

## สารบัญ

	หน้า
กิตติกรรมประกาศ.....	(1)
บทคัดย่อภาษาไทย.....	(2)
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	(3)
สารบัญ.....	(4)
สารบัญตาราง.....	(6)
สารบัญภาพ.....	(7)
<b>บทที่ 1 บทนำ.....</b>	<b>1</b>
ความเป็นมาและความสำคัญ.....	1
วัตถุประสงค์ของการวิจัย.....	2
ประโยชน์ของการวิจัย.....	3
ขอบเขตของการวิจัย.....	3
นิยามศัพท์เฉพาะ.....	3
กรอบแนวความคิดในการวิจัย.....	4
<b>บทที่ 2 แนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....</b>	<b>5</b>
เอกสารตำราวิชาการ.....	5
เอกสารตำราวิชาการเกี่ยวกับแนวคิดทฤษฎีดนตรีไทยร่วมสมัย.....	5
เอกสารตำราวิชาการเกี่ยวกับเทคโนโลยีการบันทึกเสียงและคอมพิวเตอร์ มิวสิค.....	9
เอกสารตำราวิชาการเกี่ยวกับแนวคิดเรื่องการเคลื่อนไหวสังคมแบบใหม่.....	15
งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	16
<b>บทที่ 3 วิธีดำเนินการวิจัย.....</b>	<b>19</b>
การเก็บรวบรวมข้อมูล.....	19
การเก็บข้อมูลภาคสนาม.....	19
การจัดทำข้อมูล.....	20
การวิเคราะห์ข้อมูล.....	20
การนำเสนอข้อมูล.....	21
<b>บทที่ 4 ผลการวิจัย.....</b>	<b>22</b>
การคัดเลือกเครื่องดนตรี.....	22
การบันทึกเสียง.....	26
การจำลองเสียง.....	29
การประดิษฐ์สร้างสรรค์เพลงไทยร่วมสมัย.....	39

## สารบัญ (ต่อ)

บทที่	หน้า
5 สรุปผล อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ.....	71
สรุปผลการศึกษา.....	71
อภิปรายผล.....	72
ข้อเสนอแนะ.....	73
บรรณานุกรม.....	74
ภาคผนวก.....	77
ภาคผนวก ก ภาพงานภาคสนาม.....	78
ภาคผนวก ข โน้ตเพลงโหมโรงคลื่นกระทบฝั่งสามชั้น โน้ตเพลงเขมรลออองค์เถา โน้ตเพลงราตรีประดับดาวเถา.....	88
ประวัติย่อผู้วิจัย.....	193

## สารบัญตาราง

ตารางที่	หน้า
4.1 จำแนกประเภทของเครื่องดนตรีไทยตามลักษณะการบรรเลง.....	22
4.2 ชื่อย่อภาษาอังกฤษของเครื่องดนตรี.....	23
4.3 รหัสย่อเทคนิคของเครื่องดนตรี.....	24
4.4 ตารางแสดงข้อมูลโน้ตดนตรีบนลิ่มคีย์บอร์ด.....	38
4.5 การเคลื่อนที่ของคอร์ดในเพลงโหมโรงคลื่นกระทบฝั่งสามชั้น.....	41
4.6 การเคลื่อนที่ของคอร์ดในเพลงเขมรล่อองค์เภา.....	52
4.7 การเคลื่อนที่ของคอร์ดในเพลงราตรีประดับดาวเภา.....	62

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

## สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
1.1 กรอบแนวความคิดในการวิจัย.....	4
4.1 ห้องบันทึกเสียงวีระสตูดิโอ ตำบลท่าศาลา อำเภอเมือง จังหวัดลพบุรี.....	26
4.2 แผนผังการเชื่อมต่ออุปกรณ์ในการบันทึกเสียงเครื่องดนตรี.....	27
4.3 แผนผังการจัดการวางตำแหน่งไมโครโฟน.....	28
4.4 แผนผังการจัดการวางตำแหน่งไมโครโฟน.....	29
4.5 แผนผังการเชื่อมต่ออุปกรณ์ในการสร้างเสียงจำลอง.....	30
4.6 ภาพจับหน้าจอแสดงการตั้งค่าเบื้องต้นการจำลองเสียง.....	30
4.7 ภาพจับหน้าจอแสดงการตั้งค่าความละเอียดของเสียง.....	31
4.8 ภาพจับหน้าจอการ Add Audio Track .....	31
4.9 ภาพจับหน้าจอการตัดต่อเสียง.....	32
4.10 ภาพจับหน้าจอการใส่ปลั๊กอินปรับแต่งความถี่เสียง.....	32
4.11 ภาพจับหน้าจอขั้นตอนการบันทึกไฟล์เสียงข้อมูล.....	33
4.12 ภาพจับหน้าจอหลักโปรแกรมจำลองเสียง.....	33
4.13 ภาพจับหน้าจอการนำไฟล์เสียงเครื่องดนตรีเข้าโปรแกรมคอนแทค.....	34
4.14 ภาพจับหน้าจอโปรแกรมออกแบบหน้าปกคลังเสียงจำลอง.....	35
4.15 ภาพจับหน้าจอการบันทึกชื่อเครื่องดนตรี.....	35
4.16 ภาพจับหน้าจอการบันทึกชื่อเครื่องดนตรี (ต่อ).....	36
4.17 ภาพจับหน้าจอการบันทึกชื่อเครื่องดนตรี (ต่อ).....	37
4.18 ภาพจับหน้าจอการปรับแต่งระดับเสียงเครื่องดนตรี.....	38
4.19 ภาพแสดงข้อมูลโน้ตดนตรีบนลิมิตีบอร์ด.....	38
4.20 ภาพผังเครื่องดนตรีที่เลือกใช้ในเพลงโหมโรงคลื่นกระทบฝั่งสามชั้น.....	40
4.21 ภาพผังท่อนเพลงโหมโรงคลื่นกระทบฝั่งสามชั้น.....	41
4.22 ภาพท่อนเริ่มบทนำด้วยเปียโน.....	43
4.23 ภาพการเปลี่ยนอัตราจังหวะของฉิ่ง.....	44
4.24 ภาพการเคลื่อนที่ของแนวเบส.....	45
4.25 ภาพการบรรเลงกลุ่มเครื่องนำและการบรรเลงกลุ่มเครื่องตาม.....	45
4.26 ภาพการเคลื่อนที่ของทำนองที่สลับไปมา.....	46
4.27 ภาพท่อนจบของบทเพลง.....	46
4.28 ภาพเครื่องดนตรีไทยสังเคราะห์ที่คณะผู้วิจัยสร้างขึ้น.....	47
4.29 ภาพเครื่องดนตรีไทยสังเคราะห์ที่คณะผู้วิจัยสร้างขึ้น (ต่อ).....	48
4.30 ภาพเครื่องดนตรีสังเคราะห์ Alicas Key .....	48
4.31 ภาพเครื่องดนตรีสังเคราะห์ Trilian .....	49
4.32 ภาพเครื่องดนตรีสังเคราะห์ Amadeus .....	49
4.33 ภาพการจัดตำแหน่งเครื่องดนตรีเพลงโหมโรงคลื่นกระทบฝั่งสามชั้น.....	50

## สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
4.34 ภาพการผสมเสียงเพลงโหมโรงคลื่นกระทบฝั่งสามชั้น.....	50
4.35 ภาพการทำต้นฉบับ Mastering เพลงโหมโรงคลื่นกระทบฝั่งสามชั้น.....	50
4.36 ภาพผังเครื่องดนตรีที่เลือกใช้ในเพลงเขมรลออองค์เถา.....	51
4.37 ภาพผังท่อนเพลงเขมรลออองค์เถา.....	52
4.38 ภาพท่อนเริ่มบทนำด้วยดับเบิลเบส.....	53
4.39 ภาพตัวอย่างท่อนเพลง A1.....	54
4.40 ภาพตัวอย่างท่อนเพลง A2.....	54
4.41 ภาพตัวอย่างท่อนเพลง B1 และ B2.....	55
4.42 ภาพตัวอย่างท่อนเพลง C1 และ C2.....	56
4.43 ภาพโน้ตเพลงระนาดทุ้มและฆ้องวงใหญ่ท่อนจบ.....	56
4.44 ภาพเครื่องดนตรีไทยสังเคราะห์ที่คณะผู้วิจัยสร้างขึ้น.....	57
4.45 ภาพเครื่องดนตรีสังเคราะห์ Alicia's Key.....	58
4.46 ภาพเครื่องดนตรีสังเคราะห์ Trilian.....	58
4.47 ภาพเครื่องดนตรีสังเคราะห์ Amadeus .....	59
4.48 ภาพเครื่องดนตรีสังเคราะห์ The Band .....	59
4.49 ภาพการจัดตำแหน่งเครื่องดนตรีเพลงเขมรลออองค์เถา.....	60
4.50 ภาพการผสมเสียงเพลงเขมรลออองค์เถา.....	60
4.51 ภาพการทำต้นฉบับ Mastering เพลงเขมรลออองค์เถา.....	60
4.52 ภาพผังเครื่องดนตรีที่เลือกใช้ในเพลงราตรีประดับดาวเถา.....	61
4.53 ภาพผังท่อนเพลงราตรีประดับดาวเถา.....	61
4.54 ภาพตัวอย่างท่อนเริ่มบทเพลงด้วยเปียโน.....	64
4.55 ภาพตัวอย่างท่อน A1.....	64
4.56 ภาพตัวอย่างท่อน A2.....	65
4.57 ภาพตัวอย่างท่อน B1 และ B2.....	65
4.58 ภาพตัวอย่างท่อน C.....	66
4.59 ภาพตัวอย่างท่อนจบของบทเพลง.....	66
4.60 ภาพเครื่องดนตรีไทยสังเคราะห์ที่คณะผู้วิจัยสร้างขึ้น.....	67
4.61 ภาพเครื่องดนตรีสังเคราะห์ Alicia's Key.....	68
4.62 ภาพเครื่องดนตรีสังเคราะห์ Trilian.....	68
4.63 ภาพเครื่องดนตรีสังเคราะห์ Trilian.....	69
4.64 ภาพเครื่องดนตรีสังเคราะห์ Pharlight.....	69
4.65 ภาพการจัดตำแหน่งเครื่องดนตรีเพลงราตรีประดับดาวเถา.....	70
4.66 ภาพการผสมเสียงเพลงราตรีประดับดาวเถา.....	70
4.67 ภาพการทำต้นฉบับ Mastering เพลงราตรีประดับดาวเถา.....	70