

สารบัญ

	หน้า
กิตติกรรมประกาศ	(1)
บทคัดย่อภาษาไทย	(2)
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	(3)
สารบัญ	(5)
สารบัญตาราง	(7)
สารบัญภาพ	(8)
บทที่ 1 บทนำ	1
ความเป็นมาและความสำคัญ	1
วัตถุประสงค์ของการวิจัย	2
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	2
ขอบเขตของการวิจัย	3
นิยามศัพท์	3
กรอบแนวคิดในการวิจัย	4
บทที่ 2 แนวคิด ทฤษฎีและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	5
ความหมายของงานหัตถกรรมกระดาษ.....	5
กระดาษจากต้นกล้วย.....	7
ศิลปะจากกระดาษ.....	9
ศิลปินที่สร้างสรรค์งานประติมากรรมกระดาษ.....	15
ความหมายของประติมากรรมประยุกต์.....	17
งานประยุกต์ศิลป์.....	18
กระบวนการออกแบบผลิตภัณฑ์จากภูมิปัญญา.....	21
งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	24
บทที่ 3 วิธีดำเนินการวิจัย	28
ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง.....	28
เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย.....	29
การเก็บรวบรวมข้อมูล.....	31
การวิเคราะห์ข้อมูล.....	32
วิธีการดำเนินงาน.....	34

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
บทที่ 4 ผลการวิจัย	37
ผลการทดลองใช้กระดาษหยวกกล้วยสร้างสรรค์ประติมากรรมประยุกต์.....	37
ผลการสร้างสรรค์ประติมากรรมประยุกต์ด้วยกระดาษหยวกกล้วยในรูปแบบใหม่.	44
ผลการถ่ายทอดองค์ความรู้เรื่องประติมากรรมประยุกต์สู่ชุมชนแบบมีส่วนร่วม.....	68
บทที่ 5 สรุปผล อภิปรายผลและข้อเสนอแนะ	74
สรุปผล	74
อภิปรายผล	76
ข้อเสนอแนะ	78
บรรณานุกรม	79
ภาคผนวก	84
ภาคผนวก ก จริยธรรมวิจัยในมนุษย์.....	85
ภาคผนวก ข เครื่องมือวิจัย.....	87
ภาคผนวก ค เอกสารรับรองการนำผลงานวิจัยและพัฒนาไปใช้ประโยชน์.....	96
ภาคผนวก ง ภาพกิจกรรมการดำเนินการวิจัย	98
ประวัติผู้วิจัย	113

สารบัญตาราง

ตารางที่	หน้า
3.1 การกำหนดระดับค่าเฉลี่ยต่อการแปลความหมายในการจัดอันดับสำหรับ แบบสอบถามความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญประเมินความเหมาะสมของการออกแบบ ผลิตภัณฑ์เรื่อง การสร้างสรรค์ประติมากรรมประยุกต์ด้วยกระดาษหยวกกล้วย กรณีศึกษา : ตำบลตกรม อำเภอขลุง จังหวัดจันทบุรี.....	32
4.1 แสดงผลการทดลองใช้กระดาษหยวกกล้วย.....	42
4.2 ผลการประเมินหาความเหมาะสมของประติมากรรมประยุกต์ด้วยกระดาษหยวก กล้วย.....	66
4.3 ข้อเสนอแนะ.....	67

สารบัญญภาพ

ภาพที่	หน้า
1.1 กรอบแนวความคิดในการวิจัย	4
2.1 กระจาดหอยกกล้วย.....	8
2.2 ศิลปะกระจาดตัด กระจาดแกะ หรือกระจาดตัดลาย.....	10
2.3 ผลงานการพับกระจาดของ อากิระ โยชิซาวะ.....	11
2.4 วิธีการสร้างสรรค์งานประติมากรรมกระจาดด้วยแปะกระจาดด้านนอกหุ่น.....	13
2.5 โมเดลกระจาด.....	14
2.6 ผลงานประติมากรรมกระจาดของ Ray Besserdin.....	16
2.7 ผลงานประติมากรรมกระจาดของ Richard Sweene.....	16
2.8 ผลงานประติมากรรมประยุคต์ของธงชัย ปันสุข.....	18
4.1 ผลิตภัณฑ์แปรรูปกระจาดหอยกกล้วยของโครงการพัฒนาป่าชุมชนบ้านอ่างเอ็ด (มูลนิธิชัยพัฒนา).....	38
4.2 การสาธิตการทำกระจาดหอยกกล้วยของโครงการพัฒนาป่าชุมชนบ้านอ่างเอ็ด (มูลนิธิชัยพัฒนา).....	38
4.3 ต้นแบบประติมากรรมจากกระจาดหอยกกล้วยรูปสัตว์ชนิดต่าง ๆ และแม่พิมพ์ ซิลิโคน.....	39
4.4 ขึ้นรูปทรงด้วยกระจาดหอยกกล้วยโดยแม่พิมพ์ซิลิโคน.....	40
4.5 เครื่องแยกพลอย.....	45
4.6 มดต้นไม้สิรินธร.....	46
4.7 ฝีเสื่อกลางคืนสิรินธร.....	46
4.8 กิจกรรมการร่อนพลอย.....	46
4.9 กิจกรรมการศึกษาป่าสมุนไพร.....	47
4.10 กิจกรรมการทำกระจาดหอยกกล้วย.....	47
4.11 ภาพร่างที่ 1.....	50
4.12 ภาพร่างที่ 2.....	50
4.13 ภาพร่างที่ 3.....	51
4.14 นำแบบร่างมาทากาวที่ด้านหลัง แล้วนำมาติดกับโฟมอัด ทิ้งไว้จนกาวแห้งสนิท...	52
4.15 ฉลุ ตัด เฉพาะส่วนที่เป็น ภาพเครื่องแยกพลอยออกมา.....	53

สารบัญญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
4.16 ทำการแกะโฟมอัดเพื่อปรับระดับให้เครื่องแยกพลอยมีมิติ.....	53
4.17 ต้นแบบที่แกะโฟมเสร็จแล้ว นำไปติดลงบนแผ่นโฟมอัด ขนาด 20.5 x 14.5 เซนติเมตร.....	53
4.18 นำดินน้ำมันมาปั้นเพิ่มเติมในส่วนด้านล่างของเครื่องแยกพลอย เสมือนเนินดิน เพื่อสร้างมิติให้กับผลงาน.....	54
4.19 นำตัวอักษรที่ฉลุเตรียมไว้ มาติดที่ประติมากรรมต้นแบบ.....	54
4.20 นำผลงานที่ปั้นเพิ่มเติมเสร็จแล้ว มาติดลงบนแผ่นไม้อัด และกั้นซิลิโคนให้ได้ ความสูงตามขนาดที่ต้องการ.....	55
4.21 ทำแม่พิมพ์ซิลิโคน.....	55
4.22 ใช้ฟู่กันเกลี่ยซิลิโคนให้ทั่ว.....	56
4.23 ทำพิมพ์ครอบด้วยปูนปลาสเตอร์ จากนั้นแม่พิมพ์จึงพร้อมใช้งาน.....	56
4.24 วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานต้นแบบ.....	58
4.25 การขึ้นรูปทรงประติมากรรมโดยแม่พิมพ์ซิลิโคน ด้วยวิธีการแกะกระดาษหยวก กลัวยัด้านในแม่พิมพ์.....	58
4.26 เมื่อกระดาษแห้งแล้วให้ถอดออกจากแม่พิมพ์.....	59
4.27 ใช้ไม้ขนาด 5 เซนติเมตร ตัดให้มีขนาดความยาว 20.7 เซนติเมตร ความสูง 14.7 เซนติเมตร และประกอเข้าด้วยกันด้วยกาวร้อน พร้อมทำสีหรือเคลือบเงา.....	59
4.28 ติดกระดาษแข็งด้านหลังของประติมากรรมด้วยแท่งกาวซิลิโคนจากนั้นจึง ประกอบชุดกลไกนาฬิกาแบบแขวนผนังเข้ากับประติมากรรม.....	59
4.29 ทาสีที่ด้านหลังเพื่อความเรียบร้อยสวยงาม และตกแต่งสีที่ตัวอักษรเพื่อให้เกิด ความโดดเด่นและอ่านง่ายมากขึ้น.....	60
4.30 กำหนดสัญลักษณ์เพื่อบอกเวลา.....	60
4.31 ประกอบประติมากรรมเข้ากับกรอบไม้ที่เตรียมไว้ ด้วยแท่งกาวซิลิโคน.....	61
4.32 ตัดไม้ให้เป็นรูปสามเหลี่ยม มีความยาวประมาณ 5 เซนติเมตร จำนวน 4 ชิ้น แล้วนำมาติดที่มุม ทั้ง 4 มุมด้วยกาวร้อน.....	61
4.33 ติดเทปกาวตีนตุ๊กแก ทั้ง 4 มุม ด้วยแท่งกาวซิลิโคน.....	61
4.34 นำกระดาษหยวกกลัวยมาห่อหุ้มกระดาษแข็งด้านหนึ่ง.....	62

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
4.35 นำริบบิ้นชาติินมาพับครึ่ง และวางลงบนด้านบนของกระดาษที่หุ้มเสร็จแล้ว แล้วนำกระดาษที่มีขนาดเล็กกว่ามาปิดทับ และติดเทปตีนตุ๊กแกที่มุม ทั้ง 4 มุม.....	62
4.36 ภาพแสดงส่วนด้านหลังของผลงานต้นแบบ.....	63
4.37 ภาพแสดงผลงานต้นแบบที่เสร็จแล้ว.....	63
4.38 ภาพแสดงผลงานต้นแบบที่เสร็จแล้ว.....	64
4.39 ภาพแสดงการบรรยายให้ความรู้.....	70
4.40 ภาพแสดงการสาธิตการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมประยุกต์ด้วยกระดาษหยวกกล้วย.....	70
4.41 ภาพแสดงการปฏิบัติงานของผู้เข้ารับการถ่ายทอดองค์ความรู้.....	71
4.42 ภาพแสดงการปฏิบัติงานของผู้เข้ารับการถ่ายทอดองค์ความรู้.....	71
4.43 ขั้นตอนการประกอบที่กันสำหรับฝาปิดด้านหลัง ทั้ง 4 มุม.....	72
4.44 ขั้นตอนการขึ้นรูปทรงประติมากรรมจากแม่พิมพ์ยางซิลิโคนด้วยกระดาษหยวกกล้วย.....	72
4.45 ขั้นตอนการเก็บรายละเอียด.....	73
4.46 ผลงานที่เสร็จสมบูรณ์ของผู้เข้ารับการถ่ายทอดองค์ความรู้.....	73