

## บทที่ 5

### สรุปผล อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

#### สรุปผลการศึกษา

การวิจัยเรื่อง การจำลองเสียงเครื่องดนตรีไทยเพื่อการประพันธ์เพลงร่วมสมัย : กรณีศึกษา บทเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว เป็นงานวิจัยเชิงคุณภาพ นำเสนอข้อมูลเชิงพรรณนาวิเคราะห์ โดยวัตถุประสงค์เพื่อเก็บรวบรวมเสียงเครื่องดนตรีกลุ่มภาคกลางที่มีคุณภาพเสียงที่ดีและนำมาสร้างคลังเสียงจำลองเพื่อใช้ในการสร้างสรรค์บทเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว ในรูปแบบเพลงไทยร่วมสมัย จำนวน 3 บทเพลง คือ 1) เพลงโหมโรงคลื่นกระทบฝั่งสามชั้น 2) เพลงเขมรล่อองค์เถา และ 3) เพลงราตรีประดับดาวเถา

จากการศึกษากระบวนการสร้างเสียงจำลองของเครื่องดนตรีไทยมีผลสรุป ดังนี้

1. เครื่องดนตรีไทยต้นแบบและบทเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว

1.1 การศึกษาเครื่องดนตรีไทยต้นแบบ คณะผู้วิจัยได้รวบรวมเอกสารเกี่ยวกับเครื่องดนตรีไทยและคัดเลือกเครื่องดนตรีไทยที่มีความเหมาะสมและถูกต้อง สามารถตอบสนองเสียงได้ในทุกเทคนิคการบรรเลงของแต่ละเครื่องดนตรีตีความจากประสบการณ์ฟังของคณะผู้วิจัยเพื่อใช้ในการบันทึกเสียง

1.2 การศึกษาบทเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว พบว่ามี 3 บทเพลง คือ 1) เพลงโหมโรงคลื่นกระทบฝั่งสามชั้น 2) เพลงเขมรล่อองค์เถา และ 3) เพลงราตรีประดับดาวเถา ซึ่งแสดงถึงพระปรีชาสามารถในการดนตรีไทย บทเพลงที่ท่านได้พระราชนิพนธ์เป็นบทเพลงที่มีความไพเราะและได้รับความนิยมอย่างแพร่หลายจากอดีตจนถึงปัจจุบัน โดยคณะผู้วิจัยได้ศึกษาโน้ตเพลงจากเอกสารและตำราวิชาการต่าง ๆ เพื่อความถูกต้องของทำนองเพลง

2. เทคโนโลยีที่ใช้ในการวิจัย

2.1 การบันทึกเสียงในงานวิจัยครั้งนี้ คณะผู้วิจัยเลือกใช้กระบวนการบันทึกเสียงในห้องสตูดิโอเพื่อให้คุณภาพเสียงของเครื่องดนตรีที่มีความชัดเจนและคมชัด ไม่มีเสียงรบกวน โดยใช้วิธีการจัดวางไมโครโฟนเพื่อรับเสียงในตำแหน่งต่างๆ เพื่อให้ได้เสียงที่มีคุณภาพที่ดีที่สุด ข้อมูลเสียงที่ได้จากการบันทึกเป็นไฟล์ข้อมูลแบบ wav file (.wav) ขนาด 24 bit 48 kHz โดยให้ระบบสัญญาณเสียงแบบโมโน (Mono) และสเตอริโอ (Stereo) และนำไปสร้างคลังเสียงจำลองด้วยโปรแกรมคอนแทค (Kontakt)

2.2 การจัดระบบฐานข้อมูลเสียง คณะผู้วิจัยได้สร้างรหัสและชื่อย่อ เพื่อความเป็นระเบียบในการจัดเก็บและสะดวกในการสืบค้นข้อมูลและการใช้งาน

3. การประดิษฐ์สร้างสรรค์ดนตรีไทยร่วมสมัย

คณะผู้วิจัยศึกษาจากบทเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว ทั้ง 3 บทเพลง จากสื่อต่าง ๆ หลากหลายรูปแบบทางดนตรี โดยประเด็นหลักของการประดิษฐ์

สร้างสรรค์เพลงไทยร่วมสมัย คือ 1) การนำเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัวมาวิเคราะห์ลักษณะทางดนตรี และ 2) การประพันธ์เพลงโดยใช้โครงสร้างเดิมเป็นแนวความคิดหลัก

การผสมผสานดนตรีไทยและเครื่องดนตรีตะวันตกให้เกิดเป็นบทเพลงไทยร่วมสมัย คณะผู้วิจัยมีแนวทางการเรียบเรียงในรูปแบบเรียบง่ายและไม่ซับซ้อน ยึดโครงสร้างและทำนองเพลงของเดิมไว้ผสมผสานการเคลื่อนที่คอร์ดให้เหมาะสมของแต่ละเพลง (Chord Progression) การออกแบบสังคีตลักษณ์ (Form) ที่ประดิษฐ์ขึ้นใหม่มีการปรับอัตราความเร็วของบทเพลงที่แตกต่างไปจากเดิม และการเลือกเครื่องดนตรีที่นำมาใช้ในบทเพลงโดยการตีความจากประสบการณ์ฟังและประดิษฐ์สร้างสรรค์เพลงไทยร่วมสมัยของคณะผู้วิจัย

## อภิปรายผล

การศึกษาวิจัยเรื่อง การจำลองเสียงเครื่องดนตรีไทยเพื่อการประพันธ์เพลงร่วมสมัย : กรณีศึกษาบทเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว ได้ศึกษากระบวนการสร้างเสียงจำลองเครื่องดนตรีกลุ่มภาคกลาง เพื่อทดแทนเสียงจากเครื่องดนตรีจริง เมื่อได้คลังข้อมูลเสียงจำลองต้นฉบับแล้ว ก็เป็นการได้รักษาทักษะฝีมือและประสบการณ์ของนักดนตรีผู้บันทึกเสียง และรักษาคุณภาพเสียงของเครื่องดนตรีที่นำมาบันทึก อีกทั้งยังมีความสะดวกในการสร้างสรรค์ผลงานเพลงไทยร่วมสมัย (Contemporary Music) การผสมผสานเสียงดนตรีที่เกิดขึ้นในช่วงเวลาสมัยต่าง ๆ ด้วยเทคโนโลยีคอมพิวเตอร์ ดังที่ มารุต นพรัตน์ (2561 : 74) ได้กล่าวไว้ว่า เสียงจำลองมีความสะดวกในการบรรเลงด้วยเทคโนโลยีคอมพิวเตอร์ สามารถลดค่าใช้จ่ายด้านการผลิตงานนวัตกรรมดนตรี ลดปัญหาการเสาะซื้อหาเครื่องดนตรี ลดปัญหาในการขนย้ายเครื่องดนตรีขนาดใหญ่ การจัดเก็บ และการดูแลรักษาเครื่องดนตรี

แนวทางการประดิษฐ์สร้างสรรค์เพลงไทยร่วมสมัย คณะผู้วิจัยมีแนวทางการเรียบเรียงในรูปแบบเรียบง่ายและไม่ซับซ้อน ยึดโครงสร้างและทำนองเพลงของเดิมไว้ผสมผสานการเคลื่อนที่คอร์ดให้เหมาะสมของแต่ละเพลง (Chord Progression) การออกแบบสังคีตลักษณ์ (Form) ที่ประดิษฐ์ขึ้นใหม่มีการปรับอัตราความเร็วของบทเพลงที่แตกต่างไปจากเดิม และการเลือกใช้เครื่องดนตรีที่เหมาะสมกับบทเพลงสร้างสรรค์ขึ้นมาใหม่ สอดคล้องกับ ศุภฤกษ์ พุฒสโร (2563 : 208) ได้กล่าวไว้ว่า ชัยภัก ได้คงไว้ซึ่งโครงสร้างบทพระราชนิพนธ์เดิมมากที่สุด ทั้งทำนองหลักของเพลง สังคีตลักษณ์ (Music Form) และคอร์ด (Chord) นำเสนอในรูปแบบของดนตรีร่วมสมัยโดยใช้เครื่องดนตรีไทย และขอเอื้อให้เป็นเครื่องดนตรีดำเนินทำนองหลักที่บรรเลงร่วมกับเครื่องดนตรีตะวันตก ดนตรีไฟฟ้า และเครื่องดนตรีประกอบจังหวะ โดยจะปรับระดับเสียงของเพลงให้มีแนวทำนองอยู่ในระบบอิงกัญแจเสียงที่เครื่องดนตรีไทยสามารถบรรเลงได้ พิจารณาช่วงเสียงของทำนอง แล้วจะเลือกดนตรีเข้ามาบรรเลงทำนองหลัก สื่อสารอารมณ์ตามการตีความจากชื่อเพลงหรือตีความให้สอดคล้องกับต้นฉบับเดิม

การประดิษฐ์สร้างสรรค์บทเพลงไทยร่วมสมัยด้วยคลังเสียงเครื่องดนตรีไทยจำลองในครั้งนี้ จึงเป็นแนวทางใหม่ ที่นักประพันธ์หรือผู้ที่สนใจจะนำวิธีและกระบวนการไปผลิตงานสร้างสรรค์

ด้วยเทคโนโลยีคอมพิวเตอร์ที่สะดวกและเข้าถึงคลังเสียงเครื่องดนตรีไทยได้ง่ายขึ้น ก่อให้เกิดผลงานที่จะกระตุ้นหรือผลักดันงานดนตรีไทยในรูปแบบใหม่ ๆ ที่น่าสนใจในสังคมปัจจุบันมากขึ้น

### ข้อเสนอแนะ

1. งานวิจัยครั้งนี้เป็นการศึกษาเชิงทดลองเฉพาะเครื่องดนตรีไทยกลุ่มภาคกลาง ในอนาคตควรศึกษาในกลุ่มเครื่องดนตรีไทยหรือเครื่องดนตรีพื้นเมืองในภูมิภาคอื่น ๆ เพิ่มเติม อาทิ เครื่องดนตรีพื้นเมืองภาคเหนือ เครื่องดนตรีพื้นเมืองภาคใต้ เครื่องดนตรีพื้นเมืองภาคตะวันออกเฉียงเหนือ และเครื่องดนตรีพื้นบ้านของไทย ไม่ว่าจะเป็นเรื่องเทคนิคการบรรเลงหรือการสร้างเสียงที่ซับซ้อนมากขึ้น

2. การศึกษาครั้งต่อไปควรศึกษาการจำลองเสียงเครื่องดนตรีไทยในระบบเสียงของไทย เพื่อสร้างสรรค์ผลงานเพลงไทยเดิมขึ้นใหม่หรือเพื่อบันทึกโน้ตเพลงด้วยเทคโนโลยีคอมพิวเตอร์ให้คงอยู่สืบไปในรูปแบบที่หลากหลายมากขึ้น เช่น เพลงไทยเดิมในรูปแบบมิดี้ (MIDI) หรือเพลงไทยเดิมระบบโน้ตดนตรีสากล เป็นต้น

3. การศึกษาวิจัยครั้งนี้เป็นการวิจัยสร้างสรรค์บทเพลงไทยร่วมสมัยโดยใช้ทฤษฎีดนตรีสากล ซึ่งยังมีอีกหลากหลายวิธีการในการเรียบเรียงเสียงประสานขึ้นมาใหม่ ควรทำการศึกษารูปแบบการพันธิ์ในหลาย ๆ รูปแบบ เช่น การเรียบเรียงให้กับวงแจ๊ส (Jazz Band) วงดนตรีอิเล็กทรอนิกส์ (Electronic Band) วงดนตรีออเคสตรา (Orchestra) เพื่อให้เกิดความหลากหลายทางความคิด ซึ่งจะเป็นประโยชน์ต่อผู้ที่ต้องการศึกษาเพิ่มเติมในเรื่องนี้ในเชิงการศึกษาหรือเชิงพาณิชย์ต่อไป

4. การศึกษาครั้งต่อไปควรบันทึกเสียงที่มีคุณภาพเสียงที่มีความละเอียดที่สูงขึ้น หรือคุณภาพเสียงที่สูงขึ้น ในห้องบันทึกเสียงที่ได้มาตรฐานสากลหรือในสภาพแวดล้อมต่าง ๆ ที่มีความแตกต่างกันเพื่อเป็นการสร้างมาตรฐานเสียงเครื่องดนตรีไทยจำลองให้สามารถนำไปสร้างสรรค์ผลงานที่มีคุณภาพเสียงที่ดี สามารถแข่งขันในอุตสาหกรรมดนตรีในระดับสากลได้มากขึ้น