อนที่สามารถตอบโจทย์ทางด้านการจัดแสดงไปยังสถานที่ต่าง ๆ และสะดวกในการติดตั้ง และรื้อถอน

2. ในการออกแบบหรือผลิตควรศึกษากฎกระทรวงว่าด้วยการอนุญาตให้ใช้อาคารเพื่อประกอบกิจการโรงมหรสพ ประเภทและระบบความปลอดภัยของโรงมหรสพและอัตราค่าธรรมเนียมสำหรับอนุญาตให้ใช้อาคารเพื่อประกอบกิจการโรงมหรสพ พ.ศ. 2550 เพื่อให้การออกแบบไปในทิศทางที่ถูกต้องตามหลักกฎกระทรวง

3. ขั้นตอนการผลิตควรศึกษาการทำงานกลไกลของระบบไฮดรอลิก (Hydraulic) จากกรณีศึกษาในการทำรถบรรทุกที่ประยุกต์เป็นโครงสร้างต่าง ๆ เช่น บ้าน นิทรรศการเคลื่อนที่ หรือเวทีการจัดแสดงประเภทอื่น ๆ