

บทที่ 3

วิธีดำเนินการวิจัย

โครงการวิจัยเรื่อง การสร้างสรรค์ประติมากรรมประยุกต์ด้วยกระดาษหยวกกล้วย ทัศนศึกษา : ตำบลตกรพรม อำเภอขลุง จังหวัดจันทบุรี มีวัตถุประสงค์เพื่อทดลองใช้กระดาษหยวกกล้วยสร้างสรรค์ประติมากรรมประยุกต์ เพื่อสร้างสรรค์ประติมากรรมประยุกต์ด้วยกระดาษหยวกกล้วยในรูปแบบใหม่ และเพื่อถ่ายทอดองค์ความรู้เรื่องประติมากรรมประยุกต์สู่ชุมชนแบบมีส่วนร่วมซึ่งมีขั้นตอนในการดำเนินการวิจัยดังนี้

- 3.1 ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง
- 3.2 เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย
- 3.3 การเก็บรวบรวมข้อมูล
- 3.4 การวิเคราะห์ข้อมูล
- 3.5 วิธีการดำเนินงาน

3.1 ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

กลุ่มตัวอย่างที่คณะผู้วิจัยได้กำหนดตามข้อวัตถุประสงค์การวิจัย ดังนี้

กลุ่มตัวอย่างที่ใช้เพื่อตอบวัตถุประสงค์ข้อที่ 1 และ 2

3.1.1 เพื่อทดลองใช้กระดาษหยวกกล้วยสร้างสรรค์ประติมากรรมประยุกต์

3.1.2 เพื่อสร้างสรรค์ประติมากรรมประยุกต์ด้วยกระดาษหยวกกล้วยในรูปแบบใหม่

ใช้วิธีการสัมภาษณ์ โดยใช้วิธีเลือกกลุ่มตัวอย่างแบบเจาะจง (Purposive Sampling) จำนวน 2 คน คือ ผู้ที่มีความรู้ความเชี่ยวชาญในงานผลิตภัณฑ์จากกระดาษหยวกกล้วย ที่ทราบประวัติความเป็นมา กระบวนการ การพัฒนาผลิตภัณฑ์ในรูปแบบต่างๆ จำนวน 1 คน และผู้ที่มีความรู้ความเชี่ยวชาญมีประสบการณ์ในด้านการผลิต ผลิตภัณฑ์จากกระดาษหยวกกล้วย จำนวน 1 คน โดยผู้วิจัยใช้วิธีการสัมภาษณ์เจาะลึก (In-dept Interviews) โดยสัมภาษณ์จนกว่าข้อมูลตกผลึก (Data Satiation) หรือการให้สัมภาษณ์ของบุคคลหลังไม่พบข้อมูลใหม่

ใช้วิธีการร่วมสนทนากลุ่ม โดยใช้วิธีเลือกกลุ่มตัวอย่างแบบเจาะจง (Purposive Sampling) จำนวน 10 คน ตัวแทนผู้เชี่ยวชาญการกำหนดรูปแบบของประติมากรรมประยุกต์จากกระดาษหยวกกล้วย เป็นผู้ที่ทราบประวัติความเป็นมา กระบวนการ และการพัฒนาผลิตภัณฑ์ในรูปแบบต่างๆ จำนวน 2 คน ตัวแทนผู้ที่เกี่ยวข้องกับกระบวนการผลิต ผลิตภัณฑ์จากกระดาษหยวกกล้วย จำนวน 3 คน ตัวแทนชุมชน ผู้ที่มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับลักษณะทางกายภาพ สิ่งแวดล้อมของชุมชนตกรพรม จำนวน 1 คน ตัวแทนอาจารย์ผู้สอนในสาขาวิชาที่เกี่ยวข้องกับศิลปะที่มีความรู้เกี่ยวกับงานด้านทัศนศิลป์ หรือประติมากรรมประยุกต์ จำนวน 2 คน และตัวแทนนักออกแบบผลิตภัณฑ์ มีประสบการณ์ในการออกแบบผลิตภัณฑ์เพื่อทำเป็นของที่ระลึกในรูปแบบต่าง ๆ จำนวน 2 คน

ขั้นตอนการประเมินหาความเหมาะสมของประติมากรรมประยุกต์ด้วยกระดาษหยวกกล้วย ใช้วิธีการให้ผู้เชี่ยวชาญตอบแบบสอบถามประเมินหาความเหมาะสมของผลิตภัณฑ์ โดยใช้วิธีเลือกกลุ่มตัวอย่างแบบเจาะจง (Purposive Sampling) จำนวน 3 คน คือ เจ้าหน้าที่โครงการพัฒนาป่าชุมชนบ้านอ่างเอ็ด (มูลนิธิชัยพัฒนา) ตำบลตกพรหม อำเภอขลุง จังหวัดจันทบุรีที่เกี่ยวข้องกับการนำผลงานของผู้วิจัยไปใช้ประโยชน์ จำนวน 1 คน ผู้เชี่ยวชาญด้านออกแบบผลิตภัณฑ์ จำนวน 1 คน ผู้เชี่ยวชาญทางศิลปะด้านทัศนศิลป์ หรือประติมากรรมประยุกต์ จำนวน 1 คน

กลุ่มตัวอย่างที่ใช้เพื่อตอบวัตถุประสงค์ข้อที่ 3

3.1.3 เพื่อถ่ายทอดองค์ความรู้เรื่องประติมากรรมประยุกต์สู่ชุมชนแบบมีส่วนร่วม

กลุ่มตัวอย่างคือ เจ้าหน้าที่โครงการพัฒนาป่าชุมชนบ้านอ่างเอ็ด (มูลนิธิชัยพัฒนา) ตำบลตกพรหม อำเภอขลุง จังหวัดจันทบุรี จำนวน 10 คน

3.2 เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

เครื่องมือที่ใช้ในงานวิจัยมีดังนี้

เครื่องมือที่คณะผู้วิจัยใช้เพื่อตอบวัตถุประสงค์ข้อที่ 1 และ 2

3.2.1 เพื่อทดลองใช้กระดาษหยวกกล้วยสร้างสรรค์ประติมากรรมประยุกต์

3.2.2 เพื่อสร้างสรรค์ประติมากรรมประยุกต์ด้วยกระดาษหยวกกล้วยในรูปแบบใหม่

ใช้แบบสัมภาษณ์เพื่อการศึกษาข้อมูลและรวบรวมองค์ความรู้เพื่อการสร้างสรรค์ประติมากรรมประยุกต์ด้วยกระดาษหยวกกล้วย โดยมีประเด็นคำถามดังนี้

ส่วนที่ 1 ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสัมภาษณ์

ส่วนที่ 2 ประเด็นคำถามในการสนทนากับตัวแทนชุมชนตำบลตกพรหม อำเภอขลุง

จังหวัดจันทบุรี

1) ท่านคิดว่าอัตลักษณ์ของชุมชนคืออะไร

2) ที่ผ่านมาชุมชนมีผลิตภัณฑ์อะไรบ้างที่ผลิตจากกระดาษหยวกกล้วย และมี

วิธีการผลิตอย่างไร

3) ผลิตภัณฑ์ที่ได้รับความนิยมมากที่สุดคือผลิตภัณฑ์อะไร

4) ผลิตภัณฑ์ที่มีความโดดเด่นในเรื่องอะไร

5) เนื่องจากผลิตภัณฑ์ ผลิตจากกระดาษหยวกกล้วย ผลิตภัณฑ์ดังกล่าวมี

ข้อเสียอะไรบ้าง

6) ใครทำหน้าที่ออกแบบและผลิต ผลิตภัณฑ์จากกระดาษหยวกกล้วย

7) ผลิตภัณฑ์จากกระดาษหยวกกล้วยมีต้นทุนในการผลิตเท่าไร

8) ผลิตภัณฑ์จากกระดาษหยวกกล้วยมีการจำหน่ายในราคาเท่าไรบ้าง

9) ผลิตภัณฑ์จำหน่ายผ่านช่องทางใด

10) ท่านคิดว่าอยากให้มีการพัฒนาผลิตภัณฑ์จากกระดาษหยวกกล้วยใน

ลักษณะใด

11) ในชุมชนของท่านเคยผลิตผลงานประติมากรรมจากกระดาษหยวกกล้วยหรือไม่ ถ้ามี คือรูปแบบอะไรบ้าง

ส่วนที่ 3 ข้อคิดเห็นข้อเสนอแนะเพิ่มเติม

ใช้วิธีการร่วมสนทนากลุ่ม เพื่อการศึกษาข้อมูลและรวบรวมองค์ความรู้เพื่อการสร้างสรรค์ประติมากรรมประยุกต์ด้วยกระดาษหยวกกล้วย โดยมีประเด็นคำถามดังนี้

ส่วนที่ 1 แนะนำผู้เข้าร่วมสนทนากลุ่ม จำนวน 10 คน

ส่วนที่ 2 ประเด็นคำถามในการสนทนากลุ่มกับผู้ให้ข้อมูลเพื่อเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ประติมากรรมประยุกต์จากกระดาษหยวกกล้วย ให้กับตำบลตกรม อำเภอขลุง จังหวัดจันทบุรี

1) อัตลักษณ์หรือลักษณะเด่นของชุมชนตกรมคืออะไร

2) แนวทางการพัฒนารูปแบบของผลิตภัณฑ์จากกระดาษหยวกกล้วยให้เป็นรูปแบบที่สอดคล้องกับอัตลักษณ์หรือลักษณะเด่นของชุมชนตกรม ควรมีลักษณะอย่างไร ประกอบด้วย ด้านความงาม ด้านประโยชน์ใช้สอย ด้านอัตลักษณ์ของชุมชน

3) ความต้องการในการจัดการกับวัสดุเหลือทิ้งของชุมชนเดิมเป็นอย่างไร และเห็นด้วยกับการนำมาพัฒนา ต่อยอดเป็นงานสร้างสรรค์ประติมากรรมประยุกต์ด้วยกระดาษหยวกกล้วยหรือไม่

ใช้แบบสอบถามความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ เพื่อเป็นแนวทางในการปรับปรุงแก้ไขผลิตภัณฑ์ให้มีความเหมาะสมในการพัฒนาผลิตภัณฑ์จากกระดาษหยวกกล้วย โดยมีประเด็นคำถาม 3 ส่วน ดังนี้

ส่วนที่ 1 ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม

ส่วนที่ 2 ความคิดเห็นการออกแบบผลิตภัณฑ์ ประกอบด้วย ด้านประโยชน์ใช้สอยของผลิตภัณฑ์ ด้านความคงทนแข็งแรงในการใช้งาน ด้านวัสดุ ด้านความสวยงาม และด้านประโยชน์ต่อชุมชน

ส่วนที่ 3 ข้อเสนอแนะ

เครื่องมือที่คณะผู้วิจัยใช้เพื่อตอบวัตถุประสงค์ข้อที่ 3

3.2.3 เพื่อถ่ายทอดองค์ความรู้เรื่องประติมากรรมประยุกต์สู่ชุมชนแบบมีส่วนร่วม

มอบผลงานให้กับชุมชนและถ่ายทอดกระบวนการสร้างสรรค์ประติมากรรมประยุกต์ด้วยกระดาษหยวกกล้วยที่ค้นพบใหม่แก่ชุมชนโดยการวิธีการสาธิตโดยการวิธีการสาธิตพร้อมให้ชุมชนมีส่วนร่วมในการสร้างสรรค์ผลงาน พร้อมมอบเอกสารประกอบ

3.3 การเก็บรวบรวมข้อมูล

คณะผู้วิจัยได้ทำการเก็บรวบรวมข้อมูล ดังนี้

3.3.1.1 ข้อมูลภาคเอกสาร คณะผู้วิจัยได้ทำการศึกษาข้อมูลความหมายของงานหัตถกรรมกระดาษ กระดาษจากต้นกล้วย ศิลปะจากกระดาษ ศิลปินที่สร้างสรรค์งานประติมากรรมกระดาษ

ความหมายของประติมากรรมประยุกต์ งานประยุกต์ศิลป์ กระบวนการออกแบบผลิตภัณฑ์จากภูมิปัญญา และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

3.3.1.2 การสำรวจ ลงพื้นที่ชุมชน ได้ข้อมูลลักษณะทางกายภาพ ทัศนียภาพ สิ่งแวดล้อม และแหล่งทรัพยากรต่าง ๆ ภายในชุมชน รวมถึงข้อมูลพื้นฐานของประชากร สังคม วิถีชีวิต วัฒนธรรม ประเพณี เศรษฐกิจ อาชีพ และความเป็นอยู่

3.3.1.3 ใช้แบบสัมภาษณ์ ได้ข้อมูลความเป็นมา ลักษณะรูปแบบ วิธีการผลิต ผลิตภัณฑ์จากกระดาษหยวกกล้วยได้ทราบความคิดเห็นของผู้ให้ข้อมูล ต่อคณะวิจัยในการนำความรู้ด้านประติมากรรมประยุกต์ และการออกแบบประยุกต์ศิลป์มาสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์ โดยใช้อัตลักษณ์ของชุมชนตกรวม ในการสร้างสรรค์ผลงานต้นแบบให้กับชุมชน

3.3.1.4 ใช้แบบการสนทนากลุ่ม ได้ข้อมูลจากการสนทนากลุ่มจากการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ความคิดเห็นที่มีต่อรูปแบบ เนื้อหาที่เป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานต้นแบบ ประติมากรรมประยุกต์ด้วยกระดาษหยวกกล้วย ที่มีความสอดคล้องกับอัตลักษณ์ของชุมชนตกรวม

3.3.1.5 การถอดบทเรียนเป็นกระบวนการในการสรุปรูปแบบ เนื้อหา แนวความคิด ในการทดลองสร้างผลงานต้นแบบ ซึ่งมีขั้นตอนในการดำเนินงาน ได้แก่ 1) การสังเคราะห์ข้อมูลภาคสนาม 2) การออกแบบภาพร่าง 3) การสร้างสรรค์ผลงานต้นแบบ

3.3.1.6 ใช้แบบสอบถามความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ ได้ข้อมูลในการพิจารณาความเหมาะสมในการสร้างสรรค์ผลงานต้นแบบ จากผู้เชี่ยวชาญในการออกแบบ เพื่อนำมาเป็นแนวทางในการปรับปรุง สร้างสรรค์และพัฒนาผลิตภัณฑ์ชุมชนในลำดับต่อไป

3.3.1.7 รวบรวมข้อมูลที่ได้จากการสอบถาม และผลงานต้นแบบ เพื่อมอบให้กับชุมชนและถ่ายทอดกระบวนการสร้างสรรค์ประติมากรรมประยุกต์ด้วยกระดาษหยวกกล้วยที่ค้นพบใหม่แก่ชุมชน โดยการวิธีการสาธิตพร้อมให้ชุมชนมีส่วนร่วมในการสร้างสรรค์ผลงาน พร้อมมอบเอกสารประกอบ

3.4 การวิเคราะห์ข้อมูล

การวิเคราะห์ข้อมูลในงานวิจัยมีดังนี้

การวิเคราะห์ข้อมูลใช้เพื่อตอบวัตถุประสงค์ข้อที่ 1 และ 2

3.4.1 เพื่อทดลองใช้กระดาษหยวกกล้วยสร้างสรรค์ประติมากรรมประยุกต์

3.4.2 เพื่อสร้างสรรค์ประติมากรรมประยุกต์ด้วยกระดาษหยวกกล้วยในรูปแบบใหม่

การวิเคราะห์ข้อมูลจากแบบสัมภาษณ์ และการสนทนากลุ่ม เป็นคำถามปลายเปิดเพื่อให้ผู้ให้ข้อมูลได้ให้ข้อเสนอแนะในการทดลองสร้างสรรค์งาน โดยวิเคราะห์เนื้อหา สรุปและอภิปรายผลในประเด็นหลัก จัดกลุ่มข้อมูลตามประเด็นการวิจัย เพื่อนำมาวิเคราะห์เป็นข้อมูลในการออกแบบงาน แล้วนำมาสังเคราะห์เป็นแนวทางในการนำไปสู่การสร้างสรรค์ผลงานแสดงผลการวิเคราะห์ข้อมูลด้วยการพรรณนาวิเคราะห์ (Description Analysis)

การวิเคราะห์ข้อมูลจากแบบสอบถามความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ โดยมีประเด็นคำถาม 3 ส่วน ได้แก่ ส่วนที่ 1 ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม ส่วนที่ 2 ความคิดเห็นการออกแบบผลิตภัณฑ์ ประกอบด้วย ด้านประโยชน์ใช้สอยของผลิตภัณฑ์ ด้านความคงทนแข็งแรงในการใช้งาน ด้านวัสดุ ด้าน

ความสวยงาม และด้านประโยชน์ต่อชุมชน และส่วนที่ 3 ข้อเสนอแนะ วิเคราะห์ข้อมูลเป็นค่าเฉลี่ย (\bar{X}) ซึ่งกำหนดระดับความคิดเห็นเป็น 5 ระดับ ดังนี้

5	หมายถึง	มีความเหมาะสมระดับดีมาก
4	หมายถึง	มีความเหมาะสมระดับดี
3	หมายถึง	มีความเหมาะสมระดับปานกลาง
2	หมายถึง	มีความเหมาะสมระดับน้อย
1	หมายถึง	มีความเหมาะสมระดับน้อยมาก

โดยมีการแปลความหมายของค่าเฉลี่ยดังตารางที่ 3.1

ตารางที่ 3.1 การกำหนดระดับค่าเฉลี่ยต่อการแปลความหมายในการจัดอันดับสำหรับแบบสอบถามความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญประเมินความเหมาะสมของการออกแบบผลิตภัณฑ์เรื่อง การสร้างสรรค์ประติมากรรมประยุกต์ด้วยกระดาษหยวกกล้วยกรณศึกษา : ตำบลตกรพรม อำเภอลอง จังหวัดจันทบุรี

ค่าเฉลี่ย	การแปลความหมายในการจัดอันดับ
4.51 - 5.00	มีความเหมาะสมระดับดีมาก
3.51 - 4.50	มีความเหมาะสมระดับดี
2.51 - 3.50	มีความเหมาะสมระดับปานกลาง
1.51 - 2.50	มีความเหมาะสมระดับน้อย
1.00 - 1.50	มีความเหมาะสมระดับน้อยมาก

ซึ่งการประเมินใช้เกณฑ์ประกอบการประเมินดังนี้

1. ด้านประโยชน์ใช้สอยของผลิตภัณฑ์
 - 1) ผลิตภัณฑ์มีความสัมพันธ์กับขนาดสัดส่วนของผู้ใช้งาน
 - 2) ผลิตภัณฑ์มีความแข็งแรง ทนทาน ง่ายต่อการดูแลรักษาและจัดเก็บ
 - 3) ผลิตภัณฑ์สามารถใช้งานได้จริง และสะดวกสบายในการใช้งาน
 - 4) ผลิตภัณฑ์ตอบสนองความต้องการของผู้บริโภค ราคาและต้นทุนการผลิต
2. ด้านความคงทนแข็งแรงในการใช้งาน
 - 1) ความทนทานในการใช้งานในสภาพแวดล้อมปกติ
 - 2) การบำรุงรักษาสะดวก และไม่ยุ่งยาก
3. ด้านวัสดุ
 - 1) วัสดุมีความเหมาะสมกับผลิตภัณฑ์ และเป็นวัสดุท้องถิ่นที่มาจากธรรมชาติเป็นหลัก
 - 2) วัสดุที่ใช้มีความปลอดภัยต่อร่างกายและไม่ทำลายสิ่งแวดล้อม
 - 3) ขั้นตอนการผลิตมีความสะดวกเหมาะสมกับวัสดุ
4. ด้านความสวยงาม

- 1) ผลิตภัณฑ์มีลักษณะที่แสดงออกถึงความคิดสร้างสรรค์มีเอกลักษณ์เฉพาะตน
- 2) ผลิตภัณฑ์มีลักษณะที่แสดงออกถึงอัตลักษณ์ของชุมชน
- 3) ผลิตภัณฑ์มีสีสัน ลวดลายที่สวยงาม น่าสนใจ
- 4) ผลิตภัณฑ์มีขนาดที่สมมาตร สมสัดส่วน ไม่บิดเบี้ยว ดูแล้วมันคงแข็งแรง เหมาะสม

กับการใช้งานจริง

5. ด้านประโยชน์ต่อชุมชน

1) การนำวัสดุเหลือทิ้งของชุมชนมาพัฒนา ต่อยอดเป็นผลิตภัณฑ์ ช่วยลดปัญหาการจัดการกับวัสดุเหลือทิ้งของชุมชนได้

2) ผลิตภัณฑ์หรืองานสร้างสรรค์ประติมากรรมประยุกต์ด้วยกระดาษหยวกกล้วย ทำให้เศรษฐกิจของชุมชนดีขึ้นได้

การวิเคราะห์ข้อมูลใช้เพื่อตอบวัตถุประสงค์ข้อที่ 3

3.4.3 เพื่อถ่ายทอดองค์ความรู้เรื่องประติมากรรมประยุกต์สู่ชุมชนแบบมีส่วนร่วม

วิเคราะห์เนื้อหา จากการสัมภาษณ์ การสนทนากลุ่ม สู่การสร้างสรรค์ผลงานต้นแบบ และวิเคราะห์ข้อมูลความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญเรื่องความเหมาะสมของผลิตภัณฑ์ สรุปและอภิปรายผลในประเด็นหลัก จัดกลุ่มข้อมูลตามประเด็นการวิจัย วิเคราะห์ข้อมูลด้วยการพรรณนาวิเคราะห์ (Description Analysis) เพื่อเป็นข้อมูลในการถ่ายทอดองค์รู้กระบวนการสร้างสรรค์ประติมากรรมประยุกต์ด้วยกระดาษหยวกกล้วย

3.5 วิธีการดำเนินงาน

การดำเนินงานตามแผนดำเนินงานวิจัย ดังนี้

3.5.1 คณะผู้วิจัยได้ทำการศึกษาข้อมูลความหมายของงานหัตถกรรมกระดาษ กระดาษจากต้นกล้วย ศิลปะจากกระดาษ ศิลปินที่สร้างสรรค์งานประติมากรรมกระดาษ ความหมายของประติมากรรมประยุกต์ งานประยุกต์ศิลป์ กระบวนการออกแบบผลิตภัณฑ์จากภูมิปัญญา และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง เพื่อนำมาเป็นพื้นฐานในการศึกษาวิจัย

3.5.2 สืบหาข้อมูลเกี่ยวกับลักษณะทางกายภาพ ทักษะภาพ สิ่งแวดล้อมและแหล่งทรัพยากรต่าง ๆ และรูปแบบของผลิตภัณฑ์จากกระดาษหยวกกล้วย ของชุมชนตำบลทกพรหม

3.5.3 การสร้างเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย โดยการศึกษา รวบรวมข้อมูลและทบทวนเอกสาร และงานวิจัยที่เกี่ยวข้องในการสร้างเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย เพื่อให้ผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบ ความถูกต้องเหมาะสม ได้แก่ แบบสัมภาษณ์ แบบการสนทนากลุ่ม และแบบสอบถามความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ

3.5.4 คัดเลือกกลุ่มตัวอย่าง 3 กลุ่ม

3.5.4.1 ผู้ให้สัมภาษณ์ จำนวน 2 คน ได้แก่ เจ้าหน้าที่โครงการพัฒนาป่าชุมชนบ้านอ่างเอ็ด (มูลนิธิชัยพัฒนา) ตำบลทกพรหม อำเภอขลุง จังหวัดจันทบุรี จำนวน 1 คน และ ผู้ผลิตผลิตภัณฑ์จากกระดาษหยวกกล้วยในชุมชน จำนวน 1 คน

3.5.4.2 ผู้เข้าร่วมการสนทนากลุ่ม จำนวน 10 คน ได้แก่ ตัวแทนผู้เชี่ยวชาญ กำหนดรูปแบบของประติมากรรมประยุกต์จากกระดาษหยวกกล้วย จำนวน 2 คน ตัวแทนผู้ที่เกี่ยวข้องกับกระบวนการผลิต ผลิตภัณฑ์จากกระดาษหยวกกล้วย จำนวน 3 คน ตัวแทนชุมชน จำนวน 1 คน ตัวแทนอาจารย์ผู้สอนในสาขาวิชาที่เกี่ยวข้องกับงานศิลปะ จำนวน 2 คน และตัวแทนนักออกแบบผลิตภัณฑ์ จำนวน 2 คน

3.5.4.3 ผู้เชี่ยวชาญประเมินความเหมาะสมของผลิตภัณฑ์ จำนวน 3 คน ได้แก่ เจ้าหน้าที่โครงการพัฒนาป่าชุมชนบ้านอ่างเอ็ด (มูลนิธิชัยพัฒนา) ตำบลตกรม อำเภอขลุง จังหวัด จันทบุรี จำนวน 1 คน ผู้เชี่ยวชาญด้านออกแบบผลิตภัณฑ์ จำนวน 1 คน และผู้เชี่ยวชาญด้านศิลปะ จำนวน 1 คน

3.5.5 ยื่นเอกสารโครงการวิจัยเพื่อขอรับการพิจารณาจริยธรรมการวิจัยก่อนลงพื้นที่ ในการ เก็บข้อมูล

3.5.6 สัมภาษณ์กลุ่มตัวอย่างเพื่อเก็บข้อมูลเพื่อให้ได้ข้อมูลเกี่ยวกับประวัติความเป็นมา แนวคิด รูปแบบ เทคนิคและกระบวนการผลิต และข้อเสนอแนะต่าง ๆ เพื่อนำมาวิเคราะห์ และทดลอง สร้างสรรค์ผลงานต่อไป โดยทำการบันทึกข้อมูลของผู้ให้สัมภาษณ์ ด้วยการบันทึกข้อมูลในเอกสาร บันทึกเสียง และถ่ายภาพ

3.5.7 การสนทนากลุ่ม เพื่อเก็บข้อมูลในการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ ความคิดเห็นที่มีต่อรูปแบบ เนื้อหาที่เป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานต้นแบบ ที่มีความสอดคล้องกับอัตลักษณ์ของชุมชน ตกรม และข้อคิดเห็นที่มีต่อการพัฒนาและเพิ่มประสิทธิภาพของผลิตภัณฑ์จากกระดาษหยวกกล้วย โดยทำการบันทึกข้อมูลของผู้เข้าร่วมสนทนากลุ่ม ด้วยการบันทึกข้อมูลในเอกสาร บันทึกเสียง และ ถ่ายภาพ

3.5.8 การถอดบทเรียนจากข้อมูลที่ได้จากการสำรวจ การรวบรวมข้อมูลภาคเอกสาร และ ข้อมูลภาคสนาม มาทำการวิเคราะห์สังเคราะห์จนได้แนวทางในการออกแบบภาพร่างผลงาน ประติมากรรมประยุกต์จากกระดาษหยวกกล้วย จำนวน 3 ผลงาน ที่มีรูปแบบ เนื้อหาที่มีความ สอดคล้องกับอัตลักษณ์ของชุมชน

3.5.9 ศึกษาวิธีการทดลองใช้กระดาษหยวกกล้วยด้วยวิธีการประติมากรรมกระดาษอัดหรือ เปเปอร์มาเช่ เพื่อนำไปขึ้นรูปทรงในแม่พิมพ์ยางซิลิโคนในการทดสอบการคงสภาพของรูปทรง

3.5.10 คณะวิจัยทดลองสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมประยุกต์ด้วยกระดาษหยวกกล้วย ที่มีความสอดคล้องกับอัตลักษณ์ของชุมชน โดยคัดเลือกจากผลงานภาพร่าง เพื่อนำมาสร้างเป็นผลงาน ต้นแบบ จำนวน 1 ชิ้นงาน

3.5.11 ประเมินความเหมาะสมของผลิตภัณฑ์ต้นแบบโดยผู้เชี่ยวชาญ จำนวน 3 คน คือผู้เชี่ยวชาญทางด้านศิลปะ ผู้เชี่ยวชาญด้านการออกแบบผลิตภัณฑ์ และผู้ที่เกี่ยวข้องกับการนำ ผลงานประติมากรรมประยุกต์ด้วยกระดาษหยวกกล้วยของผู้วิจัยไปใช้ประโยชน์ เพื่อประโยชน์ในการ พัฒนาผลิตภัณฑ์ชุมชนต่อไป

3.5.12 ถ่ายทอดองค์ความรู้ให้กับโครงการพัฒนาป่าชุมชนบ้านอ่างเอ็ด (มูลนิธิชัยพัฒนา) ตำบลตกรพรหม อำเภอชลุม จังหวัดจันทบุรี จำนวน 7 คน โดยการสาธิตและให้ชุมชนมีส่วนร่วมในการสร้างสรรค์ผลงาน พร้อมมอบผลงานต้นแบบ และเอกสารประกอบ

3.5.13 สรุปผลการวิจัยและเผยแพร่ตีพิมพ์ผลงานทางวิชาการ



ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี