

สารบัญ

	หน้า
กิตติกรรมประกาศ.....	(1)
บทคัดย่อภาษาไทย.....	(2)
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	(3)
สารบัญ.....	(5)
สารบัญตาราง.....	(7)
สารบัญภาพ.....	(8)
บทที่ 1 บทนำ	1
ความเป็นมาและความสำคัญ.....	1
วัตถุประสงค์ของการวิจัย.....	2
ประโยชน์ของการวิจัย.....	2
ขอบเขตของการวิจัย.....	2
นิยามศัพท์เฉพาะ.....	3
กรอบแนวความคิดในการวิจัย (ถ้ามี).....	4
บทที่ 2 แนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	5
ประติมากรรมกับสิ่งแวดล้อมในประเทศไทย.....	5
การปรากฏของประติมากรรมกับ สิ่งแวดล้อม มีหลายรูปแบบ คือ.....	8
สวนประติมากรรมที่น่าสนใจ 9 แห่งทั่วสหราชอาณาจักร.....	12
พิพิธภัณฑ์และสวนประติมากรรม Barbara Hepworth, Cornwall.....	13
สวนประติมากรรม Yorkshire, West Yorkshire.....	13
สวนประติมากรรม British Ironworks Center, Shropshire.....	14
เขตอนุรักษ์ธรรมชาติและสวนประติมากรรม Tout Quarry, Dorset.....	15
สวนประติมากรรม Surrey.....	16
สวนประติมากรรม Sainsbury Center.....	17
เส้นทางประติมากรรม Forest of Dean, Gloucestershire.....	18
เส้นทางศิลปะและสถาปัตยกรรม Kielder, Northumberland.....	19
Jupiter Artland, West Lothian.....	20

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
ประติมากรรมกับพื้นที่สาธารณะ ความสัมพันธ์ของ พื้นที่ ผู้คน ชุมชน และวัฒนธรรม.....	21
ประติมากรรม กับพื้นที่สาธารณะ.....	22
การสื่อสาร แลกเปลี่ยนประสบการณ์.....	22
กลมกลืนหรือแปลกแยกจากสิ่งแวดล้อม?.....	24
งานประยุกต์ศิลป์.....	31
ความหมายของศิลปะ.....	31
การแบ่งประเภทของงานออกแบบ.....	37
งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	38
บทที่ 3 วิธีดำเนินการวิจัย.....	41
การสำรวจพื้นที่บึงหน้าเทศบาลเมืองท่าช้าง ศึกษาหาตำแหน่งที่เหมาะสม ในการสร้างผลงานและหาตำแหน่งที่เป็นปัญหา	41
ลงพื้นที่ศึกษาข้อมูลของชุมชน ประวัติศาสตร์ท้องถิ่น วัฒนธรรม วิถีชีวิต.....	42
การสร้างเครื่องมือ แบบสัมภาษณ์ แบบการสนทนากลุ่ม.....	42
ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง.....	42
คณะผู้วิจัยใช้เครื่องมือในการเก็บข้อมูล 2 ชุด	43
การสร้างเครื่องมือ แบบสัมภาษณ์ แบบการสนทนากลุ่ม.....	44
การวิเคราะห์ ข้อมูล กำหนดกรอบแนวคิดในการออกแบบประติมากรรม.....	44
ข้อมูลภาคเอกสาร.....	44
ข้อมูลภาคสนาม.....	44
การถอดบทเรียน.....	45
การสร้างต้นแบบ 3 มิติ.....	45
การประเมินผลงาน.....	45
นำเสนอผลสรุปโครงการวิจัยต่อชุมชนและหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง พร้อมทั้งสรุปผลการวิจัย.....	45

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
บทที่ 4 ผลการวิจัย.....	52
ผลการดำเนินการสร้างสรรค์ประติมากรรมที่แสดงถึงอัตลักษณ์เทศบาลเมืองท่าช้าง.....	63
ผลการดำเนินการเสนอแนวทางการใช้ประติมากรรมสร้างสรรค์พัฒนาพื้นที่ ให้เป็นแหล่งท่องเที่ยวชุมชน.....	76
บทที่ 5 สรุปผล อภิปรายผลและข้อเสนอแนะ.....	92
สรุปผล.....	92
อภิปรายผล.....	95
ข้อเสนอแนะ.....	96
บรรณานุกรม.....	97
ภาคผนวก.....	99
ประวัติย่อผู้วิจัย.....	113

สารบัญ

ตารางที่	หน้า
ตารางที่ 4.1 ผลสรุปด้านเนื้อหา ด้านรูปแบบ แนวคิดและแนวทางในการสร้างสรรค์ประติมากรรม.....	60
ตารางที่ 4.2 ประวัติของผู้ให้ข้อมูล.....	84
ตารางที่ 4.3 ผลการประเมินผลงานประติมากรรมรูปทุเรียน.....	85
ตารางที่ 4.4 ผลการประเมินผลงานประติมากรรมรูปดอกทุเรียน.....	86
ตารางที่ 4.5 ผลการประเมินผลงานประติมากรรมรูปช้าง.....	87

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

สารบัญ

ภาพที่	หน้า
ภาพที่ 2.1 ผลงานประติมากรรมในสวนประติมากรรม Barbara Hepworth, Cornwall.....	12
ภาพที่ 2.2 ผลงานประติมากรรมในสวนประติมากรรม Yorkshire ,West Yorkshire.....	13
ภาพที่ 2.3 ผลงานประติมากรรมในสวนประติมากรรม British Ironworks Center, Shropshire.....	14
ภาพที่ 2.4 ผลงานประติมากรรมในเขตอนุรักษ์ธรรมชาติ และสวนประติมากรรม Tout Quarry,Dorset	15
ภาพที่ 2.5 ผลงานประติมากรรมในสวนประติมากรรม Surrey.....	16
ภาพที่ 2.6 ผลงานประติมากรรมในสวนประติมากรรม Sainsbury Center.....	17
ภาพที่ 2.7 ผลงานประติมากรรมในเส้นทางประติมากรรม Forest of Dean, Gloucestershire.....	18
ภาพที่ 2.8 ผลงานประติมากรรม ในเส้นทางศิลปะและสถาปัตยกรรม Kielder, Northumberland.....	19
ภาพที่ 2.9 ผลงานประติมากรรมในสวนประติมากรรม Jupiter Artland, West Lothian.....	20
ภาพที่ 2.8 ผลงานประติมากรรม Reclining Figure (1) 1969/1970 Henry Moore, Hertfortshire.....	21
ภาพที่ 2.9 ผลงานประติมากรรม Anish Kapoor: Cloud gate, 2004. Millennium Park. Chicago.....	23
ภาพที่ 2.10 ผลงานประติมากรรม Arnaldo Pomodoro. Spere within spere. Vatican. Rome.	25
ภาพที่ 2.11 ผลงานประติมากรรม Alexander Calder. Flamingo 1974. Chicago Tribune.	26
ภาพที่ 2.12 ผลงานประติมากรรม Dietro in fronte (1984) Michelangelo Pistoletto. Florence.	27
ภาพที่ 2.13 ผลงานประติมากรรม Fulcrum (1987) Richard Serra. Broadgate Complex.	28

สารบัญ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
ภาพที่ 2.14 ผลงานประติมากรรม Charging Bull (1989) Arturo di Monica, Wall Street, New York.	29
ภาพที่ 2.15 ผลงานประติมากรรม Pierre Vivant's sculpture, Traffic Light Tree in the Docklands, London.....	30
ภาพที่ 4.1 แผนที่ภาพถ่ายดาวเทียมสวนสาธารณะบึงหน้าเทศบาลเมืองท่าช้าง.....	53
ภาพที่ 4.2 แผนที่ภาพถ่ายดาวเทียมสวนสาธารณะบึงหน้าเทศบาลเมืองท่าช้าง.....	54
ภาพที่ 4.3 พื้นที่ด้านทิศใต้ของสวนสาธารณะบึงหน้าเทศบาลเมืองท่าช้าง.....	55
ภาพที่ 4.4 พื้นที่ด้านทิศตะวันออกของสวนสาธารณะบึงหน้าเทศบาลเมืองท่าช้าง.....	56
ภาพที่ 4.5 พื้นที่ด้านทิศเหนือของสวนสาธารณะบึงหน้าเทศบาลเมืองท่าช้าง.....	57
ภาพที่ 4.6 ภาพที่ 4.6 ผู้ให้สัมภาษณ์ เล่าถึงความเป็นมาของสวนสาธารณะบึงเทศบาลเมืองท่าช้าง และผู้สัมภาษณ์นำเสนอภาพถ่ายข้อมูลพื้นที่ประกอบการสัมภาษณ์.....	59
ภาพที่ 4.7 การสนทนากลุ่มแลกเปลี่ยนความคิดเห็นที่มีต่อแบบร่าง 2 มิติและแนวทางการออกแบบ ประติมากรรมเพื่อส่งเสริมภูมิทัศน์และพัฒนาให้เป็นพื้นที่ท่องเที่ยว.....	60
ภาพที่ 4.8 การสนทนากลุ่มแลกเปลี่ยนความคิดเห็นที่มีต่อแบบร่าง 2 มิติ และแนวทางการออกแบบ ประติมากรรมเพื่อส่งเสริมภูมิทัศน์และพัฒนาให้เป็นพื้นที่ท่องเที่ยว.....	61
ภาพที่ 4.9 ทูเรียน.....	64
ภาพที่ 4.10 สเก็ตต้นแบบ 2 มิติ ประติมากรรมทูเรียน.....	64
ภาพที่ 4.11 ดอกทูเรียน.....	65

สารบัญ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
ภาพที่ 4.12 สเก็ตต้นแบบ 2 มิติ ประติมากรรมดอกทุเรียน.....	66
ภาพที่ 4.13 ช่าง.....	67
ภาพที่ 4.14 สเก็ตต้นแบบ 2 มิติ ประติมากรรมช่าง.....	67
ภาพที่ 4.15 การปั้นต้นแบบด้วยดินเหนียว.....	68
ภาพที่ 4.16 การทำแม่พิมพ์ปูนปลาสเตอร์.....	69
ภาพที่ 4.17 การหล่อเรซิน.....	70
ภาพที่ 4.18 การทาบแม่พิมพ์และขัดแต่งชิ้นงาน.....	71
ภาพที่ 4.19 การทำสี.....	72
ภาพที่ 4.20 ผลงานประติมากรรมรูปทุเรียนที่เสร็จสมบูรณ์.....	73
ภาพที่ 4.21 ผลงานประติมากรรมรูปดอกทุเรียนที่เสร็จสมบูรณ์.....	74
ภาพที่ 4.22 ผลงานประติมากรรมรูปช่างที่เสร็จสมบูรณ์.....	75
ภาพที่ 4.23 แผนที่ภาพถ่ายดาวเทียมสวนสาธารณะบึงหน้าเทศบาลเมืองท่าช้าง	77
ภาพที่ 4.24 การปั้นต้นแบบแปลนพื้นที่จำลองด้วยการขึ้นโฟมพอกด้วยดินเหนียว.....	78
ภาพที่ 4.25 การทำแม่พิมพ์ปูนปลาสเตอร์,การหล่อปูนปลาสเตอร์ การทาบแม่พิมพ์และขัดแต่งชิ้นงาน.....	79
ภาพที่ 4.26 การปั้นต้นแบบ 3 มิติ ขนาดเล็กด้วยดินเบา,การทำสี.....	80
ภาพที่ 4.27 การนำต้นแบบ 3 มิติ ขนาดเล็กประกอบพื้นที่.....	81
ภาพที่ 4.28 ภาพผลงานประติมากรรมรูปทุเรียนที่ติดต่อกับตำแหน่งพื้นที่จริง.....	82

สารบัญ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
ภาพที่ 4.29 ภาพผลงานประติมากรรมรูปดอกทุเรียนที่ตัดต่อกับตำแหน่งพื้นที่จริง.....	83
ภาพที่ 4.30 ภาพผลงานประติมากรรมรูปช้างที่ตัดต่อกับตำแหน่งพื้นที่จริง.....	84
ภาพที่ 4.31 การนำเสนอผลของงานวิจัยคืนต่อเทศบาลเมืองท่าช้าง.....	90
ภาพที่ 4.32 การนำเสนอผลของงานวิจัยคืนต่อเทศบาลเมืองท่าช้าง.....	91

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี