

ชื่อเรื่อง การสร้างสรรค์ประติมากรรมประยุกต์ด้วยกระดาษหยวกกล้วย ทัศนศึกษา : ตำบลตกพรม อำเภอลำลูกเกด จังหวัดจันทบุรี

ชื่อผู้วิจัย กฤติยา โพธิ์ทอง, กิตติพล คำทวี, เอื้อมพร รุ่งศิริ, สิตางค์ เจริญวงศ์

หน่วยงาน คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

ปีงบประมาณ 2566

บทคัดย่อ

การวิจัยเรื่องการสร้างสรรค์ประติมากรรมประยุกต์ด้วยกระดาษหยวกกล้วย ทัศนศึกษา : ตำบลตกพรม อำเภอลำลูกเกด จังหวัดจันทบุรี มีวัตถุประสงค์ 1) เพื่อทดลองใช้กระดาษหยวกกล้วยสร้างสรรค์ประติมากรรมประยุกต์ 2) เพื่อสร้างสรรค์ประติมากรรมประยุกต์ด้วยกระดาษหยวกกล้วยในรูปแบบใหม่ 3) เพื่อถ่ายทอดองค์ความรู้เรื่องประติมากรรมประยุกต์สู่ชุมชนแบบมีส่วนร่วม โดยเก็บรวบรวมข้อมูลจากกลุ่มตัวอย่าง คือ เจ้าหน้าที่โครงการพัฒนาป่าชุมชนบ้านอ่างเอ็ด (มูลนิธิชัยพัฒนา) และผู้ผลิต ผลิตภัณฑ์จากกระดาษหยวกกล้วย จำนวน 5 คน ตัวแทนชุมชน จำนวน 1 คน อาจารย์ผู้สอนในสาขาวิชาที่เกี่ยวข้องกับศิลปะ จำนวน 2 คน นักออกแบบผลิตภัณฑ์ จำนวน 2 คน เครื่องมือวิจัยได้แก่ แบบสัมภาษณ์ การสนทนากลุ่ม และแบบสอบถามความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ

ผลการวิจัยพบว่า 1) การนำกระดาษหยวกกล้วยมาทดลองกับวิธีการที่หลากหลายเพื่อนำไปขึ้นรูปทรงกับแม่พิมพ์ยางซิลิโคน พบว่า กระดาษติดกระดาษหยวกกล้วยด้วยกาวลาเท็กซ์แบบไม่ผสมน้ำเป็นวิธีการที่ขึ้นรูปทรงในแม่พิมพ์ยางซิลิโคนได้ดีที่สุด 2) สร้างสรรค์ประติมากรรมประยุกต์ด้วยกระดาษหยวกกล้วย ที่ได้แนวทางการออกแบบจากการลงพื้นที่ชุมชน การสัมภาษณ์ การสนทนากลุ่ม นำมาสู่กระบวนการในการสร้างสรรค์ผลงานต้นแบบ และได้รับการประเมินผลการออกแบบโดยผู้เชี่ยวชาญ มีความเหมาะสมระดับดี 3) ถ่ายทอดองค์ความรู้เรื่องประติมากรรมประยุกต์ให้กับชุมชน เพื่อพัฒนาภูมิปัญญาท้องถิ่น ส่งเสริมภาพลักษณ์ของผลิตภัณฑ์ให้เกิดคุณค่า ความสวยงามและเพิ่มมูลค่าด้านประโยชน์การใช้สอย เพื่อเป็นรากฐานความเข้มแข็งของชุมชนในลำดับต่อไป

คำสำคัญ : การสร้างสรรค์, ประติมากรรมประยุกต์, กระดาษหยวกกล้วย

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

Title	A Creation of Sculpture in Applied Art: A Case Study of Banana Fiber Paper in Tok Phrom Sub-District, Khlung District, Chanthaburi
Researchers	Kittiya Pothong, Kittipol Camtawee, Auemporn Rungsiri, Sitang Charoenwong
Organization	Faculty of Humanities and Social Sciences in Rambhai Barni Rajabhat University.
Year	2023

Abstract

The research on the creation of sculpture in applied art using banana fiber paper; a case study at Tok Phrom Sub-district, Khlung District, Chantaburi Province aims to 1) do an experimental work by using banana fiber paper to create sculpture in applied art; 2) create the new style of sculpture in applied art using banana fiber paper and 3) transfer knowledge on sculpture in applied art for local communities through a participatory method. The data were collected with the samples including the officers of the Community Forest Development Project Baan Ang-Et Community (The Chaipattana Foundation), five manufacturers of goods from banana fiber paper, one local community representative, two teachers from arts or arts-related subjects, and two product designers. The research tools were an interview form, a focus-group interview, and an attitudinal questionnaire for the experts.

The results showed that: 1) from the attempts using banana fiber papers to create a shape in silicone rubber mold with different directions, it found that sticking the paper using non-water-mixed Latex glue was the most suitable way to shape the sculpture using the silicone rubber mold; 2) The creation of sculpture in applied art using banana fiber paper was created employing the information from the survey in the local communities, from the interviews, and the focus-group interviews. These data were used for the creation process of the art model which was assessed by the experts with a good level of appropriateness and 3) the transferring of knowledge on the sculpture in applied art to the local communities could help develop the local wisdom, increase the value of local goods images in term of the beauty and useability. This is for the strong and sustainable foundation of the local communities.

Keywords: The Creation, Sculpture in Applied Art, Banana Fiber Paper