

บทที่ 5

สรุปผล อภิปรายผลและข้อเสนอแนะ

งานวิจัย เรื่อง ศึกษาและทดลองการแปรรูปเปลือกหอยแมลงภูบดเหลือทิ้งเพื่อการผลิตดินปั้นสำหรับงานเครื่องประดับเพื่อชุมชนนี้มี วัตถุประสงค์ พัฒนาสูตรดินปั้นจากเปลือกหอยแมลงภู โดยหาปริมาณที่เหมาะสมในการทำดินปั้น และเพื่อผลิตต้นแบบเครื่องประดับจากดินปั้นจากเปลือกหอยแมลงภูพัฒนาหรือสร้างสรรค์เทคนิคการผลิตและการออกแบบสินค้าใหม่ ๆ เพื่อเป็นการสร้างมูลค่าเพิ่มให้แก่วิสาหกิจชุมชนท่องเที่ยวบ้านน้ำเขียว จังหวัดตราด สามารถนำสูตรดินปั้นจากเปลือกหอยแมลงภูที่ง่ายในการผลิตสำหรับชุมชน โดยคำนึงถึงการเลือกใช้วัตถุดิบที่เหมาะสมกับท้องถิ่น ขั้นตอนการทำที่ง่าย ผลิตภัณฑ์คงทน และมีต้นทุนที่ถูกลง สามารถสร้างเอกลักษณ์ให้ผลิตภัณฑ์จนเกิดความแตกต่าง สามารถแข่งขันกับตลาดได้ ที่มีคุณค่าในการสร้างชุมชนให้เข้มแข็งและสามารถพึ่งพาตนเองได้ การนำทรัพยากรเปลือกหอยเหลือทิ้งมาใช้ให้เกิดประโยชน์สูงสุดเพื่อสร้างโอกาสทางธุรกิจที่กว้างขึ้นสามารถสรุปผลการวิจัยและข้อเสนอแนะดังนี้

สรุปผล

งานวิจัยนี้มีจุดมุ่งหมาย เพื่อพัฒนาสูตรดินปั้นจากเปลือกหอยแมลงภูโดยหาปริมาณที่เหมาะสมในการทำดินปั้น และเพื่อผลิตต้นแบบเครื่องประดับจากดินปั้นจากเปลือกหอยแมลงภู และวิเคราะห์ผลสามารถสรุปประเด็น 2 ประเด็น ดังนี้

ประเด็นที่ 1 สูตรดินปั้นจากเปลือกหอยแมลงภูบดที่เหมาะสมกับงานปั้นสำหรับงานเครื่องประดับ

สูตรดินปั้นจากเปลือกหอยแมลงภูบด สามารถเลือกใช้ได้ทุกสูตรแล้วแต่ความต้องการให้ชิ้นงานเป็นแบบไหน โดยเลือกจากปัจจัยทางด้านคุณภาพดังนี้

1. คุณภาพด้านสีของดินจากเปลือกหอยแมลงภู สีของดินจากเปลือกหอยแมลงภูบด สูตร 1 ถึงสูตร 6 สีของดินจากเปลือกหอยแมลงภูบดจะมีขาวอมน้ำตาล และจะมีสีน้ำตาลเข้มขึ้นเมื่อมีปริมาณเปลือกหอยแมลงภูมากขึ้น ถ้าต้องการทำเครื่องประดับที่มีเนื้อสีดินที่ขาวควรใช้สูตร 1 ไม่เกินสูตร 3

2. คุณภาพด้านความวาวแบบมุกของดินจากเปลือกหอยแมลงภู การดูความวาวแบบมุกในเนื้อดินจากเปลือกหอยแมลงภูบด จะมีเกล็ดเล็กเหลือบวาวแบบมุกของเปลือกหอยแมลงภู แต่ต้องมองระยะใกล้ ๆ จึงจะเห็นหรือถ้าขัดด้วยกระดาษ ให้เรียบเนียนจะทำให้เห็นเกล็ดเปลือกหอยแมลงภูที่มีวาวแบบมุกชัดเจนขึ้น โดยความวาวแบบมุกในเนื้อดินจะมีมากขึ้นเมื่อมีปริมาณเปลือกหอยแมลงภูที่มากขึ้นโดยเฉพาะดินจากเปลือกหอยแมลงภูสูตร 6 ดินจากเปลือกหอยแมลงภูหลังขัดด้วยกระดาษทรายผิวจะเรียบเนียนและมีความวาวแบบมุกในเนื้อดินเห็นได้ชัดเจนมากขึ้นกว่าก่อนขัดด้วยกระดาษทราย แต่เนื้อสีพื้นของดินจากเปลือกหอยแมลงภูจะไม่ขาวสีออกน้ำตาล

3. คุณภาพด้านความเหนียวของดินจากเปลือกหอยแมลงภู ความเหนียวดินจากเปลือกหอยแมลงภูขณะทำการปั้นขึ้นรูป ดินจากเปลือกหอยแมลงภูสูตร 1 - 5 เนื้อดินเมื่อนวดหรือขึ้นรูปไม่ติดมือยกเว้นดินจากเปลือกหอยแมลงภูสูตร 6 จะมีเศษผงเปลือกหอยแมลงภูติดมือบ้างเล็กน้อย

4. คุณภาพด้านความนิ่มของดินจากเปลือกหอยแมลงภูจะค่อย ๆ ลดลงเมื่อมีปริมาณเปลือกหอยแมลงภูเพิ่มมากขึ้น ขณะทำการปั้นขึ้นรูปและอัดดินลงแม่พิมพ์ ลักษณะเนื้อดิน นุ่มนวลไม่แข็ง ไม่ค่อยอยู่ตัวไม่เหมาะแก่การปั้น และใช้ระยะเวลาแห้งสนิทมากขึ้นตามปริมาณเปลือกหอยแมลงภูที่เพิ่มมากขึ้น สูตร 1-4 ใช้เวลาประมาณ 7 วัน สูตร 5 ใช้เวลาประมาณ 10 วัน และสูตร 6 ใช้เวลาแห้งสนิทนานถึง 14 วัน ทั้งนี้ระยะในการแห้งของดินปั้นจากเปลือกหอยแมลงภูขึ้นอยู่กับความหนาบางของชิ้นงานถ้ามีความหนาน้อยจะทำให้แห้งเร็วขึ้น

5. คุณภาพด้านความเนียน ดินจากแป้งข้าวเหนียวสูตร 0 มีผิวที่เรียบเนียนกว่าเนื้อดินจากเปลือกหอยแมลงภู และเมื่อเพิ่มปริมาณเปลือกหอยแมลงภูในอัตราส่วนที่มากขึ้นผิวจะมีความเรียบเนียนที่ผิวจะลดเรื่อย ๆ ตามลำดับ แต่ดินจากแป้งข้าวเหนียวผิวจะมีการพองขึ้นไม่ได้รูปทรงตามแบบแม่พิมพ์ ขอบเหลี่ยมมุมไม่ชัดเจน แต่เมื่อมีปริมาณเปลือกหอยแมลงภูเพิ่มมากขึ้นการพองจะลดน้อยลง ขอบเหลี่ยมมุมชัดเจนขึ้น แต่พบลักษณะการยุบตัวเป็นรอยบุ๋มตรงกลางด้านบนเริ่มตั้งแต่ดินสูตร 3 เป็นต้นไปและสูตร 6 ชัดเจนมากที่สุด

6. คุณภาพด้านความทรงตัวของดินจากเปลือกหอยแมลงภู ลักษณะความคงรูปขณะปั้นขึ้นรูป และคุณภาพเมื่อดินจากเปลือกหอยแมลงภูแห้งสนิท ลักษณะการปั้นขึ้นรูปดินจากเปลือกหอยแมลงภูสูตร 1 และสูตร 2 สามารถปั้นขึ้นรูปได้ง่ายกว่าสูตรอื่น ดินจากเปลือกหอยแมลงภูทุกสูตรเนื้อดินทุกไม่แตกขณะปั้นและเมื่อแห้งสนิทไม่มีรอยแตกเช่นกัน แต่เมื่อสังเกตที่ขอบเหลี่ยมมุมของชิ้นงานดินจากเปลือกหอยแมลงภูจะมีขอบเหลี่ยมมุมที่คมชัดมากขึ้นตั้งแต่ดินจากเปลือกหอยแมลงภูสูตร 3 ขึ้นไปมากขึ้นเมื่อมีปริมาณเปลือกหอยแมลงภูมากขึ้นตามลำดับ

7. คุณภาพด้านการหดตัว ใช้สูตรหาค่าระดับการหดตัว Degree of Shrinkage (Ds) ดินจากแป้งข้าวเหนียวสูตร 0 มีค่าเฉลี่ยร้อยละการหดตัวเท่ากับ 31.17 และเมื่อใส่เปลือกหอยแมลงภูเข้าไปทำให้มีความหดตัวลดลงตามปริมาณของเปลือกหอยแมลงภูบดที่มากขึ้น ดินสูตร 6 มีค่าเฉลี่ยร้อยละการหดตัวสูงที่สุดเท่ากับ 10.09 มีการหดตัวน้อยกว่าดินจากแป้งข้าวเหนียวถึง 2.86 เท่าแสดงให้เห็นแนวโน้มว่าการเติมเปลือกหอยแมลงภูบดในปริมาณที่มากขึ้นสามารถช่วยลดการหดตัวในดินเมื่อแห้งได้ดีมากขึ้น

8. ความแข็งแรงด้านสมบัติเชิงกล เพื่อความคงทนต่อการใช้งานด้วยเครื่องมือตรวจวิเคราะห์ Micro Vickers Hardness แรงที่ใช้กด 0.49 N ผลทดสอบความแข็งแรงของชิ้นงานจากแป้งข้าวเหนียวสูตร 0 มีค่าเฉลี่ยความแข็งแรง (HV) เพียง 2.01 และเมื่อใส่เปลือกหอยแมลงภูเข้าไปทำให้มีความแข็งแรงเพิ่มมากขึ้นเป็นดินจากเปลือกหอยแมลงภูสูตร 1 มีค่าเฉลี่ยความแข็งแรง (HV) เท่ากับ 5.64 ดินจากเปลือกหอยแมลงภูสูตร 2 มีค่าเฉลี่ยความแข็งแรง (HV) เท่ากับ 8.51 ดินจากเปลือกหอยแมลงภูสูตร 3 มีค่าเฉลี่ยความแข็งแรง (HV) เท่ากับ 10.14 ดินจากเปลือกหอยแมลงภูสูตร 4 มีค่าเฉลี่ยความแข็งแรง (HV) เท่ากับ 12.21 ดินจากเปลือกหอยแมลงภูสูตร 5 มีค่าเฉลี่ยความแข็งแรง (HV) เท่ากับ 14.63 และดินจากเปลือกหอยแมลงภูสูตร 6 มีค่าเฉลี่ยความแข็งแรง (HV) สูงที่สุด เท่ากับ 16.26 มีความแข็งแรงมากกว่าแป้งข้าวเหนียวถึง 8.09 เท่า

จากสูตรดินปั้นทั้งหมดทางชุมชนเลือกใช้ดินปั้นจากเปลือกหอยแมลงภูสูตร 3 มีเปลือกหอยแมลงภูบด 70 กรัมและแป้งข้าวเหนียว 30 กรัม เนื่องจากต้องการดินปั้นที่มีสีขาวอมน้ำตาล

เล็กน้อย มีผิวที่แห้งสนิทที่เรียบเนียนถึงจะมีการพองเล็กน้อยแต่ไม่การยุบตัวชัดเจน ได้นำสูตรดินนี้ไปผลิตชิ้นงานต้นแบบเครื่องประดับจากดินเปลือกหอยแมลงภู่บด

ประเด็นที่ 2 สร้างผลิตภัณฑ์ต้นแบบเครื่องประดับจากดินเปลือกหอยแมลงภู

จากการศึกษาบริบทของท้องถิ่น ทิศทางเครื่องประดับปี พ.ศ.2566 และผลการสัมภาษณ์ เพื่อสร้างต้นแบบเครื่องประดับร่วมกับตัวแทนกลุ่มตัวแทนวิสาหกิจชุมชนท่องเที่ยว บ้านน้ำเชี่ยว จังหวัดตราด เพื่อให้ตรงกับกลุ่มเป้าหมาย คือ นักท่องเที่ยวที่เข้ามาใช้บริการ ได้แก่ บุคลากรภาครัฐ พนักงานวิสาหกิจ พนักงานบริษัทเอกชนต่าง ๆ และประชาชนนักท่องเที่ยวทั่วไป ดังนั้น กลุ่มเป้าหมาย คือ นักท่องเที่ยววัยทำงานทั้งชายและหญิงมีอายุระหว่าง 25-60 ปี และวางจำหน่ายที่วิสาหกิจชุมชนร้านขายของที่ระลึกในชุมชนและเพจของกลุ่มวิสาหกิจชุมชนท่องเที่ยว บ้านน้ำเชี่ยว จังหวัดตราด มีราคาขายไม่เกิน 200 บาทต่อชิ้น หลักในการออกแบบที่เรียบง่ายใช้รูปทรงที่เรียบง่ายเน้นรูปทรงเรขาคณิต และลายเส้นที่จำเป็น ให้ดูทันสมัยแต่มีผลต่อความรู้สึก สไตล์ที่เน้นความเรียบง่ายแต่หรูหราทำให้เกิดความสมดุล เพื่อให้เหมาะกับไลฟ์สไตล์ที่เปลี่ยนไป ออกแบบเครื่องประดับที่สื่อถึงเอกลักษณ์และวัฒนธรรมที่โดดเด่นของชุมชนมาออกแบบโดยเลือกมา 3 อย่าง คือ สะพานวัดใจ หมวงอบใบจาก และอาหารพื้นถิ่นข้าวเกรียบยาหน้ำที่มีขายเฉพาะชุมชน ซึ่งทั้งหมดเป็นลักษณะเด่นของชุมชนบ้านน้ำเชี่ยว และออกแบบเป็นเครื่องประดับได้แก่ ประเภทต่างหู เข็มกลัด และสร้อยข้อมือ ทำเป็นของฝากของที่ระลึกหรือสามารถทำกิจกรรม workshop ในกิจกรรมแพ็คเกจท่องเที่ยว บ้านน้ำเชี่ยว จังหวัดตราด มีขั้นตอนการทำไม่ยุ่งยากให้คนสูงอายุสามารถทำได้ จากนั้นทำการออกแบบ แบบละ 3 แบบร่างรวมทั้งสิ้นจำนวน 9 แบบร่าง ดังนี้

แบบร่างที่ 1 แบบที่ 1 นำแรงบันดาลใจมาจากสะพานวัดใจหรือดวงตาบ้านน้ำเชี่ยวเป็นสะพานไม้โค้งสูงมากที่พาดผ่านคลองน้ำเชี่ยว ด้วยเอกลักษณ์ของสะพานที่สร้างขึ้นเพื่อให้เรือประมงสามารถลอดผ่านได้ เมื่อขึ้นไปบนตัวสะพานจะสามารถมองเห็นชุมชนบ้านน้ำเชี่ยวได้ถึง 360 องศา โดยนำรูปแบบของสะพานมาถอดแบบและออกแบบให้มีลักษณะนูนขึ้นมา ดินปั้นจากเปลือกหอยแมลงภูจะผสมกับทองคำเปลวเล็กน้อยแทนแสงสะท้อนจากน้ำข้างล่างสะพาน ตรงยอดสะพานติดเพชรรัสเซียสังเคราะห์(CZ) ขนาดเล็ก ๆ 3 เม็ดแทนสัญลักษณ์ของโคมไฟบนสะพาน โดยเฉพาะต่างหูจะเพิ่มเพชรรัสเซียสังเคราะห์(CZ) ห้อยจากด้านบนเพื่อแสดงถึงพระอาทิตย์ที่ให้แสงสว่างลงมาเพื่อเป็นดวงตาบ้านน้ำเชี่ยว

แบบร่างที่ 2 นำแรงบันดาลใจมาจากงอบใบจากเป็นเครื่องจักสานหัตถกรรมอันเลื่องชื่อของจังหวัดตราดที่บ้านน้ำเชี่ยวได้การทำผลิตภัณฑ์ขึ้นนี้มาแต่โบราณ โดยใช้ใบจากมีคุณสมบัติพิเศษคือ มีความทนทานและไม่เป็นเชื้อราที่ชาวบ้านประยุกต์ขึ้นมา งอบมีทั้งหมด 5 แบบ คือ แบบที่ 1 ทรงกระดองเต่า เหมาะสำหรับชาวนาเพราะงอบทรงสี่เหลี่ยมเว้าด้านหน้าเพื่อให้เห็นท้องฟ้าและต้นข้าวตรงหน้าได้ชัดเจน แบบที่ 2 ทรงกะโหลกหรือทรงหมวกทหารเหมาะกับชาวประมงออกทะเลเพราะทรงนี้ไม่มีปีกกว้างที่ด้านหลังแต่จะมีเพียงปีกเล็ก ๆ ด้านหน้าสำหรับกันแดดแดดเข้าตา แบบที่ 3 ทรงยอดแหลมและแบบที่ 4 ทรงกระทะคว่ำเหมาะกับชาวสวนเพราะช่วยกันแดดกันฝน และแบบที่ 5 ทรงสมเด็จเหมาะกับชาวสวนเพราะเป็นหมวกปีกกว้างทรงกลมยอดไม่แหลมเดิมชื่อทรงว่า “ทรงนเรศวร” ปัจจุบันเปลี่ยนชื่อเป็น “ทรงสมเด็จ” เพื่อถวายแด่สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอเจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ ครั้งที่เสด็จมาเยือนบ้านน้ำเชี่ยวที่งานกาชาด ดังนั้นจึงนำ

รูปทรงสมเด็จกับดอกจันคือใบลานมาสานเป็นติดที่หัวหมวกเพื่อปิดรอยโหว่และให้ดูสวยงาม นำรูปร่างของหมวกและดอกจันมาออกแบบ โดยใช้ดินปั้นจากเปลือกหอยแมลงภู่จะผสมกับทองคำเปลวในส่วนรูปทรงลูกจัน

แบบร่างที่ 3 นำแรงบันดาลใจมาจากข้าวเกรียบยาหน้า เป็นขนมของชาวมุสลิมที่สืบทอดต่อกันมาจากบรรพบุรุษแขกจาม ซึ่งทำจากแป้งข้าวเกรียบย่างไฟอ่อน ๆ จนพองกรอบ นำน้ำตาลอ้อยเคี้ยวจนหอมทาหรือยาบแป้งข้าวเกรียบโรยมะพร้าวชุดผัดกับเนื้อกุ้งปนปรุงรสเค็มคล้ายหน้ากุ้งของขนมเป็๋องแต่ต่างกันที่มีกลิ่นพริกไทยดำ จึงนำข้าวเกรียบยาหน้ามาออกแบบโดยใช้ดินปั้นจากเปลือกหอยแมลงภู่แทนส่วนที่เป็นแป้งข้าวเกรียบปั้นให้เป็นลักษณะวงกลมแบนและดินปั้นจากเปลือกหอยแมลงภู่ผสมกับทองคำเปลวแทนในส่วนมะพร้าวชุดผัดกับเนื้อกุ้งปน ประดับด้วยหินแก้วสีเขียวแทนต้นหอมที่โรยอยู่ด้านบน

แบบร่างที่ผู้เชี่ยวชาญคัดเลือกแบบร่างจำนวน 3 ท่านคัดเลือกแบบร่างที่มีคะแนนเฉลี่ยสูงสุด คือ แบบร่างที่ 1 นำแรงบันดาลใจมาจากสะพานวัดใจหรือดวงตาบ้านน้ำเชี่ยว มีค่าคะแนนเฉลี่ยรวมเท่ากับ 4.20 (S.D.=0.66) ได้ร่างแบบเพื่อการผลิตเป็นเครื่องประดับ

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

อภิปรายผล

จากวัตถุประสงค์การวิจัยเรื่องศึกษาและทดลองการแปรรูปเปลือกหอยแมลงภู่มัดเหลือทิ้งเพื่อการผลิตดินปั้นสำหรับงานเครื่องประดับเพื่อชุมชน ผลวิจัยพบว่า การวิจัยนี้ได้้นำแป้งข้าวเหนียวผสมกับเปลือกหอยแมลงภู่มัดละเอียดในอัตราส่วนที่แตกต่างกัน ที่เลือกใช้แป้งข้าวเหนียวเนื่องจากแป้งข้าวเหนียวจะช่วยให้เนื้อดินมีความนุ่มเหนียวให้กับเนื้อดินปั้นจากเปลือกหอยแมลงภู่มัด ซึ่งสอดคล้องกับงานวิจัยของอภิรติ โสพฤกษ์ และคนอื่น ๆ (2555 : 33) ได้ทำงานวิจัยเรื่อง การพัฒนาแป้งปั้นจากเปลือกทุเรียนสำหรับผลิตภัณฑ์ของที่ระลึก ได้ใช้แป้งข้าวเหนียวผสมกับเปลือกทุเรียน ที่พบว่าการใช้แป้งข้าวเหนียวผสมช่วยให้เนื้อแป้งมีความนุ่ม เนื้อดินเมื่อบีบจะมีความยืดหยุ่น ไม่ติดมือ ผิวเรียบเนียนเป็นเนื้อเดียวกัน แต่การใช้แป้งข้าวเหนียวทำให้มีผลต่อความแข็งแรงน้อยลงและมีการหดตัวมากขึ้น ซึ่งสอดคล้องกับผลวิจัยนี้เมื่อสูตรดินที่มีปริมาณแป้งข้าวเหนียวมากจะมีการหดตัวเมื่อแห้งมากกว่าสูตรที่มีแป้งข้าวเหนียวน้อย จึงสรุปได้ว่าการใส่เปลือกหอยแมลงภู่มัดทำให้คุณสมบัติของดินปั้นมีความหดตัวลดลง อีกทั้งช่วยเพิ่มความแข็งแรงมากขึ้นเพราะเปลือกหอยแมลงภู่มัดเป็นแคลเซียมคาร์บอเนตเป็นองค์ประกอบหลักซึ่งเป็นแร่แคลไซต์หรืออะราโกไนต์จับรวมกันเป็นชั้น ๆ ทำให้เปลือกหอยมีค่าความแข็งแรงของโมลสสเกล (Moh's scale) ที่ทนทานต่อการขีดขูดที่ผิวเท่ากับ 3.5 (กฤษณะ เวชพร, 2548 : 203) โดยเล็บมือมีค่าความแข็งแรงเท่ากับ 2 ซึ่งเปลือกหอยมีความแข็งแรงเทียบเท่ากับเหรียญที่ทำจากทองแดง (Penny) ที่มีความแข็งแรงเท่ากับ 3 (Helmenstine, 2020) การใส่เปลือกหอยแมลงภู่มัดเพื่อเพิ่มความแข็งแรงและลดการหดตัวเมื่อแห้งสนิท ซึ่งสอดคล้องกับงานวิจัยของโสภิตา วิศาลศักดิ์กุล และคนอื่น ๆ (2562 : 244-246) ได้พัฒนาผลิตภัณฑ์ดินปั้นจากกากมะตูมโดยศึกษาปริมาณกากมะตูมที่ทดแทนแป้งข้าวเหนียว ผลวิจัยพบว่าปริมาณกากมะตูมเพิ่มขึ้นส่งผลให้มีความยืดหยุ่นน้อย ขณะแห้งไม่หดตัวและมีความแข็งแรงมากขึ้น

การวิจัยนี้ได้สร้างผลิตภัณฑ์ต้นแบบเครื่องประดับจากดินเปลือกหอยแมลงภู่มัดเหลือทิ้งโดยมีแนวทางทางในการออกแบบเครื่องประดับที่แสดงอัตลักษณ์ของชุมชนจากการศึกษาบริบทของท้องถิ่นบ้านน้ำเขียว จังหวัดตราด ซึ่งสอดคล้องกับงานวิจัยของ ธนภฤต ใจสุดา และคนอื่น ๆ (2562 : 178-193) ได้ทำงานวิจัยเรื่อง เครื่องประดับอัตลักษณ์จันทบุรี : การศึกษาอัตลักษณ์เพื่อพัฒนารูปแบบเครื่องประดับในเชิงพาณิชย์ ได้นำรูปแบบและแนวทางในการออกแบบและพัฒนาเครื่องประดับอัตลักษณ์จันทบุรีนำผลการประเมินอัตลักษณ์ที่เด่นชัดในแต่ละบริบท มาเป็นแรงบันดาลใจในการออกแบบ ในการออกแบบนั้นได้วางกรอบแนวคิดในการออกแบบเป็นลักษณะผสมผสาน (Hybridization) คือการผสมผสานสิ่งเก่า นั่นคือ อัตลักษณ์กับสิ่งใหม่ นั่นคือ ความต้องการของผู้บริโภค ให้เกิดเป็นผลิตภัณฑ์ใหม่ ที่สร้างเอกลักษณ์โดดเด่นช่วยเพิ่มขีดความสามารถในการแข่งขันได้

ข้อเสนอแนะ

จากการทำวิจัยนี้สามารถสรุปประเด็นเพื่อนำไปไปศึกษาต่อหรือทำวิจัยต่อไปในอนาคตได้

1. ควรศึกษาความละเอียดของเปลือกหอยแมลงภู่มัดที่ใช้อาจมีผลต่อความแข็งแรง สี เป็นต้น
2. ควรศึกษาเรื่องอายุการใช้งาน อายุการเก็บรักษา

3. ควรศึกษาเรื่องการผสมสีในดินปั้นจากเปลือกหอยอาจมีการเพิ่มสีอื่น หรือหาเปลือกหอยที่ให้สีต่าง ๆ กันได้
4. ทดสอบความแข็งแรงด้านอื่นๆ เช่น การทดสอบแรงอัด ทดสอบความยืดหยุ่น
5. ควรศึกษาสูตรดินปั้นจากเปลือกหอยแมลงภู่ที่สามารถปั้นขึ้นรูปได้ง่าย และแห้งได้ไวขึ้น
6. ดินปั้นจากเปลือกหอยแมลงภู่ไปต่อยอดเป็นผลิตภัณฑ์งานประดิษฐ์รูปแบบอื่นได้
7. ควรเพิ่มช่องทางการตลาดทั้งแบบออนไลน์และออฟไลน์เพื่อชุมชนสามารถนำไปผลิตและจำหน่ายต่อไป



ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี