

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก
เครื่องมือที่ใช้ในงานวิจัย

แบบสัมภาษณ์เพื่อการวิจัยเชิงคุณภาพ
โครงการวิจัยการออกแบบโรงพยาบาลเคลื่อนที่ละครชาติเร่ทุ่งตึก

ชื่อผู้วิจัย อาจารย์พนม จงกล สาขาวิชาการออกแบบ คณะเทคโนโลยีอุตสาหกรรม
มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

ชื่อผู้ให้สัมภาษณ์.....

คณะละคร.....

วันเดือนปีที่สัมภาษณ์.....

เริ่มการสัมภาษณ์เวลา.....น. จบการสัมภาษณ์เวลา.....น.

ตอนที่ 1 เกี่ยวกับผู้สัมภาษณ์

ตำแหน่ง..... ประสพการณ์ด้านการจัดแสดงละครชาติเร่ทุ่งตึก.....ปี

บริบททั่วไปของคณะละคร.....

ตอนที่ 2 ประเด็นคำถามเกี่ยวกับความรู้การจัดการแสดงละครชาติเร่ทุ่งตึก

1. ประวัติของคณะละคร

.....

.....

.....

.....

.....

2. องค์ประกอบในการจัดแสดง

2.1 โรงละคร

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



คณะกรรมการพิจารณาจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์
มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี
วันที่รับรอง : - 6 ก.ย. 2564

2.1 ฉากละครและอุปกรณ์ประกอบฉาก

.....

.....

.....

.....

2.2 เรื่องที่ใช้ในการแสดง

.....

.....

.....

.....

2.3 การแต่งกาย

.....

.....

.....

.....

2.4 เพลงและเครื่องดนตรี

.....

.....

.....

.....

3. โอกาสที่ใช้ในการแสดง

.....

.....

.....

.....





**แบบสอบถามผู้เชี่ยวชาญคัดเลือกแบบร่างโรงแรมรพศเคลื่อนที่ละครชาตรีแห่งชาติ
โครงการวิจัย : การออกแบบโรงแรมรพศเคลื่อนที่ละครชาตรีแห่งชาติ**

คำชี้แจงรายละเอียดงานวิจัย

แบบสอบถามนี้สร้างมาเพื่อให้ผู้เชี่ยวชาญประเมินคัดเลือกแบบร่างโรงแรมรพศเคลื่อนที่ละครชาตรีแห่งชาติที่ทางคณะผู้วิจัยเพื่อคัดเลือกแบบร่างที่มีคะแนนสูงสุดทำการสร้างโมเดลต้นแบบ และภาพทัศนียภาพทั้งนี้งานวิจัยเป็นส่วนหนึ่งของงานวิจัยการออกแบบโรงแรมรพศเคลื่อนที่ละครชาตรีแห่งชาติโดยมีวัตถุประสงค์ของโครงการวิจัย เพื่อศึกษาองค์ประกอบในการจัดแสดงละครชาตรีแห่งชาติ จากนั้นออกแบบโรงแรมรพศเคลื่อนที่ละครชาตรีแห่งชาติและประเมินความพึงพอใจของคณะละครชาตรีแห่งชาติที่มีต่อการรูปแบบโรงแรมรพศเคลื่อนที่ละครชาตรีแห่งชาติงานวิจัยนี้เป็นส่วนหนึ่งของงานวิจัยของนายพนม จงกล เป็นอาจารย์ประจำสาขาวิชาการออกแบบ คณะเทคโนโลยีอุตสาหกรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี ซึ่งได้รับสนับสนุนงบประมาณจากกองทุนวิจัย มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2564 ผู้วิจัยขอให้ผู้เชี่ยวชาญตอบแบบสอบถามให้ตรงกับความคิดเห็นของท่านให้มากที่สุด ซึ่งคำตอบที่ได้จากความคิดเห็นของท่าน มีประโยชน์อย่างยิ่งต่อการทำวิจัยในครั้งนี้

แบบสอบถามความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญนี้แบ่งออกเป็น 3 ด้าน

- ด้านที่ 1 แบบสอบถามความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญเกี่ยวกับด้านประโยชน์การใช้สอย
- ด้านที่ 2 แบบสอบถามความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญเกี่ยวกับด้านความสวยงาม
- ด้านที่ 3 แบบสอบถามความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญเกี่ยวกับด้านการผลิต
- ด้านที่ 4 ด้านเอกลักษณ์โรงแรมรพศเคลื่อนที่

ผู้วิจัยขอขอบคุณในความร่วมมือ ณ โอกาสนี้

จากนายพนม จงกล และคณะผู้วิจัย

คณะเทคโนโลยีอุตสาหกรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

ข้อมูลผู้เชี่ยวชาญคัดเลือกแบบร่างการออกแบบโรงแรมรพศเคลื่อนที่ละครชาตรีแห่งชาติ

ชื่อ.....ตำแหน่งงาน.....

ระดับการศึกษา.....

บริษัท/หน่วยงาน.....

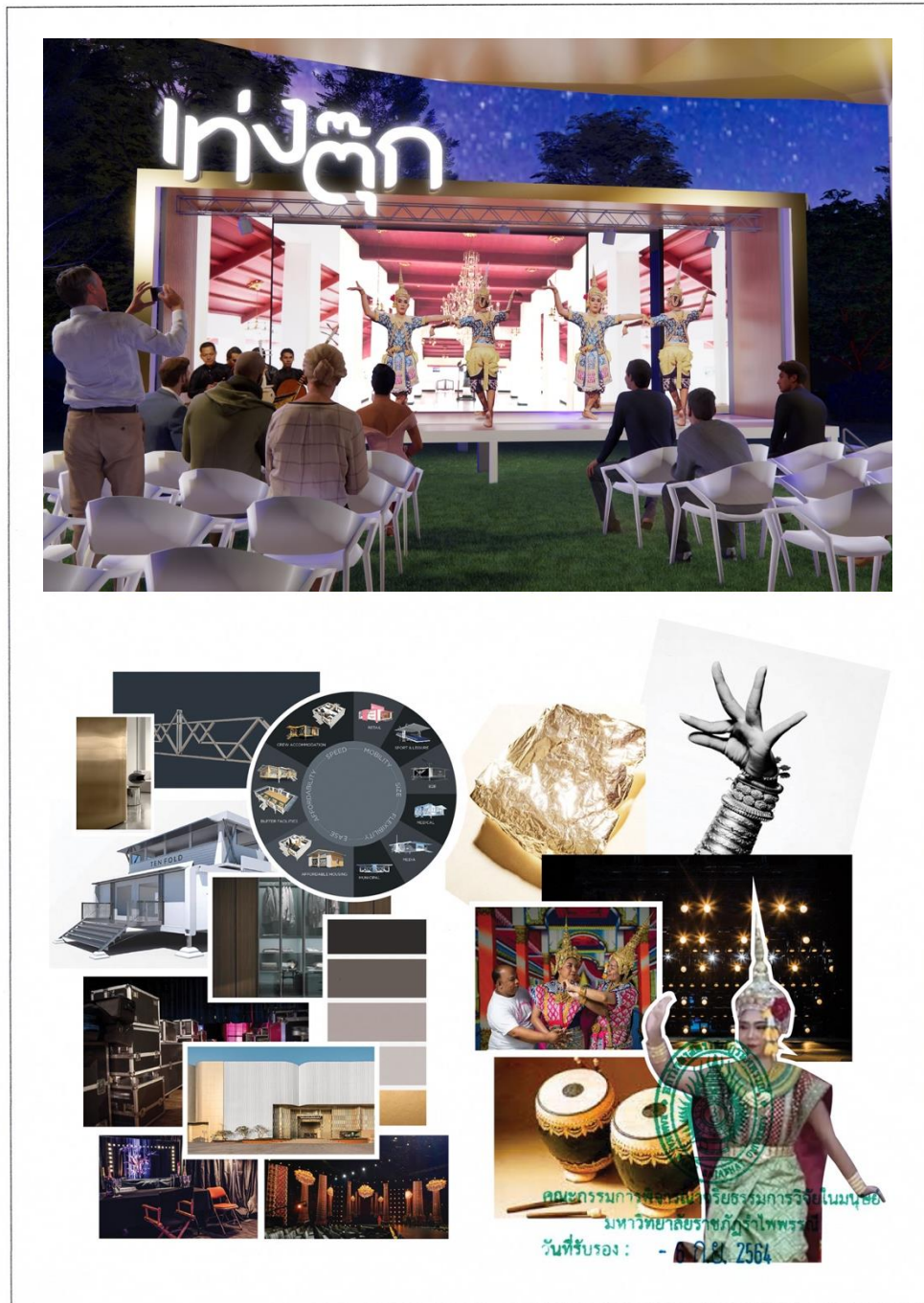
ประสบการณ์การทำงาน

ทางด้าน.....จำนวน.....ปี



คณะกรรมการพิจารณาจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์
มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี
พ.ศ. ๒๕๖๔ - ๒๕๖๕

แนวคิดในการออกแบบ (Conceptual design)



ภาพ Sketch Design 1 งานการออกแบบโรงมหรสพเคลื่อนที่ละครชาตรีทุ่งตึก



ภาพ Sketch Design

แบบร่างที่ 1

แนวคิดในการออกแบบ :

การออกแบบโรงมหรสพในรูปแบบเคลื่อนที่มีการใช้เทคโนโลยีระบบไฮโดรลิกเข้ามาในการพัฒนารูปแบบการติดตั้ง เพื่อให้ง่ายต่อการเข้าติดตั้ง จากใบการแสดงรอบต่าง ๆ ระยะเวลาประหยัดแรงงานในการเคลื่อนที่ไปยังงานต่าง ๆ จากการใช้เทคโนโลยีจอยแอนติที่มีขนาดบาง ประหยัดพื้นที่สอดคล้องกับหลักการ ออกแบบจากที่จะต้องมีารติดตั้งงานปรับเปลี่ยนได้ง่าย ปรับเปลี่ยนรูปแบบจากที่หลากหลาย

ระดับคะแนนความคิดเห็น

มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
5	4	3	2	1

เกณฑ์การประเมินแบบร่างโรงละครเคลื่อนที่ฯ

ด้านประโยชน์การใช้สอย				
1. มีการแบ่งพื้นที่ใช้สอยตามองค์ประกอบในการจัดแสดงละครชาตรีเท่งตุ๊ก เช่น เวที ฉาก เวทีดนตรีไทย ห้องนักแสดง และส่วนผู้ชม				
2. ขนาดสัดส่วนของเวทีมีความเหมาะสมในการแสดง				
3. ตำแหน่งของเวทีเหมาะสมกับผู้ชมการแสดง				
ด้านความสวยงาม				
4. รูปแบบภายนอกมีความสวยงามน่าสนใจดึงดูดผู้ชม				
5. รูปแบบฉากมีความงามสอดคล้องกับเรื่องราวที่ใช้ในการแสดงละครชาตรีเท่งตุ๊ก				
6. การใช้สี การใช้แสงที่เหมาะสม				
ด้านการผลิต				
7. วัสดุที่ใช้มีความเหมาะสม				
8. โครงสร้างมีความแข็งแรง				
9. มีความสะดวกในการติดตั้ง รื้อถอน ซ่อมแซม				
10. มีความสะดวกการขนส่ง				
ด้านเอกลักษณ์โรงละครชาตรีเท่งตุ๊ก				
11. มีการใช้เอกลักษณ์ของละครชาตรีเท่งตุ๊กมาใช้ในการออกแบบได้อย่างเหมาะสม				



ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะต่อแบบที่ 1

ข้อเสนอแนะอื่น ๆ

.....

.....

.....

.....

.....

คณะกรรมการพิจารณาวิทยกรรมการวิจัยในมนุษย์
มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี
วันที่รับรอง : - 6 ก.ย. 2564



AF 06-03.1

เอกสารแสดงความยินยอม
 ของผู้เข้าร่วมโครงการวิจัย (Consent Form)
 (ผู้ใช้งานโรงพยาบาลเคลื่อนที่ละครชาติรีเท่งตุ๊ก)

รหัสโครงการวิจัย : RBRU-HU20/2564

โครงการวิจัยเรื่อง การออกแบบโรงมหรสพเคลื่อนที่ละครชาติรีเท่งตุ๊ก

ให้คำยินยอม วันที่..... เดือน..... พ.ศ

ก่อนที่จะลงนามในเอกสารแสดงความยินยอมของผู้เข้าร่วมโครงการวิจัยนี้ ข้าพเจ้าได้รับการอธิบายถึงวัตถุประสงค์ของโครงการวิจัย วิธีการวิจัย และรายละเอียดต่างๆ ตามที่ระบุในเอกสารข้อมูลสำหรับผู้เข้าร่วมโครงการวิจัย ซึ่งผู้วิจัยได้ให้ไว้แก่ข้าพเจ้า และข้าพเจ้าเข้าใจคำอธิบายดังกล่าวครบถ้วนเป็นอย่างดีแล้ว และผู้วิจัยรับรองว่าจะตอบคำถามต่างๆ ที่ข้าพเจ้าสงสัยเกี่ยวกับการวิจัยนี้ด้วยความเต็มใจ และไม่ปิดบังซ่อนเร้นจนข้าพเจ้าพอใจ

ข้าพเจ้าเข้าร่วมโครงการวิจัยนี้ด้วยความสมัครใจ และมีสิทธิที่จะบอกเลิกการเข้าร่วมโครงการวิจัยนี้เมื่อใดก็ได้ การบอกเลิกการเข้าร่วมการวิจัยนั้นไม่มีผลกระทบต่อสิทธิประการใดๆที่ข้าพเจ้าจะพึงได้รับต่อไป ผู้วิจัยรับรองว่าจะเก็บข้อมูลเกี่ยวกับตัวข้าพเจ้าเป็นความลับ จะเปิดเผยได้เฉพาะในส่วนที่เป็นสรุปผลการวิจัย การเปิดเผยข้อมูลของข้าพเจ้าต่อหน่วยงานต่างๆ ที่เกี่ยวข้องต้องได้รับอนุญาตจากข้าพเจ้า

ข้าพเจ้าได้อ่านข้อความข้างต้นแล้วมีความเข้าใจดีทุกประการ และได้ลงนามในเอกสารแสดงความยินยอมนี้ด้วยความเต็มใจ

กรณีที่ข้าพเจ้าไม่สามารถอ่านหรือเขียนหนังสือได้ ผู้วิจัยได้อ่านข้อความในเอกสารแสดงความยินยอมให้แกข้าพเจ้าฟังจนเข้าใจดีแล้ว ข้าพเจ้าจึงลงนามหรือประทับลายนิ้วหัวแม่มือของข้าพเจ้าในเอกสารแสดงความยินยอมนี้ด้วยความเต็มใจ



ลงนามผู้ยินยอม

(.....)

คณะกรรมการพิจารณาจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์
 มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี
 รับที่รับรอง : - 6 ก.ย. 2564

ลงนามพยาน

(.....)

หมายเหตุ กรณีที่ผู้เข้าร่วมโครงการวิจัยให้ความยินยอมด้วยการประทับลายนิ้วหัวแม่มือ ขอให้มียานลงลายมือชื่อรับรองด้วย



ภาพ Sketch Design

แบบร่างที่ 1

แนวคิดในการออกแบบ :

การออกแบบโรงละครในรูปแบบเคลื่อนที่ที่มีการใช้เทคโนโลยีระบบไฮดรอลิกเข้ามาในการพัฒนารูปแบบการติดตั้ง เพื่อให้ง่ายต่อการเข้าติดตั้งจากใบการแสดงรอบต่าง ๆ ระยะเวลาประหยัดแรงงานใบการเคลื่อนที่ไปยังงานต่าง ๆ จากละครใช้เทคโนโลยีจอยแอนติที่มีขนาดบางประหยัดพื้นที่สอดคล้องกับหลักการ ออกแบบจากที่จะต้องมีการติดตั้งงานปรับเปลี่ยนได้ง่าย ปรับเปลี่ยนรูปแบบจากที่หลากหลาย

ระดับคะแนนความคิดเห็น

มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
5	4	3	2	1

เกณฑ์การประเมินแบบร่างโรงละครเคลื่อนที่ฯ				
ด้านประโยชน์การใช้สอย				
1. มีการแบ่งพื้นที่ใช้สอยตามองค์ประกอบในการจัดแสดงละครชาตรีเท่งต๊ก เช่น เวที ฉาก เวทีดนตรีไทย ห้องนักแสดง และส่วนผู้ชม				
2. ขนาดสัดส่วนของเวทีมีความเหมาะสมในการแสดง				
3. ตำแหน่งของเวทีเหมาะสมกับผู้ชมการแสดง				
ด้านความสวยงาม				
4. รูปแบบภายนอกมีความสวยงามน่าสนใจดึงดูดผู้ชม				
5. รูปแบบฉากมีความงามสอดคล้องกับเรื่องราวที่ใช้ในการแสดงละครชาตรีเท่งต๊ก				
6. การใช้สี การใช้แสงที่เหมาะสม				
ด้านการผลิต				
7. วัสดุที่ใช้มีความเหมาะสม				
8. โครงสร้างมีความแข็งแรง				
9. มีความสะดวกในการติดตั้ง รื้อถอน ซ่อมแซม				
10. มีความสะดวกการขนส่ง				
ด้านเอกลักษณ์โรงละครชาตรีเท่งต๊ก				
11. มีการใช้เอกลักษณ์ของละครชาตรีเท่งต๊กมาใช้ในการออกแบบได้อย่างเหมาะสม				



ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะต่อแบบที่ 1

ข้อเสนอแนะอื่น ๆ

.....

.....

.....

.....

.....

คณะกรรมการพิจารณาจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์

มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

วันที่รับรอง : - 6 ก.ย. 2564

ภาคผนวก ข
เอกสารรับรองจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์



เลขที่ IRB-17/2564

เอกสารรับรองผลการพิจารณาจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

คณะกรรมการพิจารณาจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี ได้พิจารณาโครงการวิจัย

รหัสโครงการวิจัย	RBRU-Hu20/2564
โครงการวิจัยเรื่อง	การออกแบบโรงมหรสพเคลื่อนที่ละครชาตรีทุ่งตึก
หัวหน้าโครงการวิจัย	อาจารย์พนม จงกล
หน่วยงานที่สังกัด	คณะเทคโนโลยีอุตสาหกรรม

คณะกรรมการพิจารณาจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี ได้พิจารณาแล้ว เห็นว่าโครงการวิจัยดังกล่าวเป็นไปตามหลักการของจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ โดยที่ผู้วิจัยเคารพสิทธิและศักดิ์ศรีในความเป็นมนุษย์ ไม่มีการล่วงละเมิดสิทธิ สวัสดิภาพ และไม่ก่อให้เกิดภัยอันตรายแก่ตัวอย่างการวิจัย และผู้เข้าร่วมโครงการวิจัย จึงเห็นสมควรให้ดำเนินการวิจัยในขอบข่ายของโครงการวิจัยที่เสนอได้ (ตามเอกสารตรวจสอบ)

1. เอกสารโครงการวิจัยฉบับภาษาไทย ฉบับที่ 1 วันที่ 6 เดือน กันยายน พ.ศ. 2564
2. เอกสารชี้แจงผู้เข้าร่วมโครงการวิจัย
 - 2.1 เอกสารสำหรับผู้ใช้งานโรงมหรสพเคลื่อนที่ละครชาตรีทุ่งตึก ฉบับที่ 1 วันที่ 6 เดือน กันยายน พ.ศ. 2564
 - 2.2 เอกสารสำหรับผู้เชี่ยวชาญด้านการออกแบบโรงมหรสพฯ ฉบับที่ 1 วันที่ 6 เดือน กันยายน พ.ศ. 2564
 - 2.3 เอกสารสำหรับผู้เชี่ยวชาญเรื่ององค์ประกอบการจัดแสดงฯ ฉบับที่ 1 วันที่ 6 เดือน กันยายน พ.ศ. 2564
3. เอกสารแสดงความยินยอมของผู้เข้าร่วมโครงการวิจัย
 - 3.1 เอกสารสำหรับผู้ใช้งานโรงมหรสพเคลื่อนที่ละครชาตรีทุ่งตึก ฉบับที่ 1 วันที่ 6 เดือน กันยายน พ.ศ. 2564
 - 3.2 เอกสารสำหรับผู้เชี่ยวชาญด้านการออกแบบโรงมหรสพฯ ฉบับที่ 1 วันที่ 6 เดือน กันยายน พ.ศ. 2564
 - 3.3 เอกสารสำหรับผู้เชี่ยวชาญเรื่ององค์ประกอบการจัดแสดงฯ ฉบับที่ 1 วันที่ 6 เดือน กันยายน พ.ศ. 2564
4. เอกสารเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย
 - 4.1 แบบสัมภาษณ์เพื่อการวิจัยเชิงคุณภาพ ฉบับที่ 1 วันที่ 6 เดือน กันยายน พ.ศ. 2564
 - 4.2 แบบสอบถามผู้เชี่ยวชาญคัดเลือกแบบร่างโรงมหรสพเคลื่อนที่ฯ ฉบับที่ 1 วันที่ 6 เดือน กันยายน พ.ศ. 2564
 - 4.3 แบบสอบถามผู้ใช้งานโรงมหรสพเคลื่อนที่ละครชาตรีทุ่งตึก ฉบับที่ 1 วันที่ 6 เดือน กันยายน พ.ศ. 2564

การรับรองผลการพิจารณาจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์ฉบับนี้ มีผลถึง วันที่ 6 เดือน กันยายน พ.ศ. 2565

ออกให้ ณ วันที่ 6 เดือน กันยายน พ.ศ. 2564

ลงนาม

(รองศาสตราจารย์ ดร.สุรียมาศ สุขกลี)

ประธานกรรมการพิจารณาจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์
มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

ภาคผนวก ค
แบบโรงพยาบาลเคลื่อนที่ละครชาติรันทงตุ๊ก



ภาพทัศนียภาพโรงแรมสหพลเคลื่อนที่ละครชาตรีทุ่งซึก



ภาพทัศนียภาพโรงแรมสรรพเคลื่อนที่ละครชาตรีแห่งชาติ

ภาคผนวก ง
หุ่นจำลองโรงพยาบาลเคลื่อนที่ละครชาติเร่ห่งตุ๊ก



หุ่นจำลองโรงพยาบาลเคลื่อนที่ละครชาตรีทุ่งตึก ขนาด 1:50

ภาคผนวก จ
ภาพการเก็บข้อมูล

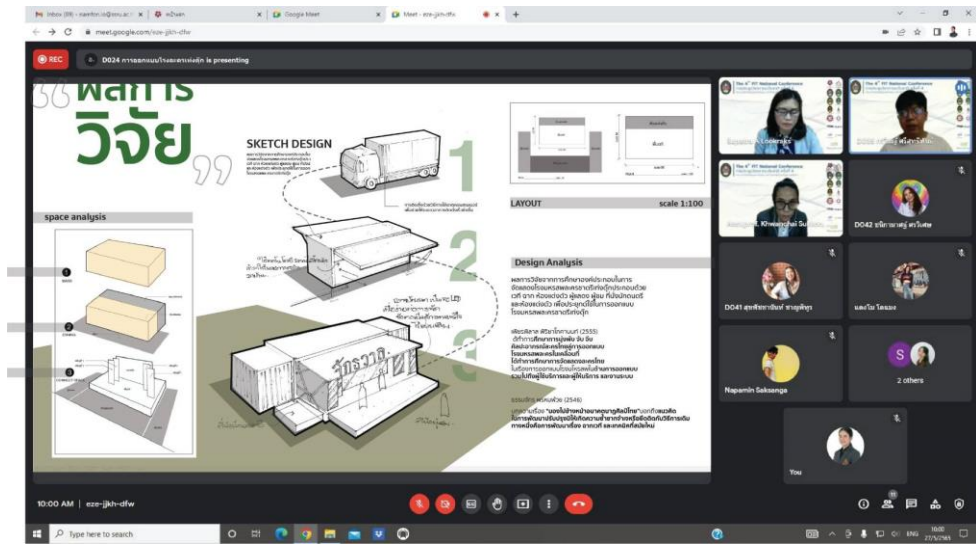


ภาพการลงพื้นที่เก็บข้อมูล



ภาพการลงพื้นที่เก็บข้อมูล

ภาคผนวก ฉ
การประชุมวิชาการแห่งชาติครั้งที่ 4
THE 4 NATIONAL FIT CONFERENCE



การนำเสนอผลงานการประชุมวิชาการแห่งชาติครั้งที่ 4
THE 4 NATIONAL FIT CONFERENCE



การนำเสนอผลงานการประชุมวิชาการแห่งชาติครั้งที่ 4
THE 4 NATIONAL FIT CONFERENCE



นักวิจัยดีเด่น ด้านการออกแบบและสถาปัตยกรรม
ในงานการนำเสนอผลงานการประชุมวิชาการแห่งชาติครั้งที่ 4
คณะเทคโนโลยีอุตสาหกรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
ให้ ณ วันที่ 27 พฤษภาคม 2565

การประชุมวิชาการระดับชาติ ครั้งที่ 4
The Fourth National FIT Conference

การศึกษาองค์ประกอบในการจัดแสดงละครชาตรีเท่งตุ๊ก เพื่อหาแนวทางในการออกแบบ
โรงมหรสพละครชาตรีเท่งตุ๊ก

¹ พนม จงกล, ² กรรณก สนิทการ, ³ ศาสตรพันธ์ บุญน้อย

¹สาขาวิชาการออกแบบ คณะเทคโนโลยีอุตสาหกรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

บทคัดย่อ

วิจัยเรื่องนี้มีวัตถุประสงค์ 1. เพื่อศึกษาองค์ประกอบในการจัดแสดงละครชาตรีเท่งตุ๊ก 2. เพื่อหาแนวทางในการออกแบบโรงมหรสพละครชาตรีเท่งตุ๊ก ขอบเขตการศึกษา ได้ศึกษาองค์ประกอบการจัดแสดงละครชาตรีเท่งตุ๊กเพื่อหาแนวทางในการออกแบบโรงมหรสพละครชาตรีเท่งตุ๊กของคณะละครจักรวาลมงคล ศิลป์ประกอบด้วย เวที ฉาก ห้องแต่งตัว ผู้แสดง ผู้ชม ที่นั่งนักดนตรี และห้องแต่งตัว โดยการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญด้านการจัดแสดงละครเท่งตุ๊กและหัวหน้าคณะละครเท่งตุ๊ก

ผลการวิจัยพบว่า 1. การศึกษาองค์ประกอบการจัดแสดง เวทีในการแสดงทั้ง 3 ด้าน ต้องมีความสูง 0.5-1.00 เมตร ปีกมุมขวาของเวทีเป็นที่นั่งนักดนตรี เพื่ออำนวยความสะดวกในการสื่อสารระหว่างนักดนตรีและนักแสดง ฉากละครประกอบด้วย ฉากหลังที่ด้านบนนิยมเขียนชื่อคณะละครและเบอร์โทรศัพท์ในการติดต่อ ห้องแต่งตัวมีขนาดสัดส่วน 1 ใน 3 ของเวที ที่นั่งของผู้ชมการแสดงจะมีมุมมอง 3 ด้าน ได้แก่ ด้านหน้า ด้านซ้ายและด้านขวา โดยผู้ชมทั้งด้านซ้ายและด้านขวาจะเป็นผู้ชมแบบขาจรนิยมยืนชม เครื่องดนตรีที่ใช้ ได้แก่ โทนชาตรี กลองชาตรี ฉิ่งและกรับ เรื่องที่ใช้ในการแสดงนิยมเป็นเรื่องจักร ๆ วงศ์ ๆ

แนวทางออกแบบโรงมหรสพละครชาตรีเท่งตุ๊กพบว่าปัจจุบันการแสดงละครชาตรีเท่งตุ๊กยังเป็นที่ยอมรับในงานประเพณีต่าง ๆ เช่น งานทำบุญขึ้นบ้านใหม่ งานแก้บนและงานแสดงการจัดงานการท่องเที่ยวต่าง ๆ ตามเทศกาลและประเพณี และมีจำนวนผู้คนที่ให้ความสนใจในการจัดแสดงที่น้อยกว่าการแสดงลิเก จึงควรมีการปรับเปลี่ยนรูปแบบการจัดการแสดงให้เข้ากับสมัยนิยม มีการใช้เทคโนโลยีและอุปกรณ์แสงสีเข้ามาประกอบการแสดงเพื่อสร้างอรรถรสในการรับชม รวมทั้งควรมีการปรับรูปแบบที่อำนวยความสะดวกในการติดตั้งและขนย้าย เพื่อสามารถเคลื่อนย้ายไปในพื้นที่ต่าง ๆ ได้ เช่น แหล่งท่องเที่ยว หรือในงานมหรสพตามแหล่งต่าง ๆ ที่ง่ายต่อการเข้าถึง รวมทั้งยังเป็นการส่งเสริมการท่องเที่ยวและอนุรักษ์การแสดงละครชาตรีเท่งตุ๊กให้เป็นที่รู้จักกันอย่างแพร่หลาย

คำสำคัญ : การจัดแสดง, ละครชาตรีเท่งตุ๊ก, โรงมหรสพ,

Abstract

There are two research objectives. Firstly, to study the composition of a Teng Tuk chatr drama theatrical performance. And the second is finding ways to design Chatr drama theatrical performance theater. In the scope of the study, we studied the composition of a Teng Tuk chatr drama theatrical performance, for Chakkrawan

Mongkolsin Dram Troupe's Chatr drama theatrical performance theater design. Consists of the stage, scene, dressing room, performer, audience, musical instrument, performance story, and opportunity displayed. There are two targeted interviewees, Teng Tuk Theatrical Exhibits Expert and Leader of Teng Tuk Dram Troupe.

There are two study results followed by research objectives. Firstly, the

การประชุมวิชาการระดับชาติ ครั้งที่ 4
The Fourth National FIT Conference

composition of a Teng Tuk chatri drama. (1) Teng Tuk stage, which has three sides, must be 0.5-1.00 meters high. The right side of the stage is set for the musician' seats to facilitate communication between musicians and performers. (2) Teng Tuk Drama Scene consists of a background scene. Mostly Teng Tuk Drama Scene uses the royal throne hall scene. Either Drama Troupe's name or phone number contact is written on the top side scene. (3) Teng Tuk Dressing Room has an area size of one in three of the Teng Tuk stage. (4) Teng Tuk Audience Seats have three sides; front, left, and right side. Both left and right sides are for temporary standing audiences. (5) Teng Tuk Music Instrument consists of Chatri drum, tuk drums, small cymbals, wooden rhythm clappers. And (5) Popular Teng Tuk performance story is folk tales.

Secondly, a Teng Tuk chatri drama theater designing. It was found that a Teng Tuk Chatri drama or is now popular in traditional events such as merit-making for a new home, redeeming a vow to a god, and showing in festivals and traditional events. Currently, the performance style has been adapted to modernism. Technology and lighting equipment have been used to accompany the show to create a viewing experience and attract more audiences. In addition, there are more comfortable installing and transporting techniques for Theatrical Performance touring in various areas. Therefore, a Teng Tuk chatri drama is now still widely known.

Keywords: Performance, Teng Tuk, Theater

บทนำ

การแสดงพื้นบ้านละครชาตรีเท่งตุ๊กเป็นมหรสพพื้นบ้านของจังหวัดจันทบุรีที่มีเอกลักษณ์เฉพาะท้องถิ่นดังที่ได้กล่าวไว้ในนิราศจันทบุรีว่า “บางกระไชยและช่าห่าน แห่งแหลมสิงห์ แหล่งแอบอิงศิลปะไทย ให้หลงไหล คือละครชาตรียังยืนยง มีหางหงส์ เหมือน ปักซี่ใต้ บ้างเปลี่ยนไป” (เพ็ญแสง ปุตุตตะ, 2550:45) โดยชื่อมาจากเสียงกลอง 2 ชนิด คือ กลองโทนและกลองตุ๊ก กลองตุ๊กจะมีเสียงดังตุ๊ก ๆ จึงทำให้ชาวบ้าน ในจังหวัดจันทบุรีเรียกละครชาตรีนี้ว่า “ละครเท่งตุ๊ก” ที่นำรูปแบบของละครชาตรีที่กำเนิดในสมัยอยุธยาและได้รับอิทธิพลมาจากการแสดงละครโนราห์ของภาคใต้ โดยละครทั้ง 3 ชนิดนี้มีความสัมพันธ์กันทางองค์ประกอบของการแสดง (สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดจันทบุรี, 2560)

ครูจักรวาล มงคลสุข เจ้าของคณะจักรวาล มงคลศิลป์ ผู้สืบสานละครชาตรีเท่งตุ๊กในจังหวัดจันทบุรี กล่าวว่าละครชาตรีเท่งตุ๊กมักถูกพบในงานแสดงมหรสพต่าง ๆ เช่น การแสดงเพื่อใช้ในงานขึ้นบ้านใหม่ การรำแก้บนในพิธีต่าง ๆ และการแสดงละครชาตรีเท่งตุ๊ก ยังใช้เป็นการแสดงในงานเทศกาลท่องเที่ยวทางวัฒนธรรม

ปิยาภรณ์ ประเสริฐ (2556) ได้ทำการศึกษาละครชาตรีเท่งตุ๊กในบริบททวิวิธีการแสดงละครชาตรีเท่งตุ๊กของ คณะ ส. บัณฑิตย์ อำเภอแหลมสิงห์ จังหวัดจันทบุรี ทำการศึกษาในเรื่องกลวิธีในการแสดง องค์ประกอบในการจัดแสดงในด้าน การแสดง ทำรำ ดนตรีที่ใช้ เรื่องที่แสดง นอกจากการศึกษาเรื่องกลวิธีในการแสดงแล้ว ดาราวรรณ รองเมือง (2561) ได้ทำการศึกษาทำรำเท่งตุ๊กได้มีการพัฒนาทำรำเท่งตุ๊กเพื่อนำมาส่งเสริมการออกกำลังกาย โดยการประยุกต์ทำรำทั้งหมด 12 ทำรำ ทำให้ร่างกายได้มีการเคลื่อนไหวเกิดการยืดหดของกล้ามเนื้อ มีการพัฒนาของกล้ามเนื้อมัดเล็ก กล้ามเนื้อมัดใหญ่ เป็นการผสมผสานศิลปะพื้นบ้านเพื่อใช้ในการออกกำลังกายเพื่อผู้สูงอายุ นอกจากนี้เพ็ญพิลาส พิริยาโกคา นนท์ (2555) ได้ทำการศึกษาการนุ่งพับ จีบ จีบ ศิลปะอาภรณ์ละครไทยสู่การออกแบบโรงมหรสพ

การประชุมวิชาการระดับชาติ ครั้งที่ 4
The Fourth National FIT Conference

ละครในเคลื่อนที่ได้ทำการศึกษาการจัดแสดงละครไทย ในเรื่องการออกแบบโรงมโหรีสพในด้านการออกแบบ รวมไปถึงผู้ใช้บริการและผู้ให้บริการ และงานระบบที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับโรงมโหรีสพเคลื่อนที่ได้มีการเก็บข้อมูลจากกลุ่มเป้าหมาย โดยมีการออกแบบโรงมโหรีสพในรูปแบบการออกแบบโรงมโหรีสพเคลื่อนที่เพื่อจุดประสงค์ของการเผยแพร่การเข้าถึงศิลปะการแสดงละครไทยไปยังกลุ่มเป้าหมายได้อย่างมีประสิทธิภาพ

จากการทบทวนวรรณกรรมพบว่ายังไม่มีการศึกษาในบริบทของโรงมโหรีสพซึ่งเป็นสิ่งสำคัญในการจัดการแสดงให้มีความน่าสนใจ โดยธรรมจักรพรหมพิมาย (2546) อ้างถึงในปิยาภรณ์ ประเสริฐ (2556) ในบทความเรื่อง “มองไปข้างหน้าอนาคตนาฏศิลป์ไทย” บอกถึงแนวคิดในการพัฒนาปรับปรุงมิให้เกิดความซ้ำซากจำเจหรือยึดติดกับวิธีการเดิม ทางหนึ่งคือการพัฒนาเรื่อง ฉากเวที และเทคนิคที่สมัยใหม่ ผู้วิจัยยังศึกษารวมถึงพฤติกรรมการใช้งานในส่วนของผู้ให้บริการของคณะละครประกอบด้วยการจัดเวที แบ่งส่วนประโยชน์ใช้สอยต่าง ๆ ที่เหมาะสม การติดตั้ง การขนส่ง และรวมไปถึงการจัดแสง เสียงและส่วนผู้รับบริการคือ ผู้ชมเกิดความประทับใจ และสะดวกในการใช้บริการ

ผู้วิจัยเล็งเห็นถึงความสำคัญและเห็นคุณค่าของการแสดงพื้นบ้านละครชาตรีเท่งตุ๊ก ซึ่งเป็นศิลปวัฒนธรรมอันทรงคุณค่าและเหมาะสมแก่การอนุรักษ์ จึงส่งผลให้เกิดการศึกษาองค์ประกอบการจัดแสดงละครชาตรีเท่งตุ๊ก เพื่อหาแนวทางในการออกแบบโรงมโหรีสพละครชาตรีเท่งตุ๊กทั้งนี้ข้อมูลทางด้านองค์ประกอบการจัดแสดงยังขาดการศึกษาและบันทึกข้อมูลเป็นหลักฐาน

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อศึกษาองค์ประกอบในการจัดแสดงละครชาตรีเท่งตุ๊ก
2. เพื่อหาแนวทางในการออกแบบโรงมโหรีสพเคลื่อนที่ละครชาตรีเท่งตุ๊ก

ระเบียบวิธีวิจัย

ผู้วิจัยได้กำหนด วิธีดำเนินการวิจัยให้สอดคล้องตามวัตถุประสงค์ วิธีการดำเนินการวิจัยแต่ละขั้นตอนประกอบไปด้วย

1. ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

1.1 ประชากร คือ ผู้เชี่ยวชาญเรื่อง

องค์ประกอบการจัดแสดงละครชาตรีเท่งตุ๊ก

1.2 กลุ่มตัวอย่าง คือ ผู้เชี่ยวชาญเรื่อง

องค์ประกอบการจัดแสดงละครชาตรีเท่งตุ๊กเลือกกลุ่มตัวอย่างใช้การเลือกแบบจงใจ (Purposive Sampling) (พรสนอง วงศ์สิงห์ทอง, 2550 : 125) โดยใช้หลักเหตุผล และพิจารณาของผู้วิจัยโดยเลือกให้สอดคล้องและตรงตามวัตถุประสงค์ กลุ่มตัวอย่างที่ทำการเก็บข้อมูลมีจำนวน 3 ท่าน ได้แก่

1.2.1 ครูจักรวาล มงคลสุข เจ้าของคณะละครชาตรีเท่งตุ๊กจักรวาลมงคลศิลป์

1.2.2 อาจารย์ธรรดา ประเสริฐ

รองผู้อำนวยการ วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี

1.2.3 อาจารย์ชัช สุวรรณเบญจรงค์ หัวหน้า

กลุ่มสาระการเรียนรู้วิชาศิลปะสาขา นาฏศิลป์ โขน วิทยาลัยนาฏศิลป์จันทบุรี

2. เครื่องมือที่ใช้ในงานวิจัย

2.1 การสังเกต (Observation) เก็บข้อมูลเกี่ยวกับองค์ประกอบในการจัดแสดง โดยการสังเกตและสัมภาษณ์ การลงพื้นที่เพื่อสังเกตการณ์ติดตั้งการประกอบฉาก นำผลมารวบรวมและวิเคราะห์ในรูปแบบความเรียง เพื่อนำข้อมูลที่ได้มาใช้เป็นแนวทางในการออกแบบ

2.2 แบบสัมภาษณ์ เป็นแบบสัมภาษณ์แบบปลายเปิด (Open-end Form) (พรสนอง วงศ์สิงห์ทอง, 2550 : 114-118) เป็นเครื่องมือที่ใช้สัมภาษณ์กลุ่มตัวอย่างเพื่อให้ทราบ ข้อมูลโดยรวมขององค์ประกอบในการจัดแสดงโรงมโหรีสพละครชาตรีเท่งตุ๊กเพื่อเป็นข้อมูลในออกแบบ

3. การสร้างเครื่องมือ

3.1 ศึกษาทฤษฎีเอกสารที่เกี่ยวข้อง และรวบรวมข้อมูลจากการลงพื้นที่จากการสังเกต และการสัมภาษณ์ เพื่อนำไปใช้ในการสร้างเครื่องมือแบบ

การประชุมวิชาการระดับชาติ ครั้งที่ 4
The Fourth National FIT Conference

สัมภาษณ์ ภายใต้อกรอบแนวคิดด้านศึกษา
องค์ประกอบของการจัดโรงมหรสพละครชาตรีแห่งชาติ
ผู้วิจัยได้ศึกษาตามกรอบแนวคิดดังนี้

1) ผู้วิจัยได้ใช้แนวคิดการศึกษาองค์ประกอบ
ของการจัดโรงมหรสพละครชาตรีแห่งชาติ (ประกาศรี
ศรีประดิษฐ์, 2545:47) โดยผู้วิจัยได้นำมาประยุกต์ใช้
ในขั้นตอนการศึกษาข้อมูลดังนี้

1) คติความเชื่อในการกำหนดทิศทางของ
ตำแหน่งที่ตั้งของเวที

2) มุมมองของเวทีและการใช้งาน

3) ตำแหน่งของผู้ชมการแสดง

3.2 นำแบบสัมภาษณ์ที่ปรับปรุงแล้วไปใช้ใน
การเก็บข้อมูลจากกลุ่มตัวอย่าง

4. การเก็บรวบรวมข้อมูล ผู้วิจัยใช้วิธีการ
เก็บข้อมูล (Data collection) ในขั้นตอนการศึกษา
และรวบรวมข้อมูล เกี่ยวกับองค์ประกอบของการจัด
โรงมหรสพละครชาตรีแห่งชาติเพื่อนำมาประยุกต์ใช้ใน
ออกแบบ

5. การวิเคราะห์ข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูล
ได้จากผู้ทรงเชี่ยวชาญด้านการจัดแสดงละครชาตรี
แห่งชาติ โดยการสังเกตและ สัมภาษณ์ นำผลมา
วิเคราะห์ในรูปแบบความเรียง เพื่อเป็นแนวทางใน
การออกแบบ

ผลการวิจัย

ผลการวิจัยจากการศึกษาองค์ประกอบใน
การจัดแสดงโรงมหรสพละครชาตรีแห่งชาติ
ประกอบด้วย เวที ฉาก ห้องแต่งตัว ผู้แสดง ผู้ชม
ที่นั่งนักดนตรี และห้องแต่งตัว เพื่อประยุกต์ใช้ในการ
ออกแบบโรงมหรสพละครชาตรีแห่งชาติ

1. โรงละครแบ่งรูปแบบได้ 2 ลักษณะ

1.1 โรงละครติดพื้น เป็นลักษณะพื้นติดกับ
พื้นบริเวณอาคารของสถานที่จัดงานมีหลังคามุง
อาจจะเป็นส่วนของบ้านของเจ้าภาพหรือศาลาหรือ
ทางเจ้าภาพจะสร้างโครงสร้างแบบชั่วคราว ซึ่ง
มุมมองโรงละครติดพื้นการแสดงจะอยู่ในระดับ
สายตาของผู้ชม



รูปที่ 1 โรงละครติดพื้น

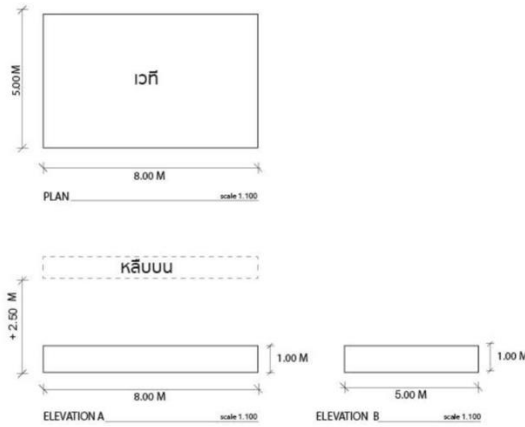
1.2 โรงละครยกพื้น มีลักษณะยกพื้นสูงขึ้น
จากพื้นดินประมาณ 0.5 – 1.00 เมตร จะมีการสร้าง
แบบถาวร มักจะอยู่บริเวณวัดหรือศาลาจะมีการ
แสดงอยู่เป็นประจำ พื้นที่บริเวณผู้ชมจะนั่งบนเก้าอี้
การแสดงของนักแสดงจะอยู่ในระดับสายตาที่เหมาะสม



รูปที่ 2 โรงละครแบบยกพื้น

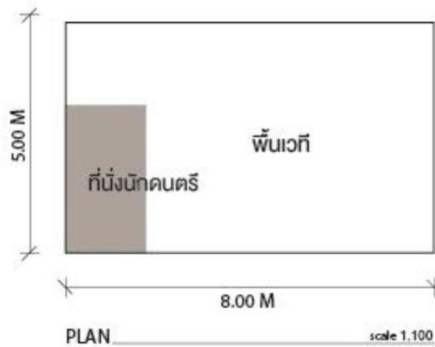
2. เวที จะไม่มีผนังข้างเนื่องจากบริบทของ
การแสดงผู้แสดงจะต้องเข้าออกได้สองทาง โดยผู้ชม
จะต้องเห็นการแสดงได้ 3 ด้าน ได้แก่ ด้านหน้า
ด้านซ้าย ด้านขวา (ชัช สุวรรณเบญจางค์ สัมภาษณ์,
2564) ความสูง คือ 0.5-1.00 เมตร ความสูงของ
หลังคา คือ 3.00 เมตร ความสูงระดับคานที่ใช้ในการ
แขวนหลัง คือ 2.50 เมตร โดยความยาวของเวที คือ
8.00 เมตร ความลึกของเวที คือ 5.00 เมตร

การประชุมวิชาการระดับชาติ ครั้งที่ 4
The Fourth National FIT Conference



รูปที่ 3 ขนาดของเวที

2. ที่นั่งนักดนตรี พื้นที่จะอยู่บริเวณมุมขวาของบริเวณทางออกของเวที เนื่องจากนักดนตรีต้องสังเกตการเข้าออกของนักแสดง ที่มาจากหลังเวทีทางมุมขวาเพื่อเป็นการส่งสัญญาณการเข้า ออกเวที เพื่อสะดวกในการสื่อสารกันระหว่างตัวนักดนตรีและนักแสดง (ชัช สุวรรณเบญจางค์ สัมภาษณ์, 2564) โดยเครื่องดนตรีที่ใช้หลัก มีด้วยกัน 4 ชิ้น ได้แก่ โทนตุ๊ก กลองตุ๊ก กรับ ฉิ่งฉาบเล็ก โดยพื้นที่ใช้สอยอยู่ประมาณ 3.00 x 4.00 เมตร



รูปที่ 4 ที่นั่งนักดนตรี

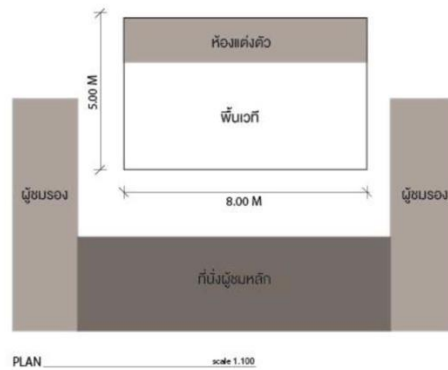
3. ห้องแต่งตัว อยู่ด้านหลังของเวทีซึ่งเชื่อมต่อออกมาจาก หลังฉากและทางเข้าออกของนักแสดง บริเวณผนังทั้ง 3 ด้านจะสร้างปิดให้มิดชิดเพื่อไม่ให้ผู้อื่นมองเห็นขณะแต่งกาย ผนังด้านข้างจะ

เว้นทางเข้า ความยาวประมาณ 2.50 เมตร กว้าง 8.00 เมตร หรืออาจกล่าวได้ว่าห้องแต่งตัวมีขนาดเท่ากับ 1 ใน 3 ส่วน ของโรงละคร



รูปที่ 5 ผังแสดงพื้นที่ห้องแต่งตัว

4. ที่นั่งผู้ชม การแสดงเท่งตุ๊กจะต้องมีมุมมอง 3 ด้าน คือ ด้านหน้า ด้านซ้าย และด้านขวา ซึ่งผู้ชมทางด้านซ้าย และด้านขวาจะเป็นผู้ชมแบบขจร นิยมยืนชม แต่ผู้ชมบริเวณด้านหน้าจะเป็นผู้ชมหลักจะนั่งเก้าอี้ ใช้พื้นที่ประมาณ 4.00-5.00 เมตร



รูปที่ 6 ผังแสดงพื้นที่ผู้ชม

5. ฉากและอุปกรณ์ในการแสดงละครชาตรีเท่งตุ๊ก สมัยแรกๆละครเท่งตุ๊กยังไม่มีฉากกัน จนต่อมา โดยนำแนวความคิดในการทำฉากกันของลิเกมาประยุกต์ใช้ในละครชาตรีเท่งตุ๊ก (ชัช สุวรรณเบญจางค์ สัมภาษณ์, 2564) จึงทำให้มีฉากในการช่วยแบ่งหน้าที่ใช้สอยระหว่างนักแสดงและห้องแต่งตัวเพื่อความเหมาะสม ประภาศรี ศรีประดิษฐ์

การประชุมวิชาการระดับชาติ ครั้งที่ 4
The Fourth National FIT Conference

(2545) ได้ศึกษาส่วนประกอบของฉากในละครเท่งต๊ก
ใน ปัจจุบันมีดังนี้

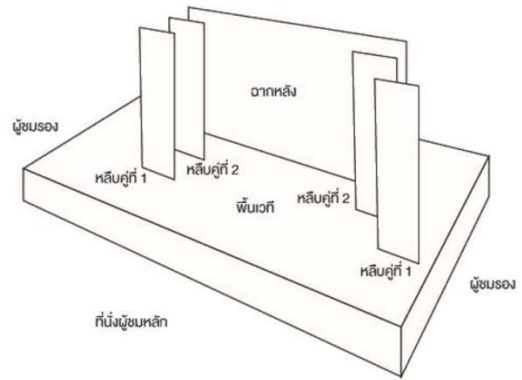
5.1 ฉากหลัง โรงละครทุกคณะจะใช้ฉากทุก
ครั้งที่ดำเนินการแสดง โดยจะใช้ผ้าดิบห้าแถบเย็บต่อ
เข้าด้วยกันในแนวตั้ง มีขนาด 4.00X3.00 เมตร นิยม
ใช้ฉากรูปท้องพระโรงเป็นส่วนใหญ่



รูปที่ 7 ฉากหลังนิยมใช้ฉากท้องพระโรง

5.2 ป้ายชื่อคณะ ป้ายชื่อคณะจะมี ขนาด
ประมาณ 4.00X1.00 เมตร ตรงกลางป้ายจะเขียนชื่อ
ของคณะละคร มุมด้านซ้ายมักจะเขียนหมายเลข
โทรศัพท์ หรือที่อยู่สำหรับสะดวกในการติดต่องาน

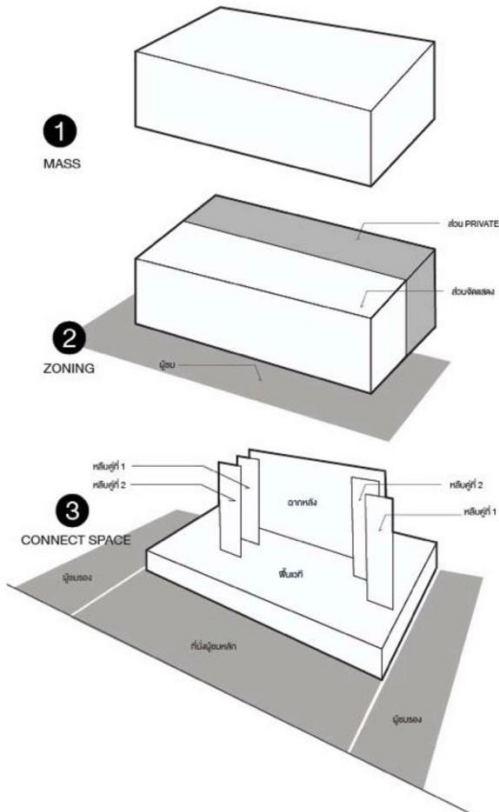
5.3 หลีبد้านข้าง หากเป็นฉากท้องพระโรง
หลีبد้านข้างนี้มักจะวาดเป็นรูปเสาท้องพระโรง แต่
หากเป็นฉากป่า หลีبد้านข้างก็จะถูกวาดเป็นรูป
ต้นไม้หรือป่า เป็นต้น ซึ่งโดยพื้นฐานแล้วคณะละคร
จะต้องมีหลีบ ด้านข้างทั้งสิ้น 4 ชั้นด้วยกัน โดย
แบ่งเป็นหลีบ ฉากชั้นใน 2 ชั้นและหลีบชั้นนอกอีก 2
ชั้น หลีบชั้นในจะติดอยู่ บริเวณมุมซ้ายและมุมขวา
ของฉากหลัง ส่วนหลีบชั้นนอกจะติดห่างออกไป
จากหลีบชั้นในประมาณ 0.50 เมตร



รูปที่ 8 ภาพแสดงฉากและอุปกรณ์ในการจัดแสดง

การศึกษารูปแบบของโรงละครละครชาตรี
เท่งต๊กประกอบด้วยองค์ประกอบที่สำคัญ 5 ส่วน
ได้แก่ เวที ที่นั่งนักดนตรี ห้องแต่งตัว ที่นั่งผู้ชม ฉาก
และอุปกรณ์ ผู้วิจัยได้ทำการสรุปองค์ประกอบการจัด
แสดงของโรงละครละครชาตรีเท่งต๊กเพื่อใช้เป็น
แนวทางในการออกแบบ

การประชุมวิชาการระดับชาติ ครั้งที่ 4
The Fourth National FIT Conference



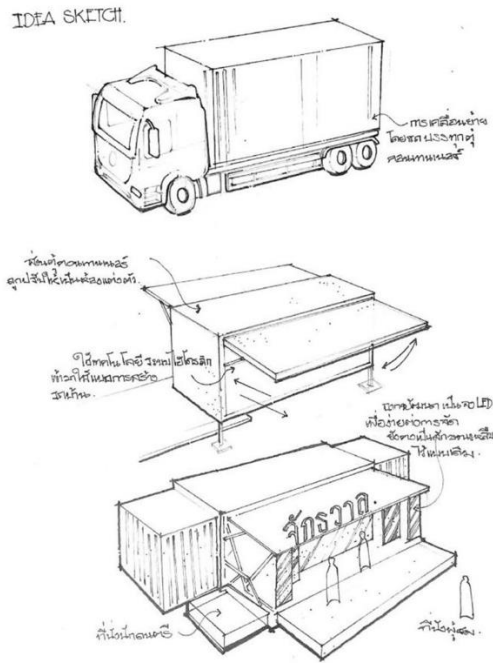
รูปที่ 9 สรุปผลการศึกษารูปแบบการปรับจัดแสดง
โรงละครชาตรีแห่งตึก

5.4 การติดตั้งและการขนย้าย การจัดแสดงละครชาตรีแห่งตึกนิยมจัดแสดงในงานบุญขึ้นบ้านใหม่ งานรำแก้บน และงานแสดงโชว์ตามเทศกาลท่องเที่ยว สิ่งที่สำคัญคือ การติดตั้งโรงมโหรีสพหรือการสร้างฉาก จากการศึกษาเรื่องการออกแบบโรงละคร สุรพล วิรุฬห์รักษ์ (2543) กล่าวถึงในการออกแบบฉากควรคำนึงถึงหลักการก่อสร้างไว้ 3 ข้อ ดังนี้ 1.วัสดุที่ใช้ควรเป็นวัสดุที่เบา เคลื่อนย้ายสะดวก 2. โครงสร้างฉากควรแยกออกเป็นชั้นย่อย ๆ สำเร็จรูปในตัวเอง 3. โครงสร้างแต่ละชั้นต้องสามารถถอดประกอบได้

เพียรพิลาส พิริยาโกคานนท์ (2555) ได้ทำการยกกรณีศึกษาของโรงลิเกกุ่ม สุทธิราช โดยการติดตั้งโรงลิเกเคลื่อนที่ ที่เป็นสัดส่วนโดยแบ่งตู้คอนเทนเนอร์เป็น 6 ตู้ ประกอบด้วย ตู้เก็บโครงสร้าง ตู้

เก็บเครื่องแต่งกาย ตู้เก็บเครื่องเสียง ตู้เก็บลำโพง-นั่งร้านและตู้เก็บฉาก-เวที การติดตั้งมีปัจจัยสำคัญคือการนำตู้คอนเทนเนอร์เป็นส่วนประกอบในสร้างโรงละครอีกด้วย

จิราพร เกียรติคุณ (2560) ออกแบบศูนย์การเรียนรู้ในรูปแบบใหม่ ที่สามารถเคลื่อนที่ได้เพื่อเข้าถึงชุมชนได้ทั่วถึง โดยออกแบบสามารถขนย้ายด้วยรถ และภายในสามารถจัดเก็บ ขยาย ในรูปแบบตู้คอนเทนเนอร์



รูปที่ 10 แนวทางในการติดตั้งและการขนย้ายโรงละครชาตรีแห่งตึก

สรุปได้ว่าแนวทางในการออกแบบโรงมโหรีสพละครชาตรีแห่งตึก จากการศึกษาชิ้นนี้ โรงละครควรมีลักษณะที่มีความสะดวกในการเคลื่อนย้าย ง่ายต่อการขนส่งและติดตั้ง รวมไปถึงการคำนึงถึงการขนส่งอุปกรณ์ที่ใช้ในการจัดแสดงด้วย และตัวตู้คอนเทนเนอร์ที่สามารถขยายตัวรถ ควรนำระบบเทคโนโลยีเพื่อให้ช่วยยึด เก็บ ขยายได้เพื่อให้ง่ายต่อการเคลื่อนย้ายในการจัดแสดงในสถานที่ต่าง

การประชุมวิชาการระดับชาติ ครั้งที่ 4
The Fourth National FIT Conference

ๆ แนวทางการออกแบบฉาก ใช้เทคโนโลยีจอแอลอีดีมาช่วยในการแสดงเนื่องจากประหยัดพื้นที่ในการเก็บมากกว่าฉากในรูปแบบเก่าและยังสามารถเปลี่ยนฉากเป็นเรื่องต่าง ๆ ได้อย่างง่าย เป็นการประหยัดการใช้ทรัพยากรด้วย ทั้งยังทำให้การจัดแสดงมีความน่าสนใจยิ่งขึ้น

สรุปและอภิปรายผล

รูปแบบขององค์ประกอบการจัดแสดงมหรสพละครชาตรีแห่งตึกได้มีการศึกษา ตามข้อสรุปตามวัตถุประสงค์ของการศึกษาโดยใช้กรอบการศึกษาองค์ประกอบของการจัดมหรสพละครชาตรีแห่งตึก (ประภาศรี ศรีประดิษฐ์, 2545:47) ประกอบด้วย 1.เรื่องคติความเชื่อในการหันเวทีควรถูกหันไปทางทิศตะวันออก ไม่ควรหันไปทางทิศตะวันตก เพราะมีความเชื่อเรื่องความอัปมงคล 2.มุมมองของเวทีและการใช้งาน ประกอบไปด้วยความสูงที่เหมาะสมคือ ความสูงที่ 0.5-1.00 เมตร ระดับผู้ชมที่นั่งเก้าอี้ เวทีสำหรับการแสดงควรวาง 8.00 เมตร โดยความลึกไม่ควรน้อยกว่า 5.00 เมตรและ 1 ใน 3 จะเป็นส่วนของห้องแต่งตัว 3. ตำแหน่งของผู้ชมการแสดงควรมี 3 ทาง ได้แก่ ด้านหน้าที่จัดเป็นเก้าอี้ และด้านซ้ายและขวาจะเป็นตำแหน่งผู้ชมชาจรที่นิยมยืนระหว่างชมการแสดง

แนวทางและแนวความคิดในการออกแบบปัจจุบันการแสดงละครชาตรีแห่งตึกยังเป็นที่ยอมรับในงานประเพณีต่าง ๆ เช่น งานทำบุญขึ้นบ้านใหม่ งานแก้บน และงานแสดงการจัดงานการท่องเที่ยวต่าง ๆ ตามเทศกาลและประเพณี และมีจำนวนผู้คนให้ความสนใจในการจัดแสดงที่น้อยกว่าการแสดงลิเก ควรมีการปรับเปลี่ยนรูปแบบ เช่น การใช้เทคโนโลยีและอุปกรณ์แสงสีเข้ามาประกอบการแสดงเพื่อสร้างความประทับใจในการรับชม และควรออกแบบให้มีลักษณะที่สะดวกในการเคลื่อนย้าย ง่ายต่อการติดตั้ง ทั้งยังเป็น การเข้าถึงกลุ่มเป้าหมายได้ดียิ่งขึ้น สอดคล้องกับงานวิจัยของเพ็ชรพิลาส พิริยาโภคานนท์ (2555) ได้ทำการศึกษาการนั่งพับ จีบ จีบ ศิลปะอาภรณ์ละครไทยสู่การออกแบบโรงมหรสพ

ละครในเคลื่อนที่ได้มีการศึกษาและพัฒนาโรงมหรสพละครในเคลื่อนที่การแสดงละครไทยในรูปแบบของโรงมหรสพเคลื่อนที่ โดยได้แนวความคิดในการออกแบบโรงละครในรูปแบบของโรงละครเคลื่อนที่เพื่อให้ง่ายต่อการติดตั้ง ส่งผลให้มีความสะดวกสบายในการเคลื่อนย้ายไปในสถานที่ต่าง ๆ เพื่อเป็นการเข้าหากลุ่มเป้าหมาย และยังประยุกต์ใช้เพื่อเป็นนิทรรศการเคลื่อนที่ หรือการแสดงประเภทอื่น ๆ ในงานเทศกาลท่องเที่ยว เทศกาลเชิงวัฒนธรรมของจังหวัดได้

ข้อเสนอแนะ

การนำไปต่อยอดสำหรับงานวิจัยข้อมูลที่สามารถนำไปเป็นข้อมูลในการจัดแสดงมหรสพละครชาตรีแห่งตึก ผู้วิจัยมีข้อเสนอแนะเรื่องของการติดตั้งโรงละครให้ง่ายในการติดตั้ง และการรื้อถอน ศึกษาเรื่องที่ใช้ในการจัดแสดงเพื่อให้ได้แนวความคิดในการออกแบบฉาก รวมไปถึงการนำเทคโนโลยีมาใช้ในการประกอบการจัดแสดงที่เหมาะสมกับปัจจุบันเช่น การใช้จอแอลอีดีในการเปลี่ยนฉาก เป็นต้น

ในส่วนของการออกแบบหรือผลิตควรศึกษากฎกระทรวงว่าด้วยการอนุญาตให้ใช้อาคารเพื่อประกอบกิจการโรงมหรสพ ประเภทและระบบความปลอดภัยของโรงมหรสพและอัตราค่าธรรมเนียมสำหรับอนุญาตให้ใช้อาคารเพื่อประกอบกิจการโรงมหรสพ พ.ศ. 2550 เพื่อให้การออกแบบไปในทิศทางที่ถูกต้องตามหลักกฎกระทรวง

ในการออกแบบโรงละครมหรสพในรูปแบบของการเคลื่อนที่ เคลื่อนย้ายได้ ผู้วิจัยควรศึกษาการทำงานกลไกของระบบไฮดรอลิก (Hydraulic) จากกรณีศึกษาในการทำรถบรรทุกที่ประยุกต์เป็นโครงสร้างต่าง ๆ เช่น บ้าน นิทรรศการเคลื่อนที่ หรือเวทีการจัดแสดงประเภทอื่นๆ

เอกสารอ้างอิง

จิราพร เกียรติณัฐกุล.(2560).ออกแบบตกแต่งภายในแหล่งเรียนรู้เคลื่อนที่สำหรับเด็กด้วย

การประชุมวิชาการระดับชาติ ครั้งที่ 4
The Fourth National FIT Conference

- โอกาสใน 3 จังหวัดชายแดนใต้.วารสาร
สังคมศาสตร์และมานุษยวิทยาเชิงพุทธ
,2564(3),46-59
- ประกาศศรี ศรีประดิษฐ์.(2545). **ละครเท่งตึกใน
จังหวัดจันทบุรี**. วิทยานิพนธ์ปริญญา
ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชา
นาฏศิลป์, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- ปิยาภรณ์ ประเสริฐ.(2556). **กลวิธีการแสดงละคร
ชาตรีของคณะ ส. บัวน้อย อำเภอแหลม
สิงห์ จังหวัดจันทบุรี**. วิทยานิพนธ์
ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาศิลปะการแสดง - นาฏศิลป์ไทย,
มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
- ดาราวรรณ รongเมืองและคณะ.(2561).ความพึง
พอใจต่อการออกกำลังกายโดยการใช้ท่ารำ
เท่งตึกของผู้สูงอายุ โรงเรียนผู้สูงอายุ
ตำบลวังใหม่ อำเภอนายายอาม จังหวัด
จันทบุรี วารสารวิทยาลัยพยาบาลพระ
จอมเกล้า จังหวัดเพชรบุรี,2561(2),1-13
- พรสนอง วงศ์สิงห์ทอง. (2545). **วิธีวิทยาการวิจัย
การออกแบบผลิตภัณฑ์**. กรุงเทพฯ :
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- เพ็ญแสง ปุตตะ.(2550).**นิราศจันทบุรี**.(6).เพชรบุรี:
เพชรภูมิการพิมพ์
- เพียรพิลาส พิริยาโกคานนท์. (2555). **ศึกษาการนุ่ง
พับ จีบ จีบ ศิลปะอาภรณ์ละครไทยสู่การ
ออกแบบโรงมหรสพละครในเคลื่อนที่**.
วิทยานิพนธ์ปริญญาศิลปมหาบัณฑิต สาขา
การออกแบบภายใน, มหาวิทยาลัย
ศิลปากร
- พรสนอง วงศ์สิงห์ทอง. (2545). **วิธีวิทยาการวิจัย
การออกแบบผลิตภัณฑ์**. กรุงเทพฯ :
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดจันทบุรี.(2561).
“การแสดงผลบ้านเท่งตึก” ค้นเมื่อ
[10 ธันวาคม 2564]. [ระบบออนไลน์].
เข้าถึงได้จาก (<https://www.m->
- culture.go.th/chanthaburi/ewt_news
.php?nid=718&filename=index)
- สุรพล วิรุฬห์รักษ์. (2546). **โรงละครแนวคิดในการ
ออกแบบ**. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย