

บทที่ 3 วิธีดำเนินการวิจัย

งานวิจัยเรื่องแนวทางการสื่อสารเพื่อสร้างเครือข่ายศิลปินด้านทัศนศิลป์ในจังหวัดจันทบุรี ใช้การวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) ผู้วิจัยใช้การสัมภาษณ์เชิงลึก (In-depth Interview) เพื่อรวบรวมข้อมูล โดยคัดเลือกผู้ให้ข้อมูลหลักแบบเจาะจง (Purposive Sampling) ซึ่งเป็นผู้ที่มีความเกี่ยวข้องกับหัวข้อวิจัย และสามารถให้ข้อมูลที่เป็นประโยชน์ในเชิงลึกแก่ผู้วิจัยได้

ผู้ให้ข้อมูลหลัก

การวิจัยเชิงคุณภาพ ผู้วิจัยจะทำการสัมภาษณ์ผู้ให้ข้อมูลหลักทั้งสิ้น จำนวน 9 คน ซึ่งแบ่งออกเป็น 3 กลุ่ม กลุ่มละ 3 คน ได้แก่

1. ศิลปินด้านทัศนศิลป์ ชุมชนริมน้ำ อำเภอเมือง จังหวัดจันทบุรี ได้แก่
 - 1.1 จักรภณ พงศ์พัชราพันธุ์
 - 1.2 เอกรัฐ พานิชเกษม
 - 1.3 นริศ ชัยพิบูลย์
2. ศิลปินด้านทัศนศิลป์ที่มีสังกัดเครือข่ายในพื้นที่อื่นที่ประสบความสำเร็จ ได้แก่
 - 2.1 ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธนวัฒน์ กันภัย
 - 2.2 ธนภัทร ทวีสุขสุวัฒน์โชติ
 - 2.3 เป้ย เสถียร
3. ผู้บริโภคที่เป็นกลุ่มเป้าหมายของศิลปินด้านทัศนศิลป์ ได้แก่
 - 3.1 ตะวันวาด ชนะสิทธิ์
 - 3.2 อานนท์ นครศรี
 - 3.3 สริ คันธวัลย์

กลุ่มที่ 1 และ 2 มีเกณฑ์คัดเข้า (Inclusion criteria) และเกณฑ์การคัดออก (Exclusion criteria) ผู้ให้ข้อมูลหลัก ดังนี้

เกณฑ์คัดเข้า

1. อายุ 18 ปีขึ้นไป
2. สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ด้วยตนเองมากกว่า 5 ปี
3. มีประสบการณ์จำหน่ายงานศิลปะอย่างน้อย 3 ปี
4. มีประสบการณ์การทำงานเป็นกลุ่มหรือเครือข่าย
5. ยินดีเข้าร่วมโครงการวิจัย

เกณฑ์การคัดออก

1. เป็นผู้ที่ไม่สามารถร่วมโครงการวิจัยได้ตลอดโครงการวิจัย

กลุ่มที่ 3 มีเกณฑ์คัดเข้า (Inclusion criteria) และเกณฑ์การคัดออก (Exclusion criteria) ผู้ให้ข้อมูลหลัก ดังนี้

เกณฑ์คัดเข้า

1. อายุ 18 ปีขึ้นไป
2. มีประสบการณ์ทำงานศิลปะรวมอย่างน้อย 3 ชิ้น
3. มีประสบการณ์ทำงานศิลปะจากศิลปินด้านทัศนศิลป์ ชุมชนริมน้ำ อำเภอเมือง จังหวัดจันทบุรีอย่างน้อย 1 ชิ้น
4. มีประสบการณ์ทำงานศิลปะชิ้นล่าสุดจากศิลปินด้านทัศนศิลป์ ชุมชนริมน้ำ อำเภอเมือง จังหวัดจันทบุรีภายในระยะเวลาไม่เกิน 1 ปี
5. ยินดีเข้าร่วมโครงการวิจัย

เกณฑ์การคัดออก

1. เป็นผู้ที่ไม่สามารถร่วมโครงการวิจัยได้ตลอดโครงการวิจัย

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

งานชิ้นนี้ใช้แบบสัมภาษณ์แบบกึ่งโครงสร้างสำหรับการสัมภาษณ์เชิงลึก ซึ่งเป็นแบบสัมภาษณ์ปลายเปิดในการเก็บรวบรวมข้อมูล โดยแบบสัมภาษณ์แบ่งออกเป็น 2 ส่วน คือ ส่วนคำถามเกี่ยวข้องกับข้อมูลพื้นฐานของกลุ่มผู้ให้ข้อมูลหลัก และส่วนคำถามเกี่ยวกับการสื่อสารเพื่อสร้างเครือข่ายศิลปินด้านทัศนศิลป์

สำหรับการตรวจสอบคุณภาพเครื่องมือการวิจัย ผู้วิจัยให้ผู้ทรงคุณวุฒิที่เชี่ยวชาญตรวจสอบและแก้ไขแบบสัมภาษณ์ดังกล่าว เพื่อให้มีความสมบูรณ์ตามวัตถุประสงค์ของงานวิจัย ซึ่งผู้ทรงคุณวุฒิด้านนิเทศศาสตร์ มีรายนามดังต่อไปนี้

1. ดร.สมพงษ์ เสงี่ยมณี
2. ดร.พันธกานต์ ทานนท์
3. ดร.ภูริพัฒน์ แก้วตาธนาวัฒนา

การตรวจสอบความน่าเชื่อถือของเครื่องมือที่ใช้ในงานวิจัย

การตรวจสอบคุณภาพของเครื่องมือ มีทั้งสิ้น 2 วิธี ดังนี้

1. การตรวจสอบสามเส้าด้านวิธีการเก็บรวบรวมข้อมูล (Methodological Triangulation) เป็นการเก็บรวบรวมข้อมูลหลายวิธีประกอบกัน ผู้วิจัยใช้วิธีการศึกษาทั้งจากเอกสาร วัตถุ และบุคคล เพื่อให้ได้ข้อมูลที่ตรงตามความเป็นจริงมากที่สุด
2. ผู้วิจัยใช้วิธีการยืนยันข้อมูล โดยการให้บุคคลที่เกี่ยวข้องกับการวิจัยตรวจสอบและรับรองความถูกต้องของข้อมูล และให้แสดงความคิดเห็นต่อข้อมูลที่นำเสนอ

การเก็บรวบรวมข้อมูล

งานวิจัยครั้งนี้มีการเก็บรวบรวมข้อมูลซึ่งสามารถแบ่งออกเป็น 2 ส่วน ได้ดังนี้

1. แหล่งข้อมูลปฐมภูมิ (Primary research) เป็นข้อมูลที่ได้จากการสัมภาษณ์เชิงลึกด้วยแบบสัมภาษณ์แบบกึ่งมีโครงสร้าง โดยเจาะจงเลือกผู้ให้ข้อมูลหลักตามเกณฑ์คัดเข้า
2. แหล่งข้อมูลทุติยภูมิ (Secondary research) เป็นข้อมูลที่สืบค้นได้จากเอกสารและวัตถุ ทั้งจากทางสื่อออนไลน์และออฟไลน์

การวิเคราะห์ข้อมูล

ผู้วิจัยจะทำการวิเคราะห์ข้อมูลควบคู่ไปกับการเก็บข้อมูล โดยยึดการแบ่งเนื้อหาที่สอดคล้องตามวัตถุประสงค์แต่ละข้อที่ได้ระบุไว้ จากนั้นจึงนำไปเปรียบเทียบกับแนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง เพื่อดูว่ามีส่วนใดของข้อมูลที่ได้ค้นพบเหมือนหรือต่างไปจากแนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้องที่มีอยู่ รวมถึงเหมือนหรือต่างไปอย่างไร

การนำเสนอข้อมูล

ผู้วิจัยจะนำเสนอข้อมูลในลักษณะของการเขียนเชิงพรรณนาเป็นหลัก ซึ่งแบ่งการนำเสนอข้อมูลออกเป็น 2 บท ที่แสดงข้อมูลตามวัตถุประสงค์ของการวิจัย โดยบทที่ 4 คือ ผลการวิจัย และบทที่ 5 คือ สรุปผล อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ