

บรรณานุกรม

- กรรฎา สุขุม และสรริตา ปัจจุสานนท์. (2563). รายงานฉบับสมบูรณ์เรื่องวิเคราะห์บุคลิกภาพ
ของตัวละคร ในเรื่องสั้นของเดือนวาด พิมวนา. จันทบุรี :
มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี.
- กุหลาบ มัลลิกะมาส. (2537). ความรู้ทั่วไปทางวรรณคดีไทย. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยรามคำแหง.
- เกรียงศักดิ์ โลหะชาละ. (2540). การสร้างและการรักษาภาพพจน์. ใน พรทิพย์ พิมลสินธุ์
(บรรณาธิการ), ภาพพจน์นั้นสำคัญยิ่ง : การประชาสัมพันธ์กับภาพพจน์ (หน้า 83).
กรุงเทพฯ : ปรกาศพริ้ง.
- เกศราพร ทองพุ่มพุกษา. (2562). ภาพตัวแทนของความเป็นเพศหญิงในหนังสือนิทานภาพ
สำหรับเด็ก. วิทยานิพนธ์ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาสื่อสารวิทยา,
มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- ชเนตตี ทินนาม และอรรรรณ ปิลันธน์โอวาท. (2554). ผู้หญิงหายไปไหนในวาทกรรมพรหมจารี? :
มุมมองจากสื่อ พ.ศ. 2449-2519. วารสารวิทยาการจัดการและสารสนเทศศาสตร์,
6(2), 13-28.
- เดือนวาด พิมวนา. (2538). หนังสือเล่มสอง. กรุงเทพฯ : สามัญชน.
- เดือนวาด พิมวนา. (2549). สัมพันธภาพ. กรุงเทพฯ : สามัญชน.
- เดือนวาด พิมวนา. (2550). ทุกข์ทฤทธิรงค์. กรุงเทพฯ : สามัญชน.
- เดือนวาด พิมวนา. (2557). ฝันแห่งและเรื่องอื่น ๆ. กรุงเทพฯ : สามัญชน.
- เถกิง พันธุ์เถกิงอมร. (2541). นวนิยายและเรื่องสั้นการศึกษาเชิงวิเคราะห์และวิจารณ์. สงขลา :
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ สถาบันราชภัฏสงขลา.
- ทัศนีย์ ทานตวณิช. (2558). ภาพลักษณ์ของสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
ในบทเพลงเทิดพระเกียรติ. ใน โครงการบูรพาภาษาไทย: ภาษาและวรรณกรรมไทยใน
อาเซียน (หน้า 1-21). ชลบุรี : คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา.
- ัญญา สังข์พันธานนท์. (2559). แว่นวรรณคดี ทฤษฎีร่วมสมัย. ปทุมธานี : นาคร.
- นพพร ประชากุล. (2552). ยอกอักษร ย้อนความคิด เล่ม 2. กรุงเทพฯ : อ่าน.
- นริศรา เกตุวัลท์. (2538). การศึกษาวิเคราะห์ภาพลักษณ์ของผู้หญิงในนวนิยายของสุวัฒน์ วรดิลก
ในช่วง พ.ศ. 2492- พ.ศ. 2528. ปรินญานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต
สาขาวิชาภาษาไทย, มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- นวรรตน์ เกรียฎทอง. (2549). ภาพลักษณ์ผู้หญิงในเรื่องสั้นของศรีดาวเรือง. ปรินญานิพนธ์
การศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย, มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.

- บาร์ตส์, โรลิ่งด์. (2544). **มายาคติ** (วรรณพิมล อังคศิริสรรพ, แปล). กรุงเทพฯ : คบไฟ.
- บุญเลิศ วิเศษปรีชา. (2545). **วิถีชีวิตคนไร่บ้าน : หลากหลาย ณ ชายขอบของเมือง**.
วารสารปาริชาติ, 15(2), 43-57.
- พงษ์เทพ วรกิจโกศาทร. (2533). ภาพพจน์กับประชาสัมพันธ. ใน พรทิพย์ วรกิจโกศาทร
(บรรณาธิการ), **ภาพพจน์นั้นสำคัญยิ่ง : การประชาสัมพันธ์กับภาพพจน์** (หน้า 113).
กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
- ราชบัณฑิตยสถาน. (2554). **พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน**. (ออนไลน์). แหล่งที่มา :
<https://dictionary.orst.go.th/>. 19 ธันวาคม 2564.
- พัชรราวลี จินนิกร. (2559). **การศึกษาภาพลักษณ์ของตัวละครหญิงในวรรณกรรมเรื่องผู้ชนะสิบทิศ**.
วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย, มหาวิทยาลัยบูรพา.
- เพชรศิริ โยคะสิงห์. (2543). **แนวคิดสตรีนิยมในเรื่องสั้นของนักเขียนหญิงร่วมสมัย**
(พ.ศ. 2533-2540). ปรินญาณินพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย,
มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.
- มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช. (2552). **เอกสารการสอนชุดกลยุทธ์การประชาสัมพันธ์**.
กรุงเทพฯ : อรุณการพิมพ์.
- มัฆวาน ภูมิเจริญ. (2558). **ภาพลักษณ์ผู้หญิงล้านนาในบทเพลงคำเมืองร่วมสมัยในช่วง**
พ.ศ.2536-2556. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาภาษาและ
วรรณกรรมล้านนา, มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- ราชบัณฑิตยสถาน. (2561). **พจนานุกรมศัพท์วรรณกรรม**. กรุงเทพฯ : ราชบัณฑิตยสถาน.
- рінฤทัย สัจจพันธุ์. (2546). **ช่างสำราญ...เรื่องราวของสังคมไทยที่ไม่แล้งน้ำใจและความเอื้ออาทร**.
ใน สุวรรณ เกรียงไกรเพ็ชร (บก.), **ลายลักษณ์แห่งการวิจารณ์ :**
รวมบทวิจารณ์ร่วมสมัย เล่ม 2 (หน้า 55-61). กรุงเทพฯ : คมบาง.
- рінฤทัย สัจจพันธุ์. (2547). **อำนาจ...ภาพลวงตาของคุณธรรมและความรัก**.
ใน สุวรรณ เกรียงไกรเพ็ชร (บก.), **มองข้ามบ้านักเขียน :**
เรื่องสั้นไทยในทัศนะนักวิจารณ์ (หน้า 441-446). กรุงเทพฯ : ชมนาด.
- рінฤทัย สัจจพันธุ์. (2558). **วรรณกรรมปัจจุบัน**. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยรามคำแหง.
- วนิดา บำรุงไทย. (2544). **ศาสตร์และศิลป์แห่งนวนิยาย**. กรุงเทพฯ : สุวีริยาสาส์น.
- วารุณี ภูริสินสิทธิ์ (2545). **สตรีนิยม : ขบวนการอุดมคติแห่งศตวรรษที่ 20**. กรุงเทพฯ : คบไฟ.
- วิรัช ลภีรัตนกุล. (2553). **การประชาสัมพันธ์**. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สรณัฐ ไตรลึงคะ. (2560). **ศาสตร์และศิลป์แห่งการเล่าเรื่อง**. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.
- สังภูมิ ละออ. (2546). **25 ปีซีไรต์**. กรุงเทพฯ : สยามอินเตอร์บุ๊คส์.

สายทิพย์ นุกูลกิจ (2539). **วรรณกรรมไทยปัจจุบัน**. กรุงเทพฯ : เอส. อาร์. พรินติ้ง แมสโปรดักส์.
 สุรเดช โชติอุดมพันธ์. (2548). **วาทกรรม ภาพแทน และอัตลักษณ์**. แหล่งที่มา :

<http://www.phdlit.arts.chula.ac.th/document.htm>. 22 ธันวาคม 2564.

เสนาะ เจริญพร และนพพร ประชากุล. (2548). **ผู้หญิงกับสังคมในวรรณกรรมไทยยุคทอง**.

กรุงเทพฯ : มติชน.

เสรี วงษ์มณฑา. (2542). **การประชาสัมพันธ์ : ทฤษฎีและปฏิบัติ**. กรุงเทพฯ : ซีระฟิล์มและโซเท็กซ์.

อภิชาต พุกสวัสดิ์. (2556). **การประชาสัมพันธ์เพื่อการสร้างภาพลักษณ์**. กรุงเทพฯ :

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

อรทัย เพี้ยยุระ. (2561). **วรรณกรรมกับเพศภาวะ (พิมพ์ครั้งที่ 2)**. ขอนแก่น :

ขอนแก่นการพิมพ์.

อาทิตย์ ศรีจันทร์. (2563). **“ในฝันอันเหลือจะกล่าว” ของเดือนวาด พิมวนา กับความจริงอัน**

เหลือจะกล่าวได้เช่นกัน. (ออนไลน์). แหล่งที่มา :

<https://www.the101.world/duanwad-pimwana-novel>. 1 กุมภาพันธ์ 2565.

อิรวดี ไตลังคะ. (2543). **ศาสตร์และศิลป์แห่งการเล่าเรื่อง**. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี