

สารบัญ

	หน้า
กิตติกรรมประกาศ.....	(1)
บทคัดย่อภาษาไทย.....	(2)
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	(3)
สารบัญ.....	(6)
สารบัญตาราง.....	(9)
สารบัญภาพ.....	(11)
บทที่ 1 บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญ.....	1
วัตถุประสงค์ของการวิจัย.....	3
ประโยชน์ของการวิจัย.....	3
ขอบเขตของการวิจัย.....	3
นิยามศัพท์เฉพาะ.....	3
กรอบแนวความคิดในการวิจัย.....	4
บทที่ 2 แนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	5
ความเป็นมาของวิสาหกิจชุมชนสตรีจ้าวภูผา ตำบลจันทเขลม อำเภอเขาคิชฌกูฏ จังหวัดจันทบุรี.....	5
ข้อมูลทั่วไปของต้นคลุ้ม.....	7
ภูมิปัญญาหัตถกรรมจากต้นคลุ้ม.....	8
การตกแต่งพื้นผิวไม้ด้วยเทคนิคการเผา.....	13
การออกแบบงานหัตถกรรม.....	22
การออกแบบหัตถอุตสาหกรรม.....	24
แนวโน้มการออกแบบของขวัญและสินค้าไลฟ์สไตล์ปี 2023.....	26
งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	35
บทที่ 3 วิธีดำเนินการวิจัย.....	38
ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง.....	38
เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย.....	40
เครื่องมือที่ใช้ในการทดลอง.....	41

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
การเก็บรวบรวมข้อมูล.....	44
การวิเคราะห์ข้อมูล.....	45
ขั้นตอนการดำเนินงานวิจัย.....	46

บทที่ 4 ผลการวิจัย	47
ผลการวิจัยตามวัตถุประสงค์ที่	47
1.....	
ผลการทดลองตกแต่งพื้นผิวต้นคลุ้มด้วยเทคนิคการเผาแบบเซาสุกิบัน หรือ ยากิสุกิ.....	47
ผลการทดลองตกแต่งพื้นผิวต้นคลุ้มด้วยเทคนิคการจี้ร้อน.....	51
ผลการวิจัยตามวัตถุประสงค์ที่	55
2.....	
ผลการสัมภาษณ์กลุ่มตัวแทนวิสาหกิจสตรีจ้าวภูผา ตำบลจันทเขลม อำเภอเขาคิชฌกูฏ จังหวัดจันทบุรี.....	55
ผลการสอบถามความคิดเห็นของกลุ่มนักท่องเที่ยวที่มาเยี่ยมชมกลุ่มวิสาหกิจ ชุมชนสตรีจ้าวภูผา ตำบลจันทเขลม อำเภอเขาคิชฌกูฏ จังหวัดจันทบุรี.....	57
ผลการออกแบบผลิตภัณฑ์เครื่องจักสานจากคลุ้มที่ตกแต่งพื้นผิว ด้วยเทคนิคการเผา.....	68
บทที่ 5 สรุปผล อภิปรายผลและข้อเสนอแนะ	92
.....	
สรุปผล.....	92
อภิปรายผล.....	92
ข้อเสนอแนะ.....	94
บรรณานุกรม	95
ภาคผนวก	99
ภาคผนวก ก เครื่องมือที่ใช้ในงานวิจัย.....	100
ภาคผนวก ข เอกสารรับรองจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์.....	114
ภาคผนวก ค ต้นแบบผลิตภัณฑ์เครื่องจักสานจากคลุ้ม	116
.....	
ภาคผนวก ง ภาพกิจกรรมถอดบทเรียนเรื่องการตกแต่งพื้นผิวคลุ้ม ด้วยเทคนิคการเผา.....	119
ภาคผนวก จ การตอบรับการตีพิมพ์วารสารนวัตกรรมสื่อสารสังคม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร.....	122

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
ประวัติย่อผู้วิจัย.....	124



สารบัญตาราง

ตารางที่	หน้า
4.1 แสดงแผนที่ ความเปราะหักของเส้นตอกขณะसान ความยืดหยุ่นของแผ่นसान ที่สำเร็จแล้วของไม้คลุ้มที่ผ่านการเผาด้วยเทคนิคแบบเซาสุกิบัน.....	48
4.2 เปรียบเทียบแผนที่และลักษณะทางกายภาพของแผ่นसानสำเร็จ เมื่อผ่านการจี้ร้อนด้วยระดับความร้อนต่าง ๆ	52
4.3 ตารางเปรียบเทียบลักษณะของพื้นผิวที่ได้จากการเคลื่อนไหว หัวปากกาจี้ร้อนด้วยในลักษณะต่าง ๆ	54
4.4 แสดงจำนวนร้อยละของผู้ตอบแบบสอบถาม จำแนกตามเพศ.....	57
4.5 แสดงจำนวนร้อยละของผู้ตอบแบบสอบถาม จำแนกตามอายุ.....	57
4.6 แสดงจำนวนร้อยละของผู้ตอบแบบสอบถาม จำแนกตามระดับ	

การศึกษาสูงสุด.....	58
4.7 ผลแสดงจำนวนร้อยละของผู้ตอบแบบสอบถาม จำแนกตามอาชีพ.....	58
4.8 แสดงจำนวนร้อยละของผู้ตอบแบบสอบถาม จำแนกตามรายได้ เฉลี่ยต่อเดือน.....	59
4.9 แสดงจำนวนร้อยละของผู้ตอบแบบสอบถาม จำแนกตามวัตถุประสงค์ ในการซื้อผลิตภัณฑ์เครื่องจักรสาน.....	59
4.10 แสดงจำนวนร้อยละของผู้ตอบแบบสอบถาม จำแนกตามความต้องการ ผลิตภัณฑ์หัตถกรรมเครื่องจักรสานจากต้นคลุ้มประเภทต่าง ๆ	60
4.11 แสดงจำนวนร้อยละของผู้ตอบแบบสอบถามจำแนกตามความต้องการ ผลิตภัณฑ์เครื่องประกอบการแต่งกายประเภทต่าง ๆ (เลือกได้ 2 คำตอบ).....	60
4.12 แสดงจำนวนร้อยละของผู้ตอบแบบสอบถาม จำแนกตามผลิตภัณฑ์ เครื่องใช้ในบ้าน ของประดับและตกแต่งบ้าน (เลือกได้ 2 คำตอบ).....	61
4.13 แสดงจำนวนร้อยละของผู้ตอบแบบสอบถาม จำแนกตามผลิตภัณฑ์ ของที่ระลึก (เลือกได้ 2 คำตอบ).....	62
4.14 แสดงจำนวนร้อยละของผู้ตอบแบบสอบถาม จำแนกตามคุณค่า ของผลิตภัณฑ์งานเครื่องจักรสาน.....	62
4.15 แสดงจำนวนร้อยละของผู้ตอบแบบสอบถาม จำแนกตามเหตุผลที่ตัดสินใจซื้อ (เลือกได้มากกว่า 1 ข้อ).....	63

สารบัญตาราง (ต่อ)

ตารางที่	หน้า
4.16 แสดงจำนวนร้อยละของผู้ตอบแบบสอบถาม จำแนกตามรูปแบบ ผลิตภัณฑ์เครื่องจักรสานจากต้นคลุ้มที่ชื่นชอบมากที่สุด.....	64
4.17 แสดงจำนวนร้อยละของผู้ตอบแบบสอบถาม จำแนกตามลวดลาย ที่จะใช้บนพื้นผิวผลิตภัณฑ์เครื่องจักรสานจากต้นคลุ้มด้วยเทคนิคการเผา.....	64
4.18 แสดงจำนวนร้อยละของผู้ตอบแบบสอบถาม จำแนกตามการประยุกต์ใช้วัสดุอื่นๆ ร่วมกันในการออกแบบผลิตภัณฑ์ผลิตภัณฑ์เครื่องจักรสานจากต้นคลุ้ม.....	65
4.19 แสดงจำนวนร้อยละของผู้ตอบแบบสอบถาม จำแนกตามวัสดุที่เหมาะสม กับการนำมาออกแบบผลิตภัณฑ์เครื่องจักรสานจากต้นคลุ้ม.....	65
4.20 แสดงจำนวนร้อยละของผู้ตอบแบบสอบถาม จำแนกตามค่าใช้จ่าย ต่อครั้งในการซื้อผลิตภัณฑ์เครื่องจักรสานจากต้นคลุ้ม.....	66
4.21 แสดงจำนวนร้อยละของผู้ตอบแบบสอบถาม จำแนกตามช่องทางการจัดจำหน่าย ที่เคยซื้อผลิตภัณฑ์จักรสานจากต้นคลุ้ม (ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ).....	66
4.22 แสดงจำนวนร้อยละของผู้ตอบแบบสอบถาม จำแนกตามวิธีการ ส่งเสริมการตลาด.....	67

4.23 แสดงการวิเคราะห์แนวทางการออกแบบโดยใช้ข้อมูลจากการดำเนินงานวิจัย ร่วมกับกรอบแนวคิดในการวิจัยการออกแบบหัตถอุตสาหกรรม.....	69
4.24 แสดงผลประเมินแบบร่างตะกร้าที่ใช้เทคนิคการจี้ร้อน.....	81
4.25 แสดงผลประเมินแบบร่างแผ่นรองจานและชั้นส้อมที่ใช้เทคนิคการจี้ร้อน.....	82
4.26 แสดงผลประเมินแบบร่างตะกร้าที่ใช้เทคนิคการเผาแบบเซาสุกิบัน.....	84
4.27 แสดงผลประเมินแบบร่างแผ่นรองจานและชั้นส้อมที่ใช้เทคนิคการเผา แบบเซาสุกิบัน.....	86

สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
1.1 กรอบแนวคิดการวิจัย.....	4
2.1 ผลกระทบของใช้ในบ้านจากกลุ่มวิสาหกิจฯ.....	6
2.2 ผลกระทบของแต่งบ้านจากกลุ่มวิสาหกิจฯ.....	6
2.3 ผลกระทบกระเป๋าจากกลุ่มวิสาหกิจฯ.....	7
2.4 ต้นคลุ้ม.....	8
2.5 แสดงการตัดต้นคลุ้ม.....	10
2.6 การผ่าซีกคลุ้ม.....	10
2.7 การลอกเปลือกคลุ้ม.....	11
2.8 ต้นคลุ้มที่ขูดผิวนอกออก.....	11
2.9 การจกตอกต้นคลุ้ม.....	12
2.10 การสานต้นคลุ้ม.....	12
2.11 ไม้ขีดาร์.....	14
2.12 หัวพ่นไฟพร้อมถังแก๊ส.....	14
2.13 แปรงลวดขัดไม้.....	15
2.14 น้ำยาเคลือบผิวไม้.....	15
2.15 แสดงขั้นตอนการเผาไม้ด้วยหัวพ่นไฟ.....	16
2.16 แสดงขั้นตอนการใช้แปรงลวดขัดเขม่าส่วนเกินออก.....	16
2.17 แสดงขั้นตอนการเช็ดทำความสะอาด.....	17
2.18	เคลือบผิวไม้ 17

2.19	ชุดเครื่องมือการตกแต่งผิวไม้ด้วยการจี้ร้อน	19
2.20	อุปกรณ์ร่างภาพ	19
2.21	การใช้กระดาษทรายขัดผิวไม้ให้เรียบ	20
2.22	การลอกลายลงบนไม้	20
2.23	การจี้ร้อนด้วยปากกาขดลวดหรือหัวแร้ง	21
2.24	การระบายสีหลังการจี้ร้อน	21
2.25	น้ำยาเคลือบไม้	22
2.26	ภาพกระดานแสดงอารมณ์และแนวคิดของแนวโน้มการออกแบบ การฟื้นฟูอย่างสงบ	27
สารบัญภาพ (ต่อ)		
ภาพที่		หน้า
2.27	ตัวอย่างผลิตภัณฑ์ที่สอดคล้องกับแนวโน้มการออกแบบ	28
2.28	ตัวอย่างผลิตภัณฑ์ที่สอดคล้องกับแนวโน้มการออกแบบ	28
2.29	กลุ่มสีที่ใช้สำหรับแนวโน้มการฟื้นฟูอย่างสงบ	29
2.30	ภาพสาธิตการจัดวางเฟอร์นิเจอร์และการตกแต่งบ้านสไตล์ญี่ปุ่น	30
2.31	แจกันสีพาสเทลสไตล์ญี่ปุ่นที่ทำด้วยวิธีการถักหมวก	30
2.32	ภาพสาธิตการตกแต่งภายในบ้านในสไตล์ Retro Futurism 1	31
2.33	ภาพสาธิตการตกแต่งภายในบ้านในสไตล์ Retro Futurism 2	31
2.34	ภาพสาธิตการตกแต่งภายในบ้านในสไตล์แสดงความสุขและสนุกสนาน	32
2.35	ของแต่งบ้านที่พิมพ์ลวดลายที่มีสีสัน	32
2.36	ของแต่งบ้านที่พิมพ์ลวดลายแบบจีน	33
2.37	วอลล์เปเปอร์ที่มีลวดลายสไตล์อาร์ตเดโค	33
2.38	ภาพสาธิตการตกแต่งบ้านด้วยงานชนเผ่า	34
2.39	ภาพสาธิตการตกแต่งบ้านสไตล์ธรรมชาติใช้ถ่ายทอดธรรมชาติ และงานจักสานอื่นๆ	35
3.1	หัวพันไฟพร้อมแก๊สกระป๋อง	42
3.2	ไม้ค้ำ	42
3.3	แผ่นสานจากต้นค้ำ	42
3.4	เครื่องควบคุมอุณหภูมิที่แบ่งระดับความร้อนเป็น 6 ระดับหลัก	43
3.5	ปากกาจี้ร้อนและหัวเปลี่ยนรูปทรงต่าง ๆ และไขควง	43
4.1	แสดงแผ่นสานที่เผาด้วยเทคนิค แบบเซา สุกิบัน หรือ ยากิสุกิ	50

4.2	การตกแต่งพื้นผิวแผ่นसानจากคลุ้มด้วยเทคนิคจี้ร้อน	51
4.3	แสดงภาพเปรียบเทียบเงตสีที่ได้จากการจี้ร้อนด้วยความร้อนในระดับต่าง ๆ จากซ้าย ระดับ ความร้อน 2.5, 3, 3.5, 4, 4.5 และ 5 ตามลำดับ.....	53
4.4	ภาพแสดงแรงบันดาลใจ.....	72
4.5	แบบร่างตะกร้าที่ใช้เทคนิคการจี้ร้อนแบบที่ 1.....	73
4.6	แบบร่างตะกร้าที่ใช้เทคนิคการจี้ร้อนแบบที่ 2.....	73

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่		หน้า
4.7	แบบร่างตะกร้าที่ใช้เทคนิคการจี้ร้อนแบบที่ 3.....	74
4.8	แบบร่างตะกร้าที่ใช้เทคนิคการจี้ร้อนแบบที่ 4.....	74
4.9	แบบร่างแผ่นรองจานและช้อนส้อมที่ใช้เทคนิคการจี้ร้อนแบบที่ 1.....	75
4.10	แบบร่างแผ่นรองจานและช้อนส้อมที่ใช้เทคนิคการจี้ร้อนแบบที่ 2.....	75
4.11	แบบร่างแผ่นรองจานและช้อนส้อมที่ใช้เทคนิคการจี้ร้อนแบบที่ 3.....	76
4.12	แบบร่างแผ่นรองจานและช้อนส้อมที่ใช้เทคนิคการจี้ร้อนแบบที่ 4.....	76
4.13	แบบร่างตะกร้าที่ใช้เทคนิคการเผาแบบ เซาสุกิบัน แบบที่ 1.....	77
4.14	แบบร่างตะกร้าที่ใช้เทคนิคการเผาแบบ เซาสุกิบัน แบบที่ 2.....	77
4.15	แบบร่างตะกร้าที่ใช้เทคนิคการเผาแบบ เซาสุกิบัน แบบที่ 3.....	78
4.16	แบบร่างตะกร้าที่ใช้เทคนิคการเผาแบบ เซาสุกิบัน แบบที่ 4.....	78
4.17	แบบร่างแผ่นรองจานและช้อนส้อมที่ใช้เทคนิคการเผาแบบเซาสุกิบัน แบบที่ 1.....	79
4.18	แบบร่างแผ่นรองจานและช้อนส้อมที่ใช้เทคนิคการเผาแบบเซาสุกิบัน แบบที่ 2.....	79
4.19	แบบร่างแผ่นรองจานและช้อนส้อมที่ใช้เทคนิคการเผาแบบเซาสุกิบัน แบบที่ 3.....	80
4.20	แบบร่างแผ่นรองจานและช้อนส้อมที่ใช้เทคนิคการเผาแบบเซาสุกิบัน แบบที่ 4.....	80
4.21	แบบร่างตะกร้าที่ใช้เทคนิคการจี้ร้อนที่ได้รับผลประเมินสูงสุด.....	88
4.22	แบบร่างแผ่นรองจานและช้อนส้อมที่ใช้เทคนิคการจี้ร้อนที่ได้รับผลประเมินสูงสุด.....	88

4.23	แบบร่างตะกร้าที่ใช้เทคนิคการเผาแบบเซาสุกิบัน ที่ได้รับผลประโยชน์สูงสุด.....	89
4.24	แบบร่างแผ่นรองจานและช้อนส้อมที่ใช้เทคนิคการเผาแบบเซาสุกิบัน ที่ได้รับผลประโยชน์สูงสุด.....	89
4.25	ต้นแบบตะกร้าจากกลุ่มที่ใช้เทคนิคการจี้ร้อน.....	90
4.26	ต้นแบบแผ่นรองจานและช้อนส้อมจากกลุ่มที่ใช้เทคนิคการจี้ร้อน.....	90

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่		หน้า
4.27	ต้นแบบตะกร้าจากกลุ่มที่ใช้เทคนิคการเผาแบบเซาสุกิบัน.....	91
4.28	ต้นแบบแผ่นรองจานและช้อนส้อมจากกลุ่มที่ใช้เทคนิคการเผา แบบเซาสุกิบัน.....	91