

สารบัญ

	หน้า
กิตติกรรมประกาศ.....	(1)
บทคัดย่อภาษาไทย.....	(2)
สารบัญ.....	(4)
สารบัญตาราง.....	(6)
สารบัญภาพ.....	(8)
บทที่ 1 บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญ.....	1
วัตถุประสงค์ของการวิจัย.....	2
ประโยชน์ของการวิจัย.....	3
ขอบเขตของการวิจัย.....	3
นิยามศัพท์เฉพาะ.....	3
กรอบแนวความคิดในการวิจัย.....	4
บทที่ 2 แนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	5
ประวัติความเป็นมาวังสวนบ้านแก้ว.....	5
พระราชประวัติสมเด็จพระนางเจ้ารำไพพรรณี ณ วังสวนบ้านแก้ว.....	6
หัตถกรรมภูมิปัญญา ณ วังสวนบ้านแก้ว.....	7
สถาปัตยกรรมวังสวนบ้านแก้ว.....	8
สวนส่วนพระองค์.....	12
การออกแบบอัตลักษณ์.....	13
แนวคิดการสร้างภาพแทน.....	17
การออกแบบเครื่องประดับ.....	20
งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	28
บทที่ 3 วิธีการดำเนินการวิจัย.....	29
ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง.....	31
เครื่องมือในการวิจัย.....	32

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
การวิเคราะห์ข้อมูล.....	33
วิธีดำเนินการวิจัย.....	34

บทที่ 4 ผลการวิจัย.....	35
ผลการวิเคราะห์ข้อมูลองค์ความรู้พิพิธภัณฑวังสวนบ้านแก้ว จังหวัดจันทบุรี.....	36
ผลการวิเคราะห์ออกแบบเครื่องประดับที่สื่อถึงอัตลักษณ์วังสวนบ้านแก้ว จังหวัดจันทบุรี.....	48
บทที่ 5 สรุปผล อภิปรายผลและข้อเสนอแนะ.....	72
สรุปผล.....	72
อภิปรายผล.....	75
ข้อเสนอแนะ.....	77
บรรณานุกรม.....	78
ภาคผนวก.....	81
ภาคผนวก ก เอกสารการรับรองจริยธรรมการวิจัยในมนุษย์.....	82
ภาคผนวก ข เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย.....	105
ภาคผนวก ค แบบร่างเครื่องประดับ.....	117
ภาคผนวก ง ต้นแบบเครื่องประดับ.....	122
ภาคผนวก จ ใบรับรองการนำผลงานวิจัยไปใช้ประโยชน์.....	125
ประวัติผู้เขียน.....	130

สารบัญตาราง

ตารางที่	ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี	หน้า
4.1	วิเคราะห์ประวัติศาสตร์วังสวนบ้านแก้ว.....	38
4.2	วิเคราะห์อัตลักษณ์วังสวนบ้านแก้วผ่านสัญลักษณ์รูปธรรมและนามธรรม.....	39
4.3	อัตลักษณ์วังสวนบ้านผ่านประวัติศาสตร์สมเด็จพระนางเจ้ารำไพพรรณี.....	40
4.4	วิเคราะห์อัตลักษณ์วังสวนบ้านด้านสถาปัตยกรรม.....	41
4.5	วิเคราะห์อัตลักษณ์ด้านหัตถกรรม.....	42
4.6	วิเคราะห์อัตลักษณ์ด้านสวนส่วนพระองค์.....	43

4.7	วิเคราะห์โครงสร้างอัตลักษณ์ลวดลายวังสวนบ้านแก้ว สมเด็จพระนางเจ้ารำไพพรรณี.....	44
4.8	วิเคราะห์โครงสร้างอัตลักษณ์ลวดลายวังสวนบ้านแก้ว สถาปัตยกรรม.....	45
4.9	วิเคราะห์โครงสร้างอัตลักษณ์ลวดลายวังสวนบ้านแก้ว หัตถกรรม.....	46
4.10	วิเคราะห์โครงสร้างอัตลักษณ์ลวดลายวังสวนบ้านแก้ว ส่วนพระองค์.....	47
4.11	ข้อมูลจากการตอบแบบสอบถามความต้องการผู้บริโภคเบื้องต้น ด้านเพศ.....	48
4.12	ข้อมูลจากการตอบแบบสอบถามความต้องการผู้บริโภคเบื้องต้น ด้านอายุ.....	48
4.13	ข้อมูลจากการตอบแบบสอบถามความต้องการผู้บริโภคเบื้องต้น ด้านการศึกษา.....	49
4.14	ข้อมูลจากการตอบแบบสอบถามความต้องการผู้บริโภคเบื้องต้น ด้านอาชีพ.....	49
4.15	ข้อมูลจากการตอบแบบสอบถามความต้องการผู้บริโภคเบื้องต้น ด้านรายได้.....	50
4.16	ท่านรู้จักพิพิธภัณฑ์วังสวนบ้านแก้วหรือไม่.....	50
4.17	หากพูดถึงวังสวนบ้านแก้วท่านจะนึกถึงอะไร.....	51
4.18	ท่านคิดว่าสิ่งใดแสดงถึงอัตลักษณ์วังสวนบ้านแก้วมากที่สุด.....	51
4.19	ท่านคิดว่าการนำอัตลักษณ์วังสวนบ้านแก้วมาเป็นแนวคิดในการออกแบบเครื่องประดับควรไปในลักษณะใด.....	52
4.20	ท่านคิดว่าเครื่องประดับประเภทใดเหมาะสมที่จะออกแบบจากอัตลักษณ์วังสวนบ้านแก้ว.....	52
4.21	ท่านจะสวมใส่เครื่องประดับในโอกาสใด.....	53
4.22	ท่านตัดสินใจเลือกซื้อเครื่องประดับจากอะไร.....	53

สารบัญตาราง (ต่อ)

ตารางที่		หน้า
4.23	ท่านสนใจเลือกซื้อเครื่องประดับเพื่อจุดมุ่งหมายใด.....	54
4.24	ผลคะแนนแบบประเมินการคัดเลือกแบบร่างที่ 1 ชื่อผลงาน Central Of beginning.....	62
4.25	ผลคะแนนแบบประเมินการคัดเลือกแบบร่างที่ 2 ชื่อผลงาน Dynamic of knowledge.....	63
4.26	ผลคะแนนแบบประเมินการคัดเลือกแบบร่างที่ 3 ชื่อผลงาน Memories of love....	64
4.27	ผลคะแนนแบบประเมินการคัดเลือกทั้ง 3 แบบร่าง.....	65



สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
1.1 กรอบแนวความคิดในการวิจัย.....	4
3.1 แผนภาพวิธีการดำเนินงานวิจัย.....	35
4.1 แผนผังกำหนดแนวทางในการออกแบบ.....	56
4.2 กระดานบันดาลัย (Mood Board)	56
4.3 ภาพร่างออกแบบเครื่องประดับจากอัตลักษณ์วังสวนบ้านแก้ว.....	57
4.4 การพัฒนาแบบร่างเครื่องประดับอัตลักษณ์วังสวนบ้านแก้วแบบที่ 1.....	57
4.5 การพัฒนาแบบร่างเครื่องประดับอัตลักษณ์วังสวนบ้านแก้วแบบที่ 2.....	58
4.6 การพัฒนาแบบร่างเครื่องประดับอัตลักษณ์วังสวนบ้านแก้วแบบที่ 3.....	58
4.7 แบบร่างเครื่องประดับอัตลักษณ์วังสวนบ้านแก้วแบบที่ 1.....	59
4.8 แบบร่างเครื่องประดับอัตลักษณ์วังสวนบ้านแก้วแบบที่ 2.....	60
4.9 แบบร่างเครื่องประดับอัตลักษณ์วังสวนบ้านแก้วแบบที่ 3.....	61
4.10 การสร้างแบบร่างด้วยโปรแกรม 3 มิติ.....	67
4.11 ภาพแว็กซ์จากการขึ้นโมเดล 3 มิติ.....	67
4.12 ภาพการอัดก้อนยางแม่พิมพ์.....	67
4.13 ภาพชิ้นส่วนงานหล่อเงิน.....	68

4.14	ภาพการฝังอัญมณี.....	68
4.15	ภาพการประกอบตัวเรือน.....	68
4.16	ภาพการชุบตัวเรือนและเลเซอร์ประกอบชิ้นงาน.....	69
4.17	ภาพต้นแบบเครื่องประดับ.....	69
4.18	ภาพต้นแบบเครื่องประดับ.....	70
4.19	ภาพต้นแบบจี้พร้อมสร้อยคอ.....	70
4.20	ภาพต้นแบบพินกลัดเสื้อ.....	71
4.21	ภาพต้นแบบสร้อยข้อมือ.....	71
5.1	แบบร่างเครื่องประดับจากการประยุกต์ใช้เอกลักษณ์วังสวนบ้านแก้วทั้ง 3 แบบร่าง.....	75