

บรรณานุกรม

- กรมศิลปากร. (2553). **งานช่างพื้นถิ่น**. กรุงเทพฯ : รุ่งศิลป์การพิมพ์, 18 - 25.
- คณะกรรมการอำนวยการจัดงานเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวเนื่องในโอกาสพระราชพิธีมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษาครบ 6 รอบ. (2544). **วัฒนธรรม พัฒนาการทางประวัติศาสตร์ เอกลักษณ์และภูมิปัญญาจังหวัดจันทบุรี**. กรมศิลปากร.
- ชลิดา รัชตะพงศ์ธร. (2565). การออกแบบเลขศิลป์บ้านช่างทองโบราณ 100 ปี รีมคลองบางรวนก อำเภอบางกรวย จังหวัดนนทบุรี. วารสารวิจัยราชภัฏพระนคร, 197 - 218.
- ณรงค์ฤทธิ์ มะสุใส. (2561). การออกแบบลายผ้าทอมือ สำหรับสร้างสรรค์แฟชั่นร่วมสมัยจากภูมิปัญญา กลุ่มวิสาหกิจชุมชนตำบลกุดหว้า ด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์. 2561, 75 - 79.
- ธนภุต ใจสุดา. (2562). เครื่องประดับอัตลักษณ์จันทบุรี : การศึกษาอัตลักษณ์เพื่อพัฒนารูปแบบเครื่องประดับเชิงพาณิชย์. วารสารวิชาการนวัตกรรมสื่อสารสังคม, 178.
- นวนน้อย บุญวงษ์. (2542). **หลักการออกแบบ**. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- บุญนุชวิภา เสนาคำ และเอกพล สิริชัยนันท์. (2560). **อัตลักษณ์ทางสถาปัตยกรรมของชุมชนริมน้ำจันทบูร เพื่อเป็นแนวทางการออกแบบสภาพแวดล้อมภายในร้านค้า**. วารสารสิ่งแวดล้อมสร้างสรรค์วิจิตร คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น.
- พินาลิน สารिया. (2549). **การออกแบบลวดลาย**. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์, 2.
- มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี. (2565). **พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว พัฒนาการทางประวัติศาสตร์ของเมืองจันทบุรีสมัยอยุธยา**. (ออนไลน์). แหล่งที่มา : https://www.m-culture.go.th/young/ewt_news.php?nid=162, 25 มกราคม 2565.
- เมธี จิงสงวนสิทธิ์.(2565, 10 กันยายน) ผู้ประกอบการด้านอัญมณี .สัมภาษณ์.
- รัชพล แยมกลีบ. (2564). **การพัฒนาเชิงพื้นที่จากทุนทางศิลปวัฒนธรรม กรณีวิสาหกิจชุมชนท่องเที่ยวเชิงนิเวศน์และวัฒนธรรม วิถีคนปลายบาง จังหวัดนนทบุรี**. วารสารการพัฒนาชุมชนและคุณภาพชีวิต, ปีที่9(2), 300-308.
- สถาบันราชภัฏรำไพพรรณี.(2543).**พระมิ่งขวัญรำไพพรรณี**. กรุงเทพฯ: อัมรินทร์พรินต์ติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง, 2543.
- แสนชัย ลิขิตธีรวิฑู. (2562). รายงานการวิจัย เรื่อง การศึกษาแนวทางการออกแบบเรขศิลป์เพื่อสร้างอัตลักษณ์ชุมชนต้นแบบสำหรับส่งเสริมการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม ในเขตธนบุรี กรุงเทพมหานคร. กรุงเทพมหานคร : มหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรี.
- สำนักงานจังหวัดจันทบุรี. (2565).**ประวัติความเป็นมาของจังหวัด**. (ออนไลน์). แหล่งที่มา : https://www.chanthaburi.go.th/content/history_province, 2 เมษายน 2566.

สำนักพิมพ์สารคดี. (2538). **จันทบุรี**. กรุงเทพฯ: ด้านสุทธาการพิมพ์, 223.
อดิศร สุพรรณธรรม (2565, 9 กันยายน) หัวหน้าหอจดหมายเหตุแห่งชาติ .สัมภาษณ์.
อ้อยทิพย์ พลศรี. (2545). **การออกแบบลวดลาย**. กรุงเทพฯ: โอ.เอส.พริ้นติ้งเฮ้าท์.

CHANTistaandStories. (2022). **ประวัติศาสตร์จันทบุรี**. (ออนไลน์). แหล่งที่มา :

<https://web.facebook.com/CHANTistaandStories>, 2 เมษายน 2566.

Judith Miller. (2016). **Jewel a Celebration of earth's Treasures**. China, 34 - 62.

Laura Keung. (2022). **The Principles of Design** (ออนไลน์). แหล่งที่มา :

<WWW.DESIGN.TUTSPLUS.COM/ARTICLES/THE-PRINCIPLES-OF-DESIGN--CMS-33962>, 25 ธันวาคม 2565.

Rachelle Holowko. (2022). **PATTERN DESIGN SECRETS**. (ออนไลน์). แหล่งที่มา :

<WWW.PATTERNANDDDESIGN.COM>, 25 ธันวาคม 2565.

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี