

ชื่อเรื่อง	การจำลองเสียงเครื่องดนตรีไทยเพื่อการประพันธ์เพลงร่วมสมัย : กรณีศึกษา บทเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว
ชื่อผู้วิจัย	พิสุทธิ การบุญ, นวรัตน์ นักเสียง, กฤติเดช อารมย์อ่อน, ศุภศิระ ทวีชัย, รัชชานนท์ ยี่มระยับ และวารินทร์ สุภาภรณ์
หน่วยงาน	คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี
ปีงบประมาณ	2565

บทคัดย่อ

การวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อพัฒนาเสียงจำลองเครื่องดนตรีไทยกลุ่มภาคกลางด้วยการใช้เทคโนโลยีทางดนตรีในปัจจุบัน มาสร้างเสียงเครื่องดนตรีไทยด้วยกระบวนการจำลองเสียง โดยใช้ความรู้ความเข้าใจ ความสามารถ ประสบการณ์ทางดนตรีและทักษะทางเทคโนโลยีของคณะผู้วิจัย โดยการนำเสียงเครื่องดนตรีไทยจำลองมาใช้ในกระบวนการเรียบเรียงเสียงประสานและสร้างสรรค์ บทเพลงขึ้นมาใหม่ในรูปแบบเพลงไทยร่วมสมัย โดยเลือกใช้บทเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว จำนวน 3 บทเพลง คือ 1) เพลงโหมโรงคลื่นกระทบฝั่งสามชั้น 2) เพลงเขมรล่ององค์เถา และ 3) เพลงราตรีประดับดาวเถา

ผลการศึกษาพบว่า เสียงจำลองเครื่องดนตรีไทยที่คณะผู้วิจัยสร้างขึ้นสามารถทดแทน เครื่องดนตรีจริงได้ ประหยัดต้นทุนในการผลิตผลงานที่ต้องใช้เครื่องดนตรีจริง และสะดวกในการบรรเลง และเรียบเรียงดนตรีด้วยเทคโนโลยีทางดนตรี ในการประดิษฐ์สร้างสรรค์บทเพลงไทยร่วมสมัย ด้วยคลังเสียงเครื่องดนตรีไทยจำลองในครั้งนี้ จึงเป็นแนวทางใหม่ ที่นักประพันธ์หรือผู้ที่สนใจจะนำวิธี และกระบวนการไปผลิตงานสร้างสรรค์ ก่อให้เกิดผลงานที่จะกระตุ้นหรือผลักดันงานดนตรี ในรูปแบบใหม่ ๆ ที่น่าสนใจในปัจจุบันมากขึ้น

คำสำคัญ : การจำลองเสียง เสียงจำลอง เทคโนโลยีดนตรี

Title	Sound Simulation of Thai Musical Instruments for Contemporary Music Composition : Case Study of Royal Songs in the Reign of Phrabat Somdet Phra Paraminthra Maha Prajadhipok Phra Pok Klao Chao Yu Hua (Rama VII)
Researchers	Phisut Kanboon, Nawarat Nugsiang, Kritidech, Supasira Tawichai, Ratchanon Yimrayub and Warin Supaporn
Organization	Faculty of Humanities and Social Sciences, Rambhai Barni Rajabhat University
Year	2022

Abstract

The purpose of this research was to develop the simulated sounds of central Thai musical instruments by using current music technology. Let's create the sound of a Thai musical instrument with a sound simulation process. By using the knowledge, ability, understanding, music experience and technological skills of the research team. and using simulated Thai instrument sounds in the process of harmonizing and creating a new song in the form of contemporary Thai music By choosing to use 3 songs composed by His Majesty King Prajadhipok: 1) Homrong khlun krathob fang sam chan, 2) Khmer Laor Ong, 3) ratripradabdaw.

The results of the study showed that the simulated sound of a Thai musical instrument created by the researchers could replace the real instrument. Cost savings in producing works that require real instruments. And it is convenient to play and arrange music with music technology. In inventing and creating contemporary Thai music with a sound library of simulated Thai instruments this time is therefore a new approach that composers or those who are interested in applying methods and processes to produce creative works Produce works that will stimulate or push music in new ways. It is more interesting nowadays.

Keywords : sampling, sampler, music technology