

บรรณานุกรม

- กาญจนา แก้วเทพ. (2555). **สัญญา อุตสาหกรรม**. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- กุลนิดา เหลือบจำเริญ. (2553). **องค์ประกอบศิลป์**. ปทุมธานี : สกายบุ๊กส์
- จันทบุรี. (2564). **วังสวนบ้านแก้ว จันทบุรี**. (ออนไลน์).
แหล่งที่มา : <https://www.ceediz.com/th/travel/chanthaburi/>. 8 สิงหาคม 2564.
- ฉัตรชัย อรรถปักษ์. (2558). **องค์ประกอบศิลปะ**. กรุงเทพฯ : วิทยพัฒน์
- ชลุต นิมเสมอ. (2555). **องค์ประกอบของศิลปะ**. กรุงเทพฯ: อัมรินทร์.
- ชลอ ดวงดารา . (25 54). **ไม้ดอกไม้ประดับในวังสวนบ้านแก้ว ใน สองทศวรรษรำไพพรรณี**.
จันทบุรี: มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี.
- ณจิกา สมสุข. (2560). **ไม้ดอกไม้ประดับ วังสวนบ้านแก้ว** (ออนไลน์). แหล่งที่มา :
<https://issuu.com/natikasomsuk/docs/>. 15 มกราคม 2566.
- ชนกฤต ใจสุตา . (25 62). **การศึกษาอัตลักษณ์จังหวัดจันทบุรีเพื่อพัฒนารูปแบบเครื่องประดับในเชิงพาณิชย์**. วารสารวิชาการนวัตกรรมสื่อสารสังคม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 7(1)
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
- ชนกฤต ใจสุตา. (2564). **การออกแบบเครื่องประดับจากมรดกทางวัฒนธรรม**. กรุงเทพฯ: ห้าง
หุ้นส่วนจำกัด สวีการพิมพ์.
- พระเทพเวที. (2532). **วัฒนธรรมกับการพัฒนา**. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์มูลนิธิพุทธธรรม.
- มิวเซียมไทยแลนด์. (2563). **พิพิธภัณฑ์วังสวนบ้านแก้ว**. (ออนไลน์).
แหล่งที่มา : <https://www.museumthailand.com/th/museum/wangsuanbankaew>
8 สิงหาคม 2564
- วรรณรัตน์ อินทร์อำ. 2536. **ศิลปะเครื่องประดับ**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์.
- วัฒนะ จุฑะวิภาค. 2545. **การออกแบบเครื่องประดับ**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย
- วัฒนะ จุฑะวิภาค. (2545). **การออกแบบเครื่องประดับ**. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์.
- วังสวนบ้านแก้ว. (2560). **ข้อมูลวังสวนบ้านแก้ว**. (ออนไลน์).
แหล่งที่มา : <http://www.wangsuanbankaew.rbru.ac.th>. 8 สิงหาคม 2564.
- วิรุณ ตั้งเจริญ. (2526). **การออกแบบ**. กรุงเทพฯ : วัฒนาวิไล.
- สถาบันราชภัฏรำไพพรรณี. (2543). **พระมิ่งขวัญรำไพพรรณี**. กรุงเทพฯ: อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับ
ลิชชิ่ง.
- สถาบันวิสาหกิจขนาดกลางและขนาดย่อม. (2555). **อัตลักษณ์ไทย**. ปทุมธานี : สถาบันวิสาหกิจ
ขนาดกลางและขนาดย่อม
- สถาบันวิจัยและพัฒนาอัญมณีและเครื่องประดับแห่งชาติ องค์การมหาชน (2564). (ออนไลน์).
แหล่งที่มา : <https://git.or.th/th>. 25 ตุลาคม 2564.

- สารานุกรมไทยสำหรับเยาวชนฯ. (2564). **ความหมายของเครื่องประดับ**. (ออนไลน์). แหล่งที่มา : <https://www.saranukromthai.or.th/sub/book/book.php?book=34 &chap=4 &page=t34-4-infodetail01.html>. 25 ตุลาคม 2564.
- สำนักศิลปวัฒนธรรมและพัฒนาชุมชน. (2558). **พระราชประวัติเสด็จพระนางเจ้ารำไพพรรณี จันทบุรี** : มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี. [2]
- สำนักศิลปวัฒนธรรมและพัฒนาชุมชน. (2558). **อุทยานการเรียนรู้วังสวนบ้านแก้ว**. จันทบุรี : มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี.
- สิริวิภา วิมุตายน (2560). **การศึกษาอัตลักษณ์วังสวนบ้านแก้วเพื่อพัฒนาของที่ระลึกส่งเสริมการท่องเที่ยว**. จันทบุรี : ภาควิชาการออกแบบ. มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี.
- เสริมศักดิ์ ชุนพล. (2557). การออกแบบและพัฒนาสื่อสิ่งพิมพ์เพื่อให้ความรู้เกี่ยวกับอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมของชุมชนเกาะยอ. **วารสารปาริชาติ** มหาวิทยาลัยทักษิณ, 28(3)
- เหมือนฝัน คงสมแสง. (2564). **เอกลักษณ์ตราสินค้า : วังสวนบ้านแก้ว**. **วารสารสหวิทยาการ สังคมศาสตร์และการสื่อสาร**. มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี, 4(1).
- เอกสิทธิ์ นิสารัตนพร. (2549). **เทคนิคการหล่อเครื่องประดับ**. กรุงเทพมหานคร : กรมส่งเสริมอุตสาหกรรม กระทรวงอุตสาหกรรม.
- อรพินท์ พานทอง. (2546). **การศึกษาคำเป็นไทยเพื่อประยุกต์ใช้ในงานออกแบบเครื่องประดับ**. กรุงเทพฯ : ภาควิชาการออกแบบอุตสาหกรรม. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- องค์การสวนสัตว์แห่งประเทศไทย. (2559). **เต่านา** (ออนไลน์). แหล่งที่มา https://www.zoothailand.org/animal_view.php?detail_id=245&c_id=15 กันยายน 2566
- อรรชรณ ปิรันธน์โอวาท. (2542). **การสื่อสารเพื่อการโน้มน้าวใจ**. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- เอกรัฐ เลาทย์วาณิชย์ (2556). **การสร้างภาพแทน โลกาภิวัตน์ และแนวคิดการบริโภค**. (ออนไลน์). แหล่งที่มา : <https://git.or.th/th>. 25 ตุลาคม 2565.
- Andrew Lucas, Merilee Chapin, Moqing Lin, and Xiaodan Jia. (2015).
Title: The Chinese Soul in Contemporary Jewelry Design.
 Gems & Gemology 51(1): 18-30)
- David Watkin. (1993). **Best contemporary jewellery design**. England: Rotovision.
- Maurice P Galli, Nina Giambelli, Fanfan li. (1994). **The art of jewelry design**. 1st edition. United Kingdom: Schiffer.
- Stuart Hall. (1997). **Representation: Cultural representations and signifying practices**. Sage Publication. Open University press.