

บทที่ 2

แนวคิด ทฤษฎีและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

ในการวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยได้ศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง และได้นำเสนอตามหัวข้อต่อไปนี้

1. ชุมชนบ้านน้ำเชี่ยว
2. เปลือกหอยแมลงภู
3. การทำดินปั้นจากแป้ง
4. กระบวนการขึ้นรูป
5. การทำแม่พิมพ์ซิลิโคน
6. กระบวนการออกแบบเครื่องประดับ
7. ทิศทางเครื่องประดับ ปี พ.ศ. 2565
8. งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

ชุมชนบ้านน้ำเชี่ยว

ชุมชนบ้านน้ำเชี่ยวตั้งอยู่ที่ ตำบลน้ำเชี่ยว อำเภอลำลูกเกด จังหวัดตราด บ้านน้ำเชี่ยวมีพื้นที่ส่วนใหญ่อยู่ติดทะเล มีป่าชายเลนที่มีความอุดมสมบูรณ์อยู่เป็นจำนวนมาก มีคลองขนาดใหญ่ไหลผ่าน ซึ่งคลองนี้มีต้นกำเนิดอยู่ที่เขาวังปลา อยู่ระหว่างอำเภอลำลูกเกดและอำเภอเมืองตราด ในอดีตคนในตำบลน้ำเชี่ยวเป็นคนไทยที่นับถือศาสนาพุทธ ต่อมาเมื่อพ่อค้าชาวจีนล่องเรือสำเภามาค้าขายสินค้าที่บริเวณท่าเรือบ้านน้ำเชี่ยวและได้ตั้งรกรากอยู่ที่นี้ จึงทำให้คนในน้ำเชี่ยวส่วนหนึ่งเป็นคนไทยเชื้อสายจีน ต่อมาในสมัยรัชกาลที่ 3 ได้มีคนมุสลิมซึ่งเรียกตัวเองว่า “แขกจามหรือจำปา” อพยพหนีสงครามมาจากประเทศเขมรมาตั้งถิ่นฐานอยู่ที่ริมคลองน้ำเชี่ยว และมีจำนวนมากขึ้นเรื่อย ๆ โดยชาวพุทธและมุสลิมสามารถแต่งงานข้ามศาสนาได้ ซึ่งพี่น้องทั้งสอง ศาสนาอาศัยอยู่ร่วมกันในตำบลน้ำเชี่ยวอย่างสันติสุข ด้วยความสัมพันธ์อันดีตลอดมาที่มาของชื่อชุมชน “น้ำเชี่ยว” มาจากพื้นที่ส่วนใหญ่อยู่ติดทะเลมีป่าชายเลนที่มีความอุดมสมบูรณ์อยู่เป็นจำนวนมาก มีคลองขนาดใหญ่ไหลผ่าน ซึ่งคลองนี้มีต้นกำเนิดอยู่ที่เขาวังปลาอยู่ระหว่างอำเภอลำลูกเกดและอำเภอเมืองตราด เมื่อถึงฤดูน้ำหลากน้ำในคลองจะไหลเชี่ยวมากชาวบ้านจึงเรียกว่า “คลองน้ำเชี่ยว” ไหลผ่านกลางหมู่บ้านน้ำเชี่ยวลงสู่ทะเลอ่าวไทยทางใต้ที่บ้านปากคลอง ตำบลหนองโสน อำเภอเมืองตราด ซึ่งชาวบ้านใช้เป็นแหล่งประมง พื้นบ้านและใช้เป็นเส้นทางออกทะเลเพื่อทำการประมงจนถึงปัจจุบันชาวตำบลน้ำเชี่ยวส่วนใหญ่ประกอบอาชีพประมง ทำสวนยางพารา สวนผลไม้ และค้าขาย (กระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬาของประเทศไทย, 2564)

เปลือกหอยแมลงภู

เปลือกหอยที่นำมาทำเป็นเครื่องประดับต้องเป็นเปลือกหอยที่มีความสวยงามของสี และปรากฏการณ์ทางแสงที่สวยงาม เช่น เหลือบมุก (Orient) และมีขนาดเหมาะสม เปลือกหอยที่ได้จากเปลือกที่หุ้มห่อตัวของสัตว์น้ำ ชนิดที่มีเปลือกที่อาศัยทั้งในน้ำเค็มและน้ำจืดโดยมีส่วนประกอบหลักของ

เปลือกที่เป็นสารแคลเซียมคาร์บอเนต เปลือกหอยที่สำคัญที่นำมาใช้เป็นเครื่องประดับมักเป็นเปลือกหอยน้ำเค็มนิยมมาแกะสลักเจียรไนแบบเม็ดกระดุมลูกปัด และหลังเบี้ยทำกำไลและลูกประคำ ส่วนประกอบของเปลือกหอยเปลือกหอยประกอบไปด้วยสารแคลเซียมคาร์บอเนตซึ่งเป็นแร่แคลไซต์ หรืออะราโกไนต์จับรวมกันเป็นชั้น ๆ และสารโปรตีนจำพวกConchiolin เป็นตัวเชื่อมประสานชั้นคาร์บอเนตให้ติดกัน เปลือกหอยมีความแข็ง 3.5 ความถ่วงจำเพาะมีค่า ถ.พ. 2.70 - 2.89 (กฤษณะ เวชพร, 2548 : 203)

หอยแมลงภู่ (*Perna viridis*) ลักษณะทั่วไปเป็นหอยสองฝา มีรูปร่างคล้ายเสียมที่งอนทางด้านหัวเล็กน้อย มีขนาดตั้งแต่ 4-20 ซม. หอยแมลงภู่ที่มีอายุอยู่ในบริเวณที่น้ำตลอดเวลาจะมีเปลือกสีเขียวอมดำ หอยแมลงภู่ที่อยู่ในบริเวณน้ำตื้นมีโอกาสถูกแสงแดดทำให้เปลือกหอยมีสีเหลือง เนื้อหอยมีสีส้มหรือสีเหลืองนวล มีหนวดใช้สำหรับยึดเกาะมักพบตามปากโป๊ะหรือเกาะตามเสาไม้ใต้น้ำบริเวณปากแม่น้ำที่มีพื้นเป็นโคลน อาหารของหอยแมลงภู่กินสิ่งมีชีวิตเล็ก ๆ ในน้ำ วางไข่ตลอดปี หอยแมลงภู่ก็นิยมนำมาทำเป็นอาหาร (นงเยาว์ บุษราคัม, 2545) เปลือกของหอยแมลงภู่เป็นแคลเซียมคาร์บอเนตเป็นองค์ประกอบหลักถึง 95-99 % และสารอินทรีย์อีก 5 % เปลือกหอยแมลงภู่มีรูปร่างลักษณะกลมรี แบ่งเป็น 3 ชั้น โดยเรียงจากชั้นนอกสุด คือ Periostracum เป็นชั้นที่มีลักษณะบาง ประกอบด้วยรงควัตถุสี สารโปรตีนประเภท Conchiolin และไคติน ชั้นถัดมา คือ prismatic ประกอบด้วยผลึกของแคลเซียมคาร์บอเนตแบบแคลไซต์ (Calcite) และชั้นในสุด คือ Nacreous ประกอบด้วยผลึกแคลเซียมคาร์บอเนตแบบอะราโกไนต์ (Aragonite) เป็นชั้นผิวเรียบ มีความแวววาว (รติกร สมิตไมตรี, จินตนา สและน้อย และกังสดาลย์ บุญปราบ, 2562 : 708) ดังภาพที่ 2.1

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี



ภาพที่ 2.1 เปลือกหอยแมลงภู

การทำดินปั้นจากแป้ง

ดินไทยที่มีส่วนผสมด้วยแป้งต่าง ๆ ดินที่เกิดจากการนำเอาแป้งที่มีสีขาว ได้แก่ แป้งสาลี แป้งข้าวเจ้า แป้งข้าวเหนียว ดินขาวหรือดินฟอง ซึ่งเป็นวัสดุหลักมาผสมกับกาวส่วนมากมักใช้กาวลาเท็กซ์และผสมสารกันบูดหรือสารกันเชื้อราคลุกเคล้าให้เข้ากัน แล้วจึงนำมาแป้งใส่ถุงพลาสติกห่อให้มิดชิดเก็บไว้ที่อุณหภูมิปกติ ดินประเภทนี้สามารถผสมน้ำ สีโปสเตอร์ หรือสีฝุ่นได้ ขึ้นอยู่กับจุดประสงค์ของผู้นำไปใช้ได้แก่

1. สูตรแป้งปั้นพื้นฐานจากแป้งขนมปัง จากเอกสารชุดการปั้นหมวดวิชาศิลปกรรมของศูนย์การศึกษานอกโรงเรียน กระทรวงศึกษาธิการ มีอัตราส่วนดังนี้ แป้งขนมปังป่น 250 กรัม แป้งข้าวโพด 250 กรัม กาวลาเท็กซ์ 250 กรัม สารกันบูด 2 กรัม น้ำมันมะกอก 4 กรัม แต่สูตรนี้เนื้อแป้งเหนียวสามารถปั้นขึ้นรูปได้แต่เมื่อระหว่างการปั้น เนื้อแป้งแห้งเร็วก่อนที่จะปั้นเสร็จ เนื้อมีความกระด้างแข็งไม่สามารถปั้นต่อได้ มีรอยแตกร้าวเมื่อแป้งแห้ง จึงได้ปรับปรุงสูตรโดยใช้แป้งข้าวเหนียวแทนแป้งข้าวโพด แป้งขนมปังป่น 250 กรัม แป้งข้าวเหนียว 250 กรัม กาวลาเท็กซ์ 250 กรัม สารกันบูด 2 กรัม น้ำมันมะกอก 4 กรัม พบว่าแป้งมีความนุ่มเหนียว เนื้อดินมีความยืดหยุ่น คงความนิ่มได้ยาวนาน (อภิรติ โสฬส, นิอร ดาวเจริญพร และรุ่งฤทัย รำพึงจิต, 2555 : 32-33)

2. การทำดินปั้นจากแป้งข้าวโพด ดินปั้นจากแป้งข้าวโพด จะมีคุณสมบัติคล้ายดินญี่ปุ่น หรือดินไทย ที่สามารถนำมาประดิษฐ์ และปั้นเป็นชิ้นงานได้อย่างหลากหลาย สูตรกรรมวิธีการทำดินปั้นที่คงทนคล้ายกับพลาสติกแต่เหนียวและแตกหักยาก อุปกรณ์ ได้แก่ แป้งข้าวโพด 1 ถ้วยตวง กาวลาเท็กซ์ 1 ถ้วยตวง เบบ็ออยด์ 1 ซ้อนโต๊ะ น้ำมันาว 2 ซ้อนโต๊ะ หม้อนอนสติคหรือกระทะนอนสติค ถ้วยตวง ซ้อน พลาสติกห่อของ เต้าไฟ วิธีการทำ ตวงแป้งข้าวโพดกับกาวลาเท็กซ์ในอัตราส่วน 1:1 เช่น แป้งข้าวโพด 1 ถ้วยตวง กาวลาเท็กซ์ 1 ถ้วยตวง เทลงไปในหม้อนอนสติคคนส่วนผสมให้เข้ากันจนเนื้อละเอียด ใส่น้ำมันาวลงไป 2 ซ้อนโต๊ะ ใส่เบบ็ออยด์ ลงไป 1 ซ้อนโต๊ะ คนส่วนผสมให้เข้ากันจนเนื้อ

เนียนเป็นเนื้อเดียวกัน นำหม้อนอนสติที่มีส่วนผสมตั้งบนเตาไฟ ใช้ไฟอ่อนหรือปานกลางคนส่วนผสมตลอดเวลา จนแป้งสุก และส่วนผสมเป็นก้อนนิ่มเทส่วนผสมลงในถาดและนวดให้เข้ากันอีกครั้ง แบ่งดินออกเป็นก้อนก้อนละเท่ากันจากนั้นใช้พลาสติกแรปเก็บดินปั้นไว้ใช้งาน (นันทนา สำเภา, 2564)

3. สูตรดินเยื่อกระดาษ ดินเยื่อกระดาษที่เรียกว่าดินญี่ปุ่นนั้นจะมีเนื้อละเอียดเนียน มีความยืดหยุ่นสูงจึงสามารถนำมาปั้นงานชิ้นเล็กๆ ได้ดี เมื่อแห้งแล้วผิวจะเรียบมีความแข็งแรงพอควรไม่หักหรือแตกง่าย ส่วนผสม แป้งข้าวโพด หรือแป้งสาลี 2 ถ้วยตวง แป้งข้าวเหนียว 1 ถ้วยตวง เยื่อกระดาษทิชชู ½ ถ้วยตวง กาวลาเท็กซ์ 2 ¾ ถ้วยตวง ครีมนอนดัมมะนาว 3 ช้อนโต๊ะ สารกันรา 1 ช้อนโต๊ะ วิธีทำ คือ ผสมเยื่อกระดาษทิชชูกับกาวลาเท็กซ์ปั่นให้เข้ากัน แล้วนวดจนเป็นเนื้อเดียวกัน นำแป้งทั้งสองมาผสม แล้วนวดต่อให้เข้าเป็นเนื้อเดียวกัน ใส่ครีมทาผิวและสารกันรา แล้วนวดต่อจนเนียนจับแล้วไม่ติดมือ แบ่งเป็นส่วนๆ นำมาผสมกับสีน้ำมัน แล้วปั้นแยกไว้เป็นก้อน ๆ เก็บใส่ถุงพลาสติก ปิดปากถุงไม่ให้อากาศเข้า และตอนนำมาใช้งาน ให้ทาฝ่ามือด้วยครีมทาผิว แล้วนวดดินให้เนียนก่อนปั้น (Sommaimakeup, 2012)

กระบวนการขึ้นรูป

ประติมากรรม เป็นผลงานศิลปะที่แสดงออกด้วยการสร้างรูปทรง 3 มิติ มีปริมาตร มีน้ำหนัก และมีเนื้อที่ในอากาศ โดยการใช้วัสดุชนิดต่าง ๆ เพื่อสร้างสรรค์งานประติมากรรม วัสดุจะเป็นตัวกำหนดวิธีการสร้างผลงาน ความงามของงานประติมากรรม เกิดจากการแสงและเงา ที่เกิดขึ้นในผลงานการสร้างงานประติมากรรมทำได้ 4 วิธี คือ

1. การปั้น (Casting) การสร้างจากวัสดุที่มีเนื้ออ่อนเหนียวจับตัวกันได้ดี วัสดุที่นิยมนำมาใช้ ได้แก่ ดินน้ำมัน ดินเหนียว แป้ง ปูน ชี้ผึ้ง กระดาษ หรือ ชี้เลื่อยผสมกาว เป็นต้น

2. การแกะสลัก (Carving) การสร้างจากวัสดุที่แข็งแรง เปราะ โดยอาศัยเครื่องมือในการแกะวัสดุที่นิยมนำมาใช้ ได้แก่ กระดาษ ไม้ หิน ปูนปลาสเตอร์ แก้ว เป็นต้น

3. การหล่อ (Molding) การสร้างจากวัสดุที่หลอมตัวและแข็งตัวได้ โดยใช้แม่พิมพ์ ซึ่งสามารถทำให้เกิดชิ้นงานที่เหมือนกันสร้างได้หลายชิ้น วัสดุที่นิยมนำมาใช้ ได้แก่ โลหะ แก้ว ปูน แป้ง ชี้ผึ้ง ดิน พลาสติก เรซิน เป็นต้น

4. การประกอบขึ้นรูป (Construction) การสร้างโดยนำวัสดุหลากหลายชนิดมาประกอบเข้าด้วยกัน และยึดติดกัน จะมีอยู่ 3 ลักษณะ คือ แบบปูนต่ำ แบบปูนสูง และแบบลอยตัว

การปั้นเป็นกระบวนการหนึ่งในงานสร้างสรรค์ประติมากรรมที่มีลักษณะเป็น 3 มิติ คือ มีความกว้าง ความยาว และความหนา ที่สามารถจับต้องหรือสัมผัสได้ ทั้งนี้การปั้นจะทำได้โดยนำส่วนดินไปพอกเพิ่มเข้าไปเพื่อให้เกิดรูปทรงตามต้องการ ซึ่งผู้ที่ทำการปั้นให้ได้ผลดีนั้นจะต้องศึกษากระบวนการวิธีการปั้น รวมทั้งสามารถเลือกใช้เครื่องมือและวัสดุอุปกรณ์ที่มีอยู่หลายชนิดได้อย่างถูกต้องเหมาะสมกับงานนั้น ๆ ประเภทของการปั้น แบ่งได้เป็น 3 ประเภท ประเภทแรกการปั้นแบบลอยตัว การปั้นแบบลอยตัว เป็นการปั้นที่สามารถมองเห็นได้ครบทุกด้านจะมีฐานเพื่อให้สามารถตั้งกับพื้นได้ เช่น อนุสาวรีย์ รูปเคารพต่าง ๆ ประเภทที่สอง การปั้นแบบปูนสูง การปั้นแบบปูนสูงเป็นการปั้นที่มีแผ่น

หลังรองรับและมีส่วนที่นูนสูงขึ้นมาจากแผ่นพื้นหลังมากกว่าปั้นนูนต่ำความนูนสูงของรูปปั้นนูนสูงจะแตกต่างกันไป ประเภทที่สาม การปั้นแบบนูนต่ำ การปั้นแบบนูนต่ำเป็นการปั้นที่ต้องมีแผ่นหลังมารองรับและปั้นให้นูนสูงขึ้นมาจากพื้นเพียงเล็กน้อยรูปแบบการมองเห็นด้านหน้าเพียงด้านเดียวการสร้างสรรคงานปั้นแบบนูนต่ำ เช่น เหยียดรูป เหยียดรูป เหยียดรูปพระ เป็นต้น (ครูบ้านนอก ดอทคอม, 2551)

การทำแม่พิมพ์ซิลิโคน

ยางซิลิโคนรุ่น 4RA-420 (SILICONE RUBBER SERIES 4) ยางทำแม่พิมพ์สูตรทนทานสูงพิเศษ เนื้อชุ่มใส เหลวมาก ไหลตัวดี ยืดหยุ่นได้ดีเยี่ยม ทำงานง่าย เนื้อนิ่ม แห้งเร็ว เหมาะสำหรับงานขนาดเล็กถึงกลาง วัตถุประสงค์คุณภาพสูงในการผลิตทำให้เนื้อแตกต่างจากยางซิลิโคนทำแม่พิมพ์ทั่วไป มีสีใสชุ่ม เนื้อเหลวมาก สามารถนำไปใช้งาน ได้แก่ การทำแม่พิมพ์งานศิลปะ การรูปปั้น และประติมากรรม งานพระพุทธรูป หล่อด้วย ปูนยิปซั่ม ปูนพลาสติก อีพ็อกซี เรซิน ฯลฯ สามารถใช้ทำแม่พิมพ์ได้ทั้งการทาหรือการเท ทำแม่พิมพ์หน้าเดียวหรือสองหน้าได้ คุณสมบัติ ทนทาน เนื้อเหลวมาก ไล่ฟองอากาศได้ ทำความหนาได้ หากทำพิมพ์โดยการทาสามารถเกลี่ยยงเพิ่มเติมได้เมื่อยังเริ่มหนืด ทำให้ยางไม่ลงไปกองด้านล่าง สามารถปรับลดตัวแรงได้ ต้องการให้แห้งช้าลง เช่น อาจผสม 1.5% เพื่อให้มีเวลาทำงานมากขึ้นสำหรับงานขนาดใหญ่ เวลาทำงาน 45-60 นาที แห้งสนิท 6-8 ชั่วโมง เนื้อยืดหยุ่นตัวดีมากทำให้แกะพิมพ์ได้ง่ายมาก มีความทนทานต่อการฉีกขาดสูง ทนทานต่ออุณหภูมิ 120 °C. การหดตัว 01.-0.2% ทนทานต่อกรดและด่าง ข้อมูลด้านเทคนิค ยางซิลิโคนรุ่น 4 RA-420 อัตราส่วนผสมตัวแรง Catalyst Ratio 2% ความแข็ง ShoreA 15-20 ความหนืด Viscosity 12,200 cps เวลาทำงาน Working time 20-30 นาที เวลาแห้งประมาณ 4 ชั่วโมง ทนทานต่อการฉีกขาด Tear Strength 370 kn/mm ทนทานต่อแรงดึง Tensile Strength ≥ 460 MPa อัตราการหดตัว Shrinkage $\leq 0.28\%$ การเก็บรักษาควรเก็บไว้ในที่มีอุณหภูมิต่ำกว่า 25 C. เก็บในภาชนะบรรจุเดิม โดยยังไม่เปิดใช้ จะมีอายุใช้งานได้นานตามวันที่ระบุไว้ (รุ่งอรุณ, มปป.) ดังภาพที่ 2.2

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี



ภาพที่ 2.2 ยางซิลิโคนสำหรับทำแม่พิมพ์

กระบวนการออกแบบเครื่องประดับ

งานออกแบบนับเป็นส่วนหนึ่งในงานศิลปะ ซึ่งต้องการรูปแบบและเนื้อหาที่แปลกใหม่ เพื่อกระตุ้นให้ผู้พบเห็นชื่นชมและโน้มนำไปสู่เป้าหมายที่กำหนดไว้ เช่น เป้าหมายในการซื้อขาย เป้าหมายทางอารมณ์ความรู้สึก เป้าหมายทางทัศนคติเป็นคติ ผู้ออกแบบที่ดีจึงจำเป็นต้องมีความคิดสร้างสรรค์ ทั้งด้านความคิดและการปฏิบัติซึ่งความคิดสร้างสรรค์ในการออกแบบ จะสร้างเสริมขึ้นได้ด้วยการการประสบการณ์จากงานออกแบบ ศึกษาค้นคว้าและมีการฝึกปฏิบัติในรูปแบบที่ทำทลายความคิด ความคิดและรูปแบบของงานออกแบบในสังคมปัจจุบันจะไม่อยู่คงที่ เนื่องจากการออกแบบจำเป็นต้องพัฒนาให้สอดคล้องกับความต้องการและรสนิยมที่เปลี่ยนแปลง และให้สอดคล้องกับวัสดุอุปกรณ์และกระบวนการผลิตเป็นสำคัญ การศึกษางานออกแบบในปัจจุบันจึงจำเป็นต้องติดตามการเปลี่ยนแปลงของงานออกแบบในสังคมอยู่ตลอดเวลาไม่เช่นนั้นแล้ว การออกแบบจะขาดความสัมพันธ์กับความเป็นจริง การศึกษางานออกแบบที่ดี จึงจำเป็นต้องหาความรู้ความเข้าใจในงานออกแบบแต่ละอย่าง โดยเฉพาะก่อนเพื่อให้การออกแบบสอดคล้องกับความเป็นจริงโดยให้ใกล้เคียงกับความเป็นจริงบ้างไม่มากนักน้อย ไม่ใช่เป็นการออกแบบที่เลื่อนลอยอยู่เหนือความเป็นจริง หรือไม่สามรถจะนำไปปฏิบัติจริงได้ (วิรุณ ตั้งเจริญ, 2526 : 16-22)

ทิศทางของอัญมณีและเครื่องประดับ ปี พ.ศ. 2566

การคาดการณ์กระแสนิยมสำหรับปี 2023+ จากหนังสือ Trendbook Forecast 2023+ โดย Fiera di Vicenza ผู้วิจัยสรุปกระแสแฟชั่นเครื่องประดับสำหรับปี 2023+ ซึ่งมีทิศทางเครื่องประดับภาพรวมของวัฒนธรรมการออกแบบที่เกิดขึ้นใหม่เครื่องประดับเป็นมากกว่าการแสดงออก และเป็นการหลีกเลี่ยงจากความเป็นจริง ถูกมองว่าเป็นหวังใหม่อัดแน่นไปด้วยข้อความความทรงจำความคิดและ

อารมณ์ที่มีพลัง เปลี่ยนวิธีคิดและโต้ตอบกับโลก การมองโลกในแง่ดีด้วยทัศนคติที่กระตุ้นอารมณ์ที่มีชีวิตชีวาสนุกสนาน ชีวิตในยุคนี้เครื่องประดับไม่ได้จำกัดเพศอีกต่อไป แต่แสดงความเป็นตัวเองมากขึ้น มีทั้งหมด 6 เทรนด์ คือ GEO-Design GAMIFICATION ORGANIKA SENTIMENTAL STORIES THE GREEN FOOTPRINT และFLUIDCORE (Luca, 2022 : 14-45)

1. GEO-Design นักออกแบบทั่วโลกให้ความสนใจ ของรูปทรงสมมาตรและเรขาคณิต ซึ่งทำให้เกิดการสร้างสรรคที่เปลี่ยนอนาคต สำหรับศิลปะยุคอาร์ต เดโค้นั้น โดดเด่นด้วยงานสถาปัตยกรรมที่โค้งรับกับรูปทรง และลายเส้นที่สง่างามความประณีต มุมที่คมชัด แบบเรียงต่อกัน และรูปแบบเชิงเส้นรูปทรงหลายมิติที่ซ้ำ ๆ ผิวโลหะ งานอีนามัล อัญมณีเจียรไนทรงบาเก็ตต์ ที่ได้รับแรงบันดาลใจจากงานประติมากรรมและงานสถาปัตยกรรมสมัยใหม่และผสมผสาน แนวทางของชนิดเครื่องประดับ เช่น ต่างหูแบบติดหู ต่างหูห้อย สร้อยโซกเกอร์ แหวนแบบใส่ได้หลายวง กำไลแบบเปิด สร้อยยาว วัสดุที่ใช้ เช่น ตัวเรือนสีทอง ทองขาว ลงยาสีสีพาสเทล และสีดำ พลอยหลากหลายสี เพชรสีขาวจนใสไม่มีสี เปลือกหอย งานฝังแบบไขปลาคา งานอินเลย์ การผสมระหว่างวัสดุ ดังภาพที่ 2.3



ภาพที่ 2.3 เครื่องประดับเทรนด์ GEO-Design

ที่มา : (Luca, 2022 : 22-25)

2. GAMIFICATION เครื่องประดับที่มีสีสันทำให้เกิดความตื่นเต้นใส่ได้กับชุดลำลอง มีความเท่ และมีแนวทางใหม่ในการตกแต่งใช้สีเคลือบนิออน งานแบบป๊อปอาร์ตสีลูกกวาด และรูปทรงที่สนุกสนาน สเปกตรัมสีรุ้งไปจนถึงเฉดสีโมโนโครม เพื่อสร้างชิ้นงานที่แปลกตา ผสมผสานกับอัญมณีเข้ากันได้ดีกับทองคำ เพชร แนวทางชนิดเครื่องประดับ เช่น แหวนบางเล็ก ๆ แหวนโดม กำไล ต่างหูห่วงเล็ก ต่างหูแบบสองข้างไม่เหมือนกัน จี้ป้ายชื่อ จี้และสร้อยคอ สร้อยโซกเกอร์ สร้อยคอแบบยาว วัสดุที่ใช้ เช่น ตัวเรือนสีทอง ทองขาว โลหะสีต่าง ๆ เรซิน ลงยาสี พลอยหลากหลายสี เพชรสีขาว เซรามิก หนังสีเข้ม ฝังแบบไขปลาคา ดังภาพที่ 2.4



ภาพที่ 2.4 เครื่องประดับเทรนด์ GAMIFICATION
ที่มา : (Luca, 2022 : 26-29)

3. ORGANIKA นักออกแบบได้กำหนดแนวความคิดใหม่เกี่ยวกับเครื่องประดับ โดยเน้นถึงความงามตามธรรมชาติของโลกอย่างลึกซึ้ง โดยจัดอันดับอัญมณีและวัสดุอินทรีย์ในรูปแบบธรรมชาติที่เรียบง่าย เช่น นำอัญมณีดิบมาหั่นบาง ๆ เผยให้เห็นความไม่สมบูรณ์ที่สมบูรณ์แบบของธรรมชาติไม่ปกปิดข้อบกพร่องของอัญมณี ใช้อัญมณีที่มีค่าและอัญมณีธรรมชาติ แนวทางชนิดเครื่องประดับ เช่น จี้ สร้อยคอ ต่างหูแบบติดหู งานแกะสลัก ลวดพัน งานลูกบิด วัสดุที่ใช้ เช่น ตัวเรือนสีทอง ทองขาว โลหะออกซิไดซ์ เปลือกหอย เพชรสีแซมเปญ พลอยดิบ พลอยที่ไม่ได้เจียรไน ไม้ปะการัง รูทีลควอทซ์ พลอยทัวมาลีน ดังภาพที่ 2.5



ภาพที่ 2.5 เครื่องประดับเทรนด์ ORGANIKA
ที่มา : (Luca, 2022 : 30-33)

4. SENTIMENTAL STORIES เครื่องประดับที่มีความหมาย มีสัญลักษณ์และเครื่องรางของขลัง เป็นเรื่องราวของการเดินทาง เรื่องราวโรแมนติก สัญลักษณ์แห่งความรักอันศักดิ์สิทธิ์หรือมิตรภาพที่มีความทรงจำ เมื่อนำวัฒนธรรม อันล้ำค่าของอินเดียผสมผสานเข้ากับการออกแบบของใช้ความเชื่อของอัญมณี เหริยูทยาการ แนวทางชนิดเครื่องประดับ เช่น กำไลแบบห้อย สร้อยคอห้อยภาพต่าง ๆ

ต่างหูสองข้างไม่เหมือนกัน สร้อยลูกปัดหิน สัญลักษณ์ประจำราศี วัสดุที่ใช้ เช่น ลูกปัด โลหะสีทอง ทองขาว ทองสีชมพู ลงยาสี พลอยหลากหลายสี เพชรสีขาว ไข่มุก ฝังไข่มุก งานโมเสกขนาดเล็ก งานแกะสลัก ไข่มุก ผสมวัสดุที่หลากหลาย ดังภาพที่ 2.6



ภาพที่ 2.6 เครื่องประดับเทรนด์ SENTIMENTAL STORIES
ที่มา : (Luca, 2022 : 34-37)

5. THE GREEN FOOTPRINT ในขณะที่โลกหมุนไป นักออกแบบจำนวนมากได้เปลี่ยนไปใช้เศรษฐกิจหมุนเวียนโดยนำวัสดุเหลือใช้กลับมาใช้ใหม่ วัสดุที่เป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อมผสมผสานกับการออกแบบ การนำกระดาษ รีไซเคิล พลาสติก และโลหะ ไปจนถึงแหล่งอินทรีย์ชีวภาพและพลังงานหมุนเวียน การเป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อมและการใช้ชีวิตอย่างมีสติมากขึ้น เทรนด์นี้ผสมผสานการออกแบบที่สร้างสรรค์และความหรูหราอย่างไร้ขอบเขตเข้ากับวัสดุรีไซเคิลและวัสดุทางเลือกได้อย่างสวยงาม แนวทางชนิดเครื่องประดับ เช่น ต่างหูแบบห้อย ต่างหูแบบครอบหู สร้อยคอ แหวนคอกเทล เข็มกลัด ปีกแมลง วัสดุที่ใช้ เช่น วัสดุรีไซเคิลพลาสติก แก้วรีไซเคิล หยกแกะสลัก พลอยแกะสลัก ปะการัง ตัวเรือนสีทอง ทองขาว พลอยหลากหลายสี เพชรสีขาว ฝังไข่มุก เทอร์ควอยซ์ ลายสี ดังภาพที่ 2.7



ภาพที่ 2.7 เครื่องประดับเทรนด์ THE GREEN FOOTPRINT

ที่มา : (Luca, 2022 : 38-41)

6. FLUIDCORE โลกกำลังเข้าสู่ยุคใหม่ที่ไร้เพศ การผสมผสานอิทธิพลของแฟชั่นชายและหญิง เครื่องประดับ ก็ทำให้ไม่มีเส้นแบ่งระหว่างชายหญิง เครื่องประดับจะทำงานร่วมกับร่างกาย เครื่องประดับเชื่อมต่อกันด้วยด้วยรูปแบบโซ่ สามารถสวมใส่ได้ทุกวัน แนวทางชนิดเครื่องประดับ เช่น ต่างหูที่สามารถถอดเปลี่ยนรูปแบบได้ ต่างหูแบบติดหู ต่างหูแบบใส่ต้องเจาะหู วัสดุที่ใช้ เช่น ตัวเรือนสี ทองคำ ทองขาว ทองสีชมพู ทองสีดำ เพชรทรงบาเก็ท ลาปีสลาซูลี ไช่มุก ลงยาสีขาว การผสมวัสดุ ดังภาพที่ 2.8



ภาพที่ 2.8 เครื่องประดับเทรนด์ FLUIDCORE

ที่มา : (Luca, 2022 : 42-45)

งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

คณะ วังษัระวี, สนอง เอกสิทธิ์ และทชณิตร เอียรทนต์ (2555 : 14- 21) งานวิจัยเรื่อง นวัตกรรมการพัฒนาดินปั้นที่มีประกายมุกสำหรับการประยุกต์ใช้การปั้นขึ้นรูปเครื่องประดับตกแต่ง และงานศิลปหัตถกรรม : “ดินจุฬา” ดินปั้นประกายมุกแปรรูปจากเปลือกหอยแมลงภู่จากอุตสาหกรรมอาหารทะเล เกร็ดแคลเซียมคาร์บอเนตมีขนาดช่วง 5-50 ไมครอน มีรูปผลึกเป็นแบบอะราโกไนต์และมีประกายมุกสามารถสกัดแยกได้จากเปลือกหอยแมลงภู่ด้วยวิธีทางเคมี ล้างสิ่งสกปรกด้วยน้ำสะอาด และแช่ต่าง NaOH และไฮโดรเจนด์เปอร์ออกไซด์(H₂O₂) จากนั้นทำการสกัดเกร็ดแคลเซียมคาร์บอเนต ได้นำมาเป็นส่วนประกอบหลักในดินปั้น ที่ชื่อว่า ดินจุฬาฯ ที่พัฒนาขึ้นมี 2 สูตร สูตร 1 มีเนื้อดินละเอียดเหมาะสำหรับงานศิลปะขนาดเล็กที่มีความละเอียด เนื้อดินเหนียวนุ่ม ปั้นขึ้นรูปได้ดี ทิ้งไว้ในอากาศสามารถแข็งและคงรูปดี ประกอบด้วย ผงแคลเซียมคาร์บอเนต 5-50 μm 1 ส่วน กาวลาเท็กซ์ 1/2 ส่วน กาวน้ำ 1/4 ส่วน น้ำมันธรรมชาติหรือครีมบำรุงผิว 1/4 ส่วน กลิ่นที่สกัดจากธรรมชาติ 1/8 ส่วน ดินสูตร 2 ประกอบด้วยผงแคลเซียมคาร์บอเนต 5-50 μm 2 ส่วน มีเติมย (Sensitizer) แบบชั้น 5 ส่วน น้ำ 1 ส่วน ดินสูตร 2 นี้มีอัตราการแห้งช้ากว่าดินทั่วไป (M&G และ Clay work) เนื้อดินค่อนข้างเหนียวนุ่ม ค่อนข้างพรุนปั้นขึ้นรูปค่อนข้างยากกว่าเพราะเนื้อดินแห้งง่าย เมื่อแห้งจะมีความ

ยึดหยุ่นสูง โดยลักษณะดินปั้นจะมีสีขาวนวล ผิวเนียน ละเอียดยแต่เนื่องจากการผสมบายเตอร์ยังไม่เหมาะสมจึงทำให้ดินปั้นมีลักษณะเป็นรอยแตกไม่เชื่อมสนิทเหมือนดินปั้นตามท้องตลาด

อภิรติ โสฬศ, นีอร ดาวเจริญพร และรุ่งฤทัย รำพึงจิต (2563 : 1-7) งานวิจัยเรื่องผลของการทดแทนแป้งข้าวเหนียวด้วยเปลือกทุเรียนผงต่อคุณภาพของแป้งปั้น ได้ศึกษาผลของการทดแทนแป้งข้าวเหนียวด้วยเปลือกทุเรียนผงต่อคุณภาพของแป้งปั้น ทุเรียนเป็นที่นิยมในการบริโภคทำให้มีส่วนของเปลือกเหลือทิ้งจำนวนมาก โดยทุเรียนหนึ่งผลจะมีปริมาณเปลือกมากกว่าปริมาณเนื้อ จึงมีแนวคิดในการผลิตเปลือกทุเรียนผงเพื่อทำแป้งปั้นสำหรับการส่งเสริมงานหัตถกรรมไทยเพื่อสร้างรายได้และอาชีพเสริมให้กับเกษตรกรในกลุ่มชุมชนหรือวิสาหกิจชุมชน โดยทำการทดลองอบแห้งเปลือกทุเรียนพันธุ์หอมทองเฉพาะส่วนที่เป็นสีขาวด้วยเครื่องอบลมร้อนที่อุณหภูมิ 60 องศาเซลเซียส เป็นเวลา 6 ชั่วโมง แล้วนำไปบดละเอียดด้วยเครื่องปั่นอาหารที่ความเร็วระดับ 3 เป็นเวลา 1 นาที 3 ครั้ง จากนั้นร่อนผ่านตะแกรงที่มีความละเอียดขนาด 80 เมช ความชื้นโดยรวมไม่เกินร้อยละ 14 นำเปลือกทุเรียนผงมาทดแทนแป้งข้าวเหนียวในอัตราส่วนที่ต่างกัน 3 ระดับ ได้แก่ ปริมาณร้อยละ 25, 50 และ 75 โดยน้ำหนักของปริมาณแป้งข้าวเหนียว จากนั้นนำไปทดสอบคุณภาพของแป้งปั้นโดยผู้เชี่ยวชาญด้านงานหัตถกรรมที่มีองค์ความรู้ด้านวิชาการและด้านธุรกิจ จำนวน 5 ท่าน ผลการทดสอบพบว่าการทดแทนแป้งข้าวเหนียวด้วยแป้งเปลือกทุเรียนผงที่ระดับร้อยละ 50 ได้รับการยอมรับในคุณภาพด้านความเหนียว ความนิ่ม ความเนียน และการทรงตัวที่ความชอบในระดับมากถึงมากที่สุด

กษมา ถิ่นกาญจน์ (2562 : 3) งานวิจัยเรื่องการพัฒนาดินปั้นกากมะพร้าวสำหรับผลิตภัณฑ์งานประดิษฐ์งานวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาสูตรดินปั้นกากมะพร้าวที่เหมาะสมโดยการทดสอบสมบัติทางกายภาพ ทางเคมี และการประเมินจากผู้เชี่ยวชาญ ประดิษฐ์ผลิตภัณฑ์งานประดิษฐ์จากดินปั้นกากมะพร้าว และสำรวจความพึงพอใจของผู้บริโภคต่อผลิตภัณฑ์งานประดิษฐ์จากดินปั้นกากมะพร้าววิธีการวิจัยโดยศึกษาสูตรที่เหมาะสมในการผลิตดินปั้นกากมะพร้าว ปัจจัยที่ศึกษาคือปริมาณกากมะพร้าวที่ทดแทนแป้งข้าวเหนียว แปรเป็น 4 ระดับ คือ กากมะพร้าวร้อยละ 11.50, 23.00, 34.50 และ 46.00 ทำการวางแผนการทดลองแบบสุ่มสมบูรณ์ (CRD) จะได้ทั้งหมด 4 สิ่งทดลอง นำมาวิเคราะห์คุณภาพได้แก่ ลักษณะปรากฏ ทดสอบสมบัติทางเคมี ทางกายภาพ และทำการวิเคราะห์ความคิดเห็นเกี่ยวกับความเหมาะสมของลักษณะดินปั้นกากมะพร้าวโดยผู้เชี่ยวชาญ เมื่อได้สูตรดินปั้นกากมะพร้าวที่เหมาะสมที่สุด นำดินปั้นกากมะพร้าวสูตรดังกล่าวมาทดลองปั้นเป็นผลิตภัณฑ์และทำการประเมินความพึงพอใจของผู้บริโภค ในเขตกรุงเทพมหานครและปริมณฑลจำนวน 120 คน ผลการวิจัยพบว่าดินปั้นกากมะพร้าวสูตรที่เหมาะสมที่สุดคือ ดินปั้นกากมะพร้าวสูตรที่ 1 มีปริมาณกากมะพร้าวร้อยละ 11.50 ผลการทดสอบทางเคมี ค่าความชื้นร้อยละ 40.23 ผลการทดสอบทางกายภาพ มีค่าความยึดหยุ่นเท่ากับ 7.10 มิลลิเมตร มีค่าความสว่าง (L*) เท่ากับ 64.12 ในส่วนของค่า (a*) และ (b*) มีค่าไปในทิศทางสีเขียวและสีน้ำเงิน เมื่อนำมาวิเคราะห์ความเหมาะสมโดยผู้เชี่ยวชาญ พบว่ามีความพึงพอใจในระดับมาก (mean=4.27) และการประเมินของผู้บริโภค พบว่ามีความพึงพอใจอยู่ในระดับมาก (mean=4.49)