

บรรณานุกรม

- กรมโยธาธิการและผังเมือง, (2550). กฎกระทรวงว่าด้วยการอนุญาตให้ใช้อาคารเพื่อประกอบกิจการ
โรงแรมหรสพประเภทและระบบความปลอดภัยของโรงแรมหรสพและอัตราค่าธรรมเนียม
สำหรับอนุญาตให้ใช้อาคารเพื่อประกอบกิจการโรงแรมหรสพ พ.ศ. 2550 กรุงเทพฯ :
กรมโยธาธิการและผังเมือง.
- กฤษรา วัชรภากรวิศา. (2557). การจัดทำเบื้องต้น. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- จักรวาล มงคลสุข. (2564, สิงหาคม 13). เจ้าของคณะละครชาตรีแห่งตึก, จักรวาลมงคลศิลป์.
สัมภาษณ์.
- จิราพร เกียรติินถม. (2561). ออกแบบตกแต่งภายในแหล่งเรียนรู้เคลื่อนที่สำหรับเด็กด้อยโอกาสใน 3
จังหวัดชายแดนใต้. วารสารสังคมศาสตร์และมานุษยวิทยาเชิงพุทธ, 3, 46-59.
- เจนจิรา สุขหลายและคณะ. (2565, เมษายน 10). แพนพังก์แท้ละครแห่งตึก. (ออนไลน์). แหล่งที่มา :
<https://online.pubhtml5.com/unvp/lava/#p=1>. 10 เมษายน 2565.
- ชัช สุวรรณเบญจรงค์. (2564, สิงหาคม 4). หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้วิชาชีวะเฉพาะสาขานาฏศิลป์ใน,
วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี. สัมภาษณ์.
- ฐรดา ประเสริฐ. (2564, สิงหาคม 5). รองผู้อำนวยการวิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี, วิทยาลัยนาฏศิลป์
จันทบุรี. สัมภาษณ์.
- ฐาปนี สันติวงษ์. (2557). โขน : ศิลปะประจำชาติไทยและสื่อวัฒนธรรมในบริบทสังคมร่วมสมัย
วิทยานิพนธ์ปริญญาศิลปศาสตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปวัฒนธรรมวิจัย, มหาวิทยาลัย
ศรีนครินทรวิโรฒ
- ณัฐคม แซ่มเย็น. (2561). การวิจัยและสร้างสรรค์ผลงานออกแบบฉากละครเวทีเรื่องคำพิพากษา
ของชาติ กอบจิตติ ศิลปกรรมสาร, 11(2), 37-53.
- ณรงค์ฤทธิ์ สุขสวัสดิ์และคนอื่น ๆ. (2563). การศึกษาการแสดงพื้นบ้านละครชาตรี “แห่งตึก” คณะ ส.
บัวน้อย จังหวัดจันทบุรี. วารสารวิชาการมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์รำไพพรรณี, 1(1),
41-48
- ดารารวรรณ ร่องเมืองและคณะ. (2561). ความพึงพอใจต่อการออกกำลังกายโดยการใช้ท่ารำแห่งตึกของ
ผู้สูงอายุ โรงเรียนผู้สูงอายุตำบลวังใหม่ อำเภอนายายอาม จังหวัดจันทบุรี วารสารวิทยาลัย
พยาบาลพระจอมเกล้า จังหวัดเพชรบุรี, 1(2), 1-13

บรรณานุกรม (ต่อ)

ทรงวุฒิ เอกวุฒิวางศา. (2557) การสร้างมโนทัศน์เพื่อการคิดสร้างสรรค์ในงานออกแบบผลิตภัณฑ์.
ศิลปกรรมสาร, 9(2),45-64

ประภาศรี ศรีประดิษฐ์. (2545). **ละครเวทีในจังหวัดจันทบุรี**. วิทยานิพนธ์ปริญญาศิลปศาสตร
 มหบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ปิยาภรณ์ ประเสริฐ. (2556). **กลวิธีการแสดงละครชาติร ของ คณะ ส. บัณฑิตย์ อำเภอลำปาง จังหวัด
 จันทบุรี**. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาศิลปะการแสดง - นาฏศิลป์ไทย,
 มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา.

พรสนอง วงศ์สิงห์ทอง. (2550). **วิธีวิทยาการวิจัยการออกแบบผลิตภัณฑ์**. กรุงเทพฯ :
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

เพ็ญแสง ปุตตะ. (2550). **นิราศจันทบุรี**.(6).เพชรบุรี:เพชรภูมิการพิมพ์

เพียรพิลาส พิทยาโกคานนท์. (2555). **ศึกษาการนุ่ง พับ จับ จีบ ศิลปะอารมณ์ละครไทยสู่การ
 ออกแบบโรงมหรสพละครในเคลื่อนที่**. วิทยานิพนธ์ปริญญาศิลปมหาบัณฑิต สาขาการ
 ออกแบบภายใน, มหาวิทยาลัยศิลปากร.

ภักคพร พิมสาร. (2565). ศิลปะเอโดะกับการออกแบบฉาก ทัศนศึกษา : ละครเวทีเรื่อง เสียงรถลาก
 จากหุบเขาอุบาสุเทะ. ใน **การประชุมวิชาการแห่งชาติครั้งที่ 4 The 4 National FIT
 Conference วันที่ 27 พฤษภาคม พ.ศ. 2565** (หน้า 549-564). กรุงเทพฯ : คณะ
 เทคโนโลยีอุตสาหกรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

ศิริมงคล นาฎยกุล. (2549). **การจัดแสดงแสงสีในงานศิลปะการแสดง**. มหาสารคาม :
 มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.

สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดจันทบุรี. (2561). **การแสดงพื้นบ้านเท่งต๊ก** (ออนไลน์).

แหล่งที่มา : https://www.mculture.go.th/chanthaburi/ewt_news._=index. 10
 ธันวาคม 2564

สุชาดา ลิ้มปี. (2565, กรกฎาคม). ศาสตร์ศิลป์โนรา ตักดีศรีโรงครู. **สารคดี**, 448, 62-64.

สุรพล วิรุฬห์รักษ์. (2546). **โรงละคร:แนวคิดในการออกแบบ**. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

อัศนัย เล่งอี (2546). ศูนย์ส่งเสริมวัฒนธรรมโนรา. **ศิลปะสถาปัตยกรรมศาสตร์มหาวิทยาลัยนเรศวร**,
 4(2),1-15

บรรณานุกรม (ต่อ)

Ina Ross, (2017). The Mobile Theatre Movement in India: a Success Story in Assam.

New Theatre Quarterly, 33(01), 65-77.

Macrovector, (2021). **realisticheavytruck**. (online). Available :

https://www.freepik.com/freevector/realisticheavytruck_4331198.htm#query=truck&position=14&from_view=keyword. 25 August 2021.

Madhusmita Gogoi, (2020). The Mobile Theatre of Assam - Tradition and evolution.

Journal of Xi'an University of Architecture & Technology, 12(11), 158-159.