

## บทที่ 3

### วิธีดำเนินการวิจัย

การวิจัยเรื่องการออกแบบประติมากรรมเพื่อส่งเสริมภูมิทัศน์และพัฒนาให้เป็นพื้นที่ท่องเที่ยว  
กรณีศึกษา : สวนสาธารณะบึงหน้าเทศบาลเมืองท่าช้าง ตำบลท่าช้าง อำเภอเมือง จังหวัดจันทบุรี คณะ  
ผู้ทำวิจัยได้ทำการศึกษาข้อมูลและดำเนินการเพื่อให้บรรลุวัตถุประสงค์ตามขั้นตอนของการดำเนินการ  
วิจัยดังต่อไปนี้

1. การสำรวจพื้นที่บึงหน้าเทศบาลเมืองท่าช้าง ศึกษาหาตำแหน่งที่เหมาะสมในการ  
สร้างผลงานและหาตำแหน่งที่เป็นปัญหา
2. ลงพื้นที่ศึกษาข้อมูลของชุมชน ประวัติศาสตร์ท้องถิ่น วัฒนธรรม วิถีชีวิต
3. การวิเคราะห์ ข้อมูล กำหนดกรอบแนวคิดในการออกแบบประติมากรรม
4. การสร้างต้นแบบ 3 มิติ
5. การประเมินผลงาน
6. นำเสนอผลสรุปโครงการวิจัยต่อชุมชนและหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง พร้อมทั้งสรุป  
ผลการวิจัย

#### 1. การสำรวจพื้นที่บึงหน้าเทศบาลเมืองท่าช้าง ศึกษาหาตำแหน่งที่เหมาะสมในการ สร้างผลงานและหาตำแหน่งที่เป็นปัญหา

โดยการศึกษาวิธีการดำเนินการ 2 ขั้นตอน

1. ศึกษาข้อมูลจากภาพถ่ายดาวเทียมจาก เว็บไซต์ Google Maps
2. การลงสำรวจพื้นที่จริง

ในขั้นตอนที่ 1. ศึกษาข้อมูลจากภาพถ่ายดาวเทียมจาก เว็บไซต์ Google Maps เพื่อให้เห็น  
ขนาดพื้นที่ในมุมสูง เห็นทิศทางต่าง ๆ รวมถึงระยะห่างระหว่างชุมชนกับสวนสาธารณะ ทิศทางการ  
สัญจรของผู้คน

ในขั้นตอนที่ 2. การลงสำรวจพื้นที่จริง เมื่อเราได้ทราบข้อมูลเบื้องต้นจาก ภาพถ่ายดาวเทียม  
จะทำให้ขั้นตอนการลงสำรวจพื้นที่จริงง่ายขึ้น เราจะสามารถจำลองการใช้งานภายในสวนสาธารณะได้  
ศึกษาทางเข้าหลัก สำรวจไปตามแนวถนนในสวนสาธารณะ สำรวจจุดที่มีปัญหาเรื่องความงามในเชิง

ทัศนียภาพ สํารวจจุดที่เป็นจุดเด่นมีความงามอยู่แล้ว เพื่อเป็นแนวทางในการนำศิลปะเข้าไปช่วยส่งเสริมให้พื้นที่นั้นมีความงามเชิงสุนทรียภาพมากยิ่งขึ้น

## 2. ลงพื้นที่ศึกษาข้อมูลของชุมชน ประวัติศาสตร์ท้องถิ่น วัฒนธรรม วิถีชีวิต

ในการลงพื้นที่ศึกษาข้อมูลของชุมชน ประวัติศาสตร์ท้องถิ่น วัฒนธรรม วิถีชีวิต เทศบาลเมืองท่าช้าง อำเภอเมือง จังหวัดจันทบุรี คณะผู้วิจัยได้ใช้วิธีการสัมภาษณ์และการสนทนากลุ่ม

### การสร้างเครื่องมือ แบบสัมภาษณ์ แบบการสนทนากลุ่ม

1. ศึกษาข้อมูลจากเอกสาร ตำรา บทความ งานวิจัยในประเทศและต่างประเทศที่เกี่ยวข้องกับเทศบาลเมืองท่าช้าง เพื่อให้ได้ข้อมูลข้อมูลของชุมชน ประวัติศาสตร์ท้องถิ่น วัฒนธรรม วิถีชีวิตเบื้องต้น

2. นำแบบสัมภาษณ์ ประเด็นการสนทนากลุ่ม แบบประเมินผลงานส่งให้ผู้ทรงคุณวุฒิได้พิจารณาความสอดคล้องของเครื่องมือ

3. แก้ไขปรับปรุงแบบสัมภาษณ์ ประเด็นการสนทนา แบบประเมินผลงาน ทั้งรูปแบบคำถาม ความสอดคล้องกับข้อมูล ตามคำแนะนำของผู้ทรงคุณวุฒิ

4. นำเอกสารที่แก้ไขปรับปรุงเรียบร้อยแล้วยื่นขอรับการพิจารณาจริยธรรมการวิจัย เมื่อผ่านการพิจารณาจริยธรรมวิจัย นำเครื่องมือวิจัยไปใช้กับกลุ่มผู้ร่วมวิจัย

### ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

ประชากรที่เข้าร่วมวิจัยในครั้งนี้ คือ 1 ตัวแทนจากเทศบาลเมืองท่าช้าง ซึ่งเป็นหน่วยงานที่มีหน้าที่กำกับดูแลและพัฒนาสวนสาธารณะบึงหน้าเทศบาลเมืองท่าช้างโดยตรง จำนวน 2 ท่าน ตัวแทนผู้ขายอาหารบริเวณสวนสาธารณะบึงหน้าเทศบาลเมืองท่าช้าง จำนวน 2 คน ตัวแทนประชาชนที่เข้ามาใช้งานพื้นที่สวนสาธารณะบึงหน้าเทศบาลเมืองท่าช้าง จำนวน 3 คน ตัวแทนอาจารย์ผู้สอนในสาขาวิชาที่เกี่ยวข้องกับงานศิลปะ จำนวน 3 คน ตัวแทนศิลปินนักร้องแบบในจังหวัดจันทบุรี จำนวน 1 คน

กลุ่มตัวอย่าง คณะผู้วิจัยได้กำหนดตามข้อวัตถุประสงค์การวิจัย ดังนี้

เพื่อตอบคำถามการวิจัยทั้ง 2 ข้อ คือ

1. เพื่อออกแบบประติมากรรมที่แสดงถึงอัตลักษณ์เทศบาลเมืองท่าช้าง

2. เพื่อเสนอแนวทางการใช้ประติมากรรมสร้างสรรค์พัฒนาพื้นที่ให้เป็นแหล่ง

ท่องเที่ยวชุมชน

กลุ่มตัวอย่างที่คณะผู้วิจัยใช้วิธีการสัมภาษณ์ จำนวน 2 คน ได้แก่

1. นายกเทศมนตรีเทศบาลเมืองท่าช้าง

2. ผู้อำนวยการกองช่าง เทศบาลเมืองท่าช้าง

กลุ่มตัวอย่างที่คณะผู้วิจัยใช้วิธีการสนทนากลุ่ม รวมทั้งสิ้น 10 คน ได้แก่

1. นายกเทศมนตรีเทศบาลเมืองท่าช้าง

2. ผู้อำนวยการกองช่าง เทศบาลเมืองท่าช้าง

3. ตัวแทนประชาชนที่เข้ามาใช้งานพื้นที่สวนสาธารณะบึงหน้าเทศบาลเมืองท่าช้าง

จำนวน 3 คน

4. ตัวแทนผู้ขายอาหารบริเวณสวนสาธารณะบึงหน้าเทศบาลเมืองท่าช้าง

จำนวน 2 คน

อาจารย์ผู้สอนในสาขาวิชาที่เกี่ยวข้องกับงานศิลปะ จำนวน 3 คน

5. ตัวแทนศิลปินนักร้องแบบในจังหวัดจันทบุรี จำนวน 1 คน

**คณะผู้วิจัยใช้เครื่องมือในการเก็บข้อมูล 2 ชุด ดังนี้**

**1. แบบสัมภาษณ์แบบมีโครงสร้าง (structure interview) ประกอบด้วย**

คำถามปลายเปิด (open-ended questions) เพื่อศึกษาความเป็นมา ประวัติศาสตร์ท้องถิ่น เรื่องเล่าต่าง ๆ และแผนการพัฒนาในพื้นที่ โดยมีประเด็นคำถาม 5 ส่วน ดังนี้

ส่วนที่ 1 ประวัติของผู้ให้ข้อมูล

ส่วนที่ 2 ความเป็นมาของพื้นที่สวนสาธารณะบึงหน้าเทศบาลท่าช้าง

2.1 บริเวณพื้นที่สวนสาธารณะบึงหน้าเทศบาลท่าช้าง มีข้อมูลในด้านประวัติศาสตร์ ตำนานเรื่องเล่า หรือไม่? อย่างไร?

ส่วนที่ 3 สวนสาธารณะบึงหน้าเทศบาลท่าช้างมีลักษณะเป็นอย่างไร

3.1 พื้นที่สวนสาธารณะบึงหน้าเทศบาลท่าช้าง มีลักษณะเป็นอย่างไร?

ส่วนที่ 4 การสร้างสรรค์ประติมากรรมสวนสาธารณะบึงหน้าเทศบาลท่าช้าง โดยใช้อัตลักษณ์ของชุมชนเทศบาลท่าช้างในการสร้างสรรค์ผลงานต้นแบบ

4.1 อัตลักษณ์หรือลักษณะเด่นของเทศบาลท่าช้างคืออะไร?

4.2 แนวทางในการสร้างสรรค์ประติมากรรมสวนสาธารณะบึงหน้าเทศบาลท่าช้าง ที่สอดคล้องกับอัตลักษณ์หรือลักษณะเด่นของเทศบาลท่าช้างนั้นควรจะเป็นอย่างไร?

ส่วนที่ 5 ข้อเสนอเพื่อเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์งานวิจัย

5.1 ประติมากรรมสวนสาธารณะบึงหน้าเทศบาลท่าช้างควรมีลักษณะอย่างไร?

**2. แนวประเด็นการสนทนากลุ่ม** เพื่อใช้ในการสนทนากลุ่ม (Focus Group) ที่มีลักษณะ

คำถามปลายเปิด (open-ended questions) เพื่อสอบถามความเห็นที่มีต่อแนวทางการพัฒนา โดย

การออกแบบสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมที่แสดงอัตลักษณ์ของเทศบาลเมืองท่าช้างส่งเสริมภูมิทัศน์สร้างสุนทรีย์ใหม่ สำหรับติดตั้งบนพื้นที่สวนสาธารณะ ซึ่งสอดคล้องกับแผนพัฒนาของเทศบาลตำบลเทศบาลเมืองท่าช้าง อาจจะสามารถกลายเป็นสวนสาธารณะที่ใช้พักผ่อน ออกกำลังกาย พร้อมทั้งสถานที่ท่องเที่ยวแห่งใหม่ของชุมชน

ส่วนที่ 1 แนะนำผู้เข้าร่วมสนทนากลุ่ม

ส่วนที่ 2 ความคิดเห็นของผู้ให้ข้อมูลต่อคณะวิจัยในการนำความรู้ด้านการออกแบบประติมากรรม มาสร้างสรรค์เป็นการออกแบบประติมากรรมเพื่อส่งเสริมภูมิทัศน์และพัฒนาให้เป็นพื้นที่ท่องเที่ยว

ส่วนที่ 3 การออกแบบประติมากรรมเพื่อส่งเสริมภูมิทัศน์และพัฒนาให้เป็นพื้นที่ท่องเที่ยว โดยใช้อัตลักษณ์ของเทศบาลเมืองท่าช้างในการสร้างสรรค์ผลงานต้นแบบ

### 3. การวิเคราะห์ ข้อมูล กำหนดกรอบแนวคิดในการออกแบบประติมากรรม

จากการที่คณะผู้วิจัยได้ทำการศึกษาข้อมูลจากแหล่งต่างๆ และรวบรวมแบบสัมภาษณ์ แนวประเด็นการสนทนากลุ่มเสร็จสิ้นแล้วนั้นจะได้ข้อมูล ดังนี้

#### 1. ข้อมูลภาคเอกสาร

ได้เก็บข้อมูลด้านเอกสาร สิ่งพิมพ์และข้อมูลผ่านทางสื่อต่างๆ ทั้งเอกสารทางวิชาการและเอกสารเหตุการณ์ต่าง ๆ เพื่อนำมาเป็นข้อมูลพื้นฐานในการกำหนดกรอบแนวคิดเบื้องต้นในการออกแบบประติมากรรมให้มีความสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของการวิจัย

#### 2. ข้อมูลภาคสนาม

##### 2.1 การสำรวจ

ได้สำรวจข้อมูลลักษณะทางกายภาพ สิ่งแวดล้อมและการเข้าใช้พื้นที่ในรูปแบบต่าง ๆ ภายในสวนสาธารณะบึงเทศบาลเมืองท่าช้าง รวมถึงข้อมูลพื้นฐานของประชากร ทางด้านสังคม ทางด้านวิถีชีวิต ทางด้านวัฒนธรรม ทางด้านประเพณี ทางด้านเศรษฐกิจ และทางด้านอาชีพความเป็นอยู่

##### 2.2 การสัมภาษณ์

ได้ข้อมูลความเป็นมาของพื้นที่สวนสาธารณะบึงเทศบาลเมืองท่าช้าง ทั้งประวัติศาสตร์ เรื่องเล่า ได้ทราบความคิดเห็นของผู้ให้ข้อมูลต่อคณะวิจัย ในการนำความรู้ด้านประติมากรรมมาสร้างสรรค์ประติมากรรมที่แสดงถึงอัตลักษณ์ของเทศบาลเมืองท่าช้าง

### 2.3 การสนทนากลุ่ม

ได้ข้อมูลจากการสนทนากลุ่มจากการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ ความคิดเห็นที่มีต่อรูปแบบประติมากรรมที่แสดงถึงอัตลักษณ์เทศบาลเมืองท่าช้าง เนื้อหาที่เป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานต้นแบบออกแบบประติมากรรมที่มีความสอดคล้องกับอัตลักษณ์ของเทศบาลเมืองท่าช้าง นำผลงานแบบร่าง 2 มิติที่ได้สร้างสรรค์ นำเสนอให้ผู้ทรงคุณวุฒิที่มีความเชี่ยวชาญทางด้านงานทัศนศิลป์และการออกแบบ และหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง พิจารณาในด้านความสัมพันธ์ในด้านเนื้อหากับการแสดงออกในด้านรูปแบบและวัสดุ

จากนั้นคณะวิจัยดำเนินการปรับแก้ไขผลงานตามผลการประเมินของผู้ทรงคุณวุฒิและหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง

### 3. การถอดบทเรียน

เป็นกระบวนการในการสรุปข้อมูลที่ได้ออกมาเป็น รูปแบบ ที่มีเนื้อหา แนวความคิด รวมทั้งการจัดองค์ประกอบการวางแผนผังทั้งหมดของพื้นที่ ในการสร้างผลงานต้นแบบ มีขั้นตอนการดำเนินงาน 3 ขั้นตอน ได้แก่ 1) การสังเคราะห์ข้อมูล 2) การทำแบบร่างสองมิติ 3) การทำต้นแบบสามมิติ

### 4. การสร้างต้นแบบ 3 มิติ

การสร้างต้นแบบ 3 มิติ โดยวิธีการ ขั้นตอนที่ 1 ทำแบบร่าง 2 มิติ จากข้อมูลที่ได้จากการสนทนากลุ่ม ขั้นตอนที่ 2 การปั้นต้นแบบด้วยดินเหนียวขั้นตอนที่ 3 การทำแม่พิมพ์ปูนปลาสเตอร์ ขั้นตอนที่ 4 การหล่อเรซิน ขั้นตอนที่ 5 การทึบแม่พิมพ์และขัดแต่งชิ้นงาน ขั้นตอนที่ 6 การทำสี

### 5. การประเมินผลงาน

การประเมินผลงานใช้การประเมินรูปแบบออนไลน์(Google forms) ผู้ที่ร่วมประเมินผลงานคือผู้มีที่พักอาศัยอยู่ในเทศบาลเมืองท่าช้างผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับการใช้พื้นที่สวนสาธารณะบึงหน้าเทศบาลเมืองท่าช้างและกลุ่มผู้เชี่ยวชาญความรู้ทางด้านศิลปะ จำนวน 110 คน

## ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี

### 6. นำเสนอผลสรุปโครงการวิจัยต่อชุมชนและหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง

#### พร้อมทั้งสรุปผลการวิจัย

เมื่อคณะผู้วิจัยได้ทำการตรวจสอบข้อมูลที่เป็นผลของการวิจัยว่าครบถ้วนถูกต้องแล้ว นำเสนอผลสรุปโครงการวิจัยต่อเทศบาลเมืองท่าช้างและประเมินผลงาน จึงดำเนินการผลิตสื่อมัลติมีเดียสำหรับการเผยแพร่ผลงานวิจัย โดยมีเนื้อหาเกี่ยวกับแนวทางการสร้างสรรค์ประติมากรรมที่เป็นอัตลักษณ์ของเทศบาลเมืองท่าช้าง การมีส่วนร่วมของชุมชนในการนำเสนอแนวความคิด เกิดองค์ความรู้ที่เป็น

ประโยชน์สำหรับชุมชนฯ มีแนวทางการยกระดับพื้นที่ให้เป็นแหล่งท่องเที่ยวชุมชน โดยใช้ศิลปะในการขับเคลื่อนร่วมกับแผนพัฒนาของหน่วยงานรัฐในพื้นที่ ต่อไป

### รายละเอียดเพิ่มเติมของวิธีดำเนินการวิจัย

การดำเนินงานวิจัยระยะที่ 1 เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ ใช้วิธีการสัมภาษณ์และวิธีการสนทนากลุ่ม

ผู้วิจัยใช้วิธีการสัมภาษณ์ กำหนดผู้ให้สัมภาษณ์ คือ ตัวแทนจากเทศบาลเมืองท่าช้าง ซึ่งเป็นหน่วยงานที่มีหน้าที่กำกับดูแลและพัฒนาสวนสาธารณะบึงหน้าเทศบาลเมืองท่าช้างโดยตรง จำนวน 2 ท่าน

ผู้ให้สัมภาษณ์ได้มาโดยวิธีการเจาะจง ตามคุณลักษณะที่เหมาะสม เนื่องจากเป็นตัวแทนของหน่วยงานภาครัฐที่มีหน้าที่กำกับดูแลและพัฒนาสวนสาธารณะบึงหน้าเทศบาลเมืองท่าช้าง ที่เกี่ยวข้องโดยตรงทั้ง 2 ท่าน

สถานที่เก็บข้อมูลคือ เทศบาลเมืองท่าช้าง ตำบลท่าช้าง อำเภอเมือง จังหวัดจันทบุรี

ผู้วิจัยใช้วิธีการสนทนากลุ่ม กำหนดผู้เข้าร่วมสนทนากลุ่ม จำนวน 10 คน ซึ่งการสนทนากลุ่มหมายถึง การเก็บรวบรวมข้อมูลจากการสนทนาของผู้ให้ข้อมูล ซึ่งเป็นบุคคลที่สามารถให้คำตอบในประเด็นที่ต้องการศึกษาได้ โดยจัดให้มีกลุ่มสนทนาประมาณ 5 - 15 คน และจะต้องมีผู้ดำเนินการสนทนา เป็นผู้คอยจุดประกายในการสนทนา เพื่อชักจูงให้กลุ่มเกิดแนวคิดและแสดงความคิดเห็นต่อประเด็นหรือแนวทางการสนทนา อย่างกว้างขวางละเอียดลึกซึ้ง ซึ่งการกำหนดผู้เข้าร่วมการสนทนากลุ่มเป็นไปตามหลักการในการจัดสนทนากลุ่มของศุภกิจ วงศ์วิวัฒน์นุกิจ (2555: 109) ที่กล่าวว่าไว้ว่า กลุ่มเป้าหมายประกอบด้วยตัวแทนจากประชากรเป้าหมายประมาณ 5 - 15 คน ในการวิจัยนี้ผู้วิจัยกำหนดผู้เข้าร่วมสนทนากลุ่ม จำนวน 10 คน ประกอบด้วย

- 1) ตัวแทนจากเทศบาลเมืองท่าช้าง ซึ่งเป็นหน่วยงานที่มีหน้าที่กำกับดูแลและพัฒนาสวนสาธารณะบึงหน้าเทศบาลเมืองท่าช้างโดยตรง จำนวน 2 ท่าน
- 2) ตัวแทนผู้ขายอาหารบริเวณสวนสาธารณะบึงหน้าเทศบาลเมืองท่าช้าง จำนวน 1 คน
- 3) ตัวแทนประชาชนที่เข้ามาใช้งานพื้นที่สวนสาธารณะบึงหน้าเทศบาลเมืองท่าช้าง จำนวน 3 คน
- 4) ตัวแทนอาจารย์ผู้สอนในสาขาวิชาที่เกี่ยวข้องกับงานศิลปะ จำนวน 3 คน
- 5) ตัวแทนศิลปินนักร้องแบบในจังหวัดจันทบุรี จำนวน 1 คน

สถานที่เก็บข้อมูลคือ เทศบาลเมืองท่าช้าง ตำบลท่าช้าง อำเภอเมือง จังหวัดจันทบุรี

การดำเนินงานวิจัยระยะที่ 2 การประเมินผลงานสร้างสรรค์ประติมากรรม

ผู้วิจัยใช้วิธีการประเมินผลงานสร้างสรรค์ประติมากรรม กำหนดเจาะจงผู้ประเมินผลงานสร้างสรรค์ประติมากรรม คือ ผู้ที่พักอาศัยอยู่ในเทศบาลเมืองท่าช้างผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับการใช้พื้นที่สวนสาธารณะบึงหน้าเทศบาลเมืองท่าช้างและกลุ่มผู้เชี่ยวชาญผู้มีความรู้ทางด้านศิลปะจำนวน 100 คน

ผู้ประเมินผลงานสร้างสรรค์ประติมากรรม ที่พักอาศัยอยู่ในเทศบาลเมืองท่าช้างผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับการใช้พื้นที่สวนสาธารณะบึงหน้าเทศบาลเมืองท่าช้าง เนื่องจากเป็นกลุ่มผู้คนที่อยู่ใกล้และมีโอกาสได้ใช้งานสวนสาธารณะบึงหน้าเทศบาลเมืองท่าช้าง คัดเลือกจากการสุ่ม จำนวน 95 คน จากประชากรในพื้นที่ 10,442 คน

ผู้ประเมินผลงานสร้างสรรค์ประติมากรรม กลุ่มผู้เชี่ยวชาญผู้มีความรู้ทางด้านศิลปะ เช่น ครู อาจารย์ ศิลปินอิสระหรือผู้ที่ทำงานเกี่ยวข้องกับงานด้านศิลปะ จำนวน 5 คน

การได้มาซึ่งผู้เข้าร่วมโครงการวิจัย/กลุ่มตัวอย่าง: ระบุวิธีการผู้เข้าร่วมโครงการวิจัย/กลุ่มตัวอย่าง รวมทั้งเกณฑ์การคัดเลือก – คัดออก โดยละเอียด

การดำเนินงานวิจัยระยะที่ 1 เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ ใช้วิธีการสัมภาษณ์และวิธีการสนทนากลุ่ม

ผู้ให้สัมภาษณ์ ตัวแทนจากเทศบาลเมืองท่าช้าง ซึ่งเป็นหน่วยงานที่มีหน้าที่กำกับดูแลและพัฒนาสวนสาธารณะบึงหน้าเทศบาลเมืองท่าช้างโดยตรง จำนวน 2 ท่าน

ผู้ให้สัมภาษณ์ได้มาโดยวิธีการเจาะจง ตามอำนาจหน้าที่ เนื่องจากเป็นตัวแทนของหน่วยงานที่มีหน้าที่พัฒนาสวนสาธารณะบึงหน้าเทศบาลเมืองท่าช้าง โดยตรงทั้ง 2 ท่าน

ผู้เข้าร่วมสนทนากลุ่ม กลุ่มตัวอย่างจำนวน 10 คน ซึ่งเป็นไปตามหลักในการจัดสนทนากลุ่มเป็นไปตามหลักการในการจัดสนทนากลุ่มของศุภกิจ วงศ์วิวัฒน์นุกิจ (2555: 109) ที่กล่าวไว้ว่า กลุ่มเป้าหมายประกอบด้วยตัวแทนจากประชากรเป้าหมายประมาณ 5-15 คน ประกอบด้วย 1) ตัวแทนจากเทศบาลเมืองท่าช้าง ซึ่งเป็นหน่วยงานที่มีหน้าที่กำกับดูแลและพัฒนาสวนสาธารณะบึงหน้าเทศบาลเมืองท่าช้างโดยตรง จำนวน 2 คน 2) ตัวแทนผู้ชายอาหารบริเวณสวนสาธารณะบึงหน้าเทศบาลเมืองท่าช้าง จำนวน 1 คน 3) ตัวแทนประชาชนที่เข้ามาใช้งานพื้นที่สวนสาธารณะบึงหน้าเทศบาลเมืองท่าช้าง จำนวน 3 คน 4) ตัวแทนอาจารย์ผู้สอนในสาขาวิชาที่เกี่ยวข้องกับงานศิลปะ จำนวน 3 คน 5) ตัวแทนศิลปินนักร้องแบบในจังหวัดจันทบุรี จำนวน 1 คน

ผู้เข้าร่วมสนทนากลุ่มได้มาโดยวิธีการเจาะจง ตามคุณลักษณะที่เหมาะสม ดังนี้

- 1) ตัวแทนจากเทศบาลเมืองท่าช้าง ซึ่งเป็นหน่วยงานที่มีหน้าที่กำกับดูแลและพัฒนาสวนสาธารณะบึงหน้าเทศบาลเมืองท่าช้างโดยตรง
  - เป็นตัวแทนจากเทศบาลเมืองท่าช้าง ที่มีความรู้ในแผนการพัฒนาสวนสาธารณะ บึงหน้าเทศบาล

เมืองท่าช้าง ทราบประวัติความเป็นมา และแนวทางการพัฒนาสวนสาธารณะบึงหน้าเทศบาลเมืองท่าช้าง

- 2) ตัวแทนผู้ขายอาหารบริเวณสวนสาธารณะบึงหน้าเทศบาลเมืองท่าช้าง จำนวน 1 คน
  - เป็นผู้ที่ประกอบอาชีพอยู่ในพื้นที่ที่สวนสาธารณะบึงหน้าเทศบาลเมืองท่าช้างมีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับลักษณะทางกายภาพของพื้นที่เป็นอย่างดี
- 3) ตัวแทนประชาชนที่เข้ามาใช้งานพื้นที่สวนสาธารณะบึงหน้าเทศบาลเมืองท่าช้าง
  - เป็นผู้ที่เข้ามาใช้พื้นที่มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับลักษณะทางกายภาพของสวนสาธารณะบึงหน้าเทศบาลเมืองท่าช้าง จำนวน 3 คน

- 4) ตัวแทนอาจารย์ผู้สอนในสาขาวิชาที่เกี่ยวข้องกับงานศิลปะ

- เป็นผู้ที่มีความรู้เกี่ยวกับงานศิลปะด้านทัศนศิลป์ จำนวน 3 คน

- 5) ตัวแทนศิลปินนักร้องออกแบบในจังหวัดจันทบุรี

- เป็นผู้ที่มีความรู้ด้านศิลปะและประสบการณ์ในสร้างสรรค์ศิลปะที่นำเสนออัตลักษณ์ท้องถิ่นในจันทบุรี

ท้องถิ่นในจันทบุรี

เกณฑ์คัดเลือกผู้เข้าร่วมสนทนากลุ่ม ดังนี้

- 1) มีคุณลักษณะในการสนทนากลุ่มตามเกณฑ์ที่กำหนด
- 2) มีอายุ 18 ปีขึ้นไป
- 3) มีความสมัครใจและสามารถเสียสละเวลาในการเข้าร่วมสนทนากลุ่มได้

เกณฑ์คัดออกจากงานวิจัย ดังนี้

- 1) ไม่สามารถเสียสละเวลาในการเข้าร่วมสนทนากลุ่มได้

การดำเนินงานวิจัยระยะที่ 2 การประเมินผลงานสร้างสรรค์ประติมากรรม ใช้วิธีการประเมินผล

งานสร้างสรรค์ประติมากรรม

ผู้ประเมินผลงานสร้างสรรค์ประติมากรรม ผู้มีที่พักอาศัยอยู่ในเทศบาลเมืองท่าช้างผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับการใช้พื้นที่สวนสาธารณะบึงหน้าเทศบาลเมืองท่าช้างและกลุ่มผู้เชี่ยวชาญความรู้ทางด้านศิลปะ จำนวน 100 คน



ผู้ประเมินผลงานสร้างสรรค์ประติมากรรมได้มาโดยวิธีการเจาะจง พักอาศัยอยู่ในเทศบาลเมืองท่าช้าง ผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับการใช้พื้นที่สวนสาธารณะบึงหน้าเทศบาลเมืองท่าช้างเนื่องจากเป็นกลุ่มผู้คนที่อยู่ใกล้และมีโอกาสได้ใช้งานสวนสาธารณะบึงหน้าเทศบาลเมืองท่าช้าง คัดเลือกจากการสุ่มแบบบังเอิญ จำนวน 95 คน จากประชากรในพื้นที่ 10,442 คน

ผู้ประเมินผลงานสร้างสรรค์ประติมากรรม กลุ่มผู้เชี่ยวชาญด้านศิลปะ เช่น ครูอาจารย์ ศิลปินอิสระหรือผู้ที่ทำงานเกี่ยวข้องกับงานด้านศิลปะ จำนวน 5 คน

เกณฑ์คัดเข้าสู่งานวิจัย ดังนี้

- 1) มีคุณลักษณะตามเกณฑ์ที่กำหนด
  - 2) มีอายุ 18 ปีขึ้นไป
  - 3) มีความสมัครใจและสามารถเสียสละเวลาในการประเมินผลงานสร้างสรรค์ประติมากรรม ได้
- เกณฑ์คัดออกจากงานวิจัย ดังนี้
- 2) ไม่สามารถเสียสละเวลาในการประเมินผลงานสร้างสรรค์ประติมากรรม ได้

การดำเนินงานวิจัยระยะที่ 1 เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ

กลุ่มตัวอย่าง คือ ตัวแทนจากเทศบาลเมืองท่าช้าง ตัวแทนผู้ขายอาหารบริเวณสวนสาธารณะบึงหน้าเทศบาลเมืองท่าช้าง ตัวแทนประชาชนที่เข้ามาใช้งานพื้นที่สวนสาธารณะบึงหน้าเทศบาลเมืองท่าช้าง ผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับการใช้พื้นที่สวนสาธารณะบึงหน้าเทศบาลเมืองท่าช้าง และผู้เชี่ยวชาญด้านศิลปะ

ผู้วิจัยใช้วิธีการสัมภาษณ์ ตัวแทนจากเทศบาลเมืองท่าช้าง ซึ่งเป็นหน่วยงานที่มีหน้าที่กำกับดูแลและพัฒนาสวนสาธารณะบึงหน้าเทศบาลเมืองท่าช้างโดยตรง จำนวน 2 ท่าน

ผู้วิจัยใช้วิธีการสนทนากลุ่ม โดยผู้เข้าร่วมสนทนากลุ่ม ได้แก่ ตัวแทนจากเทศบาลเมืองท่าช้าง ซึ่งเป็นหน่วยงานที่มีหน้าที่กำกับดูแลและพัฒนาสวนสาธารณะบึงหน้าเทศบาลเมืองท่าช้างโดยตรง จำนวน 2 คน ตัวแทนผู้ขายอาหารบริเวณสวนสาธารณะบึงหน้าเทศบาลเมืองท่าช้าง จำนวน 1 คน ตัวแทนอาจารย์ผู้สอนในสาขาวิชาที่เกี่ยวข้องกับงานศิลปะ จำนวน 3 คน ตัวแทนศิลปินนักร้องออกแบบในจังหวัดจันทบุรี จำนวน 1 คน รวมทั้งสิ้น 10 คน ซึ่งไปตามหลักการในการจัดสนทนากลุ่ม

วิธีดำเนินงานวิจัย

วิธีการสัมภาษณ์

- 1) ผู้วิจัยทำหนังสือบันทึกข้อความจากคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์เพื่อขอความร่วมมือในการเก็บรวบรวมข้อมูลไปยังเทศบาลเมืองท่าช้าง เพื่อขอความอนุเคราะห์ในการสัมภาษณ์ตัวแทนจากเทศบาลเมืองท่าช้าง ซึ่งเป็นหน่วยงานที่มีหน้าที่กำกับดูแลและพัฒนาสวนสาธารณะบึงหน้าเทศบาลเมืองท่าช้างโดยตรง
- 2) ผู้วิจัยนัดหมายวัน-เวลา ในการขอเข้าไปสัมภาษณ์และเก็บข้อมูล

3) ผู้วิจัยดำเนินการสัมภาษณ์ตัวแทนจากเทศบาลเมืองท่าช้าง โดยก่อนการสัมภาษณ์ กลุ่มผู้วิจัยขอ อนุญาตผู้ให้สัมภาษณ์ทั้ง 2 ท่าน บันทึกเทปการสัมภาษณ์และชี้แจงการเก็บรักษาข้อมูล ตลอดจนการ ทำลายข้อมูล

4) ผู้วิจัยอธิบายถึงวัตถุประสงค์ของโครงการวิจัย วิธีการวิจัย และรายละเอียดต่าง ในการขอ สัมภาษณ์

5) ดำเนินการสัมภาษณ์ โดยมีประเด็นการสัมภาษณ์เพื่อ ศึกษาประวัติความเป็นมาของ สวนสาธารณะบึงหน้าเทศบาลเมืองท่าช้าง แผนการพัฒนาพื้นที่ในอนาคต โดยมุ่งเน้นการนำ ประติมากรรมมาช่วยยกระดับพัฒนาพื้นที่

6) นำข้อมูลที่ได้จากการสัมภาษณ์มาทำการถอดเทป วิเคราะห์เนื้อหา ตามแบบสัมภาษณ์เพื่อ นำเสนอในรูปแบบความเรียง

#### วิธีการสนทนากลุ่ม

1. ผู้วิจัยทำหนังสือบันทึกข้อความจากคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์เพื่อขอความ ร่วมมือในการเก็บรวบรวมข้อมูลไปเทศบาลเมืองท่าช้าง และผู้เข้าร่วมสนทนากลุ่ม พร้อม ส่งประเด็นการสนทนากลุ่มให้ผู้เข้าร่วมการสนทนากลุ่มทราบล่วงหน้า ประมาณ 2 สัปดาห์
2. ผู้วิจัยทำการนัดหมายวัน - เวลา ในการสนทนากลุ่ม โดยจัดคณะทำงาน ประกอบด้วย ผู้ดำเนินการสนทนา ผู้จัดบันทึกการสนทนาและบันทึกเทป
3. การสนทนากลุ่มในวันเวลาที่กำหนด โดยก่อนการสนทนากลุ่มกลุ่มผู้วิจัยขออนุญาต ผู้เข้าร่วมสนทนากลุ่มบันทึกเทปการสนทนากลุ่ม และชี้แจงการเก็บรักษาข้อมูล ตลอดจน การทำลายข้อมูล
4. ผู้วิจัยอธิบายถึงวัตถุประสงค์ของโครงการวิจัย วิธีการวิจัย และรายละเอียดต่างๆ กับ ผู้เข้าร่วมสนทนากลุ่ม
5. ดำเนินการสนทนากลุ่ม โดยมีประเด็นการสนทนากลุ่ม คือ แนวทางในแนวทางการใช้ ประติมากรรมสร้างสรรค์ที่แสดงอัตลักษณ์ของเทศบาลเมืองท่าช้างและพัฒนาพื้นที่ให้เป็น แหล่งท่องเที่ยวชุมชน
6. นำข้อมูลที่ได้จากการสนทนากลุ่มมาทำการถอดเทป วิเคราะห์เนื้อหา ตามแบบกรอบการ สนทนากลุ่มเพื่อนำเสนอในรูปแบบความเรียง ตรวจสอบข้อมูลความถูกต้อง

### การดำเนินงานวิจัยระยะที่ 2 การประเมินผลงานสร้างสรรค์ประติมากรรม

กลุ่มตัวอย่าง คือ ผู้มีที่พักอาศัยอยู่ในเทศบาลเมืองท่าช้างผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับการใช้พื้นที่สวนสาธารณะบึงหน้าเทศบาลเมืองท่าช้าง คัดเลือกจากการสุ่มแบบบังเอิญ จำนวน 95 คน จากประชากรในพื้นที่ 10,442 คน และกลุ่มผู้เชี่ยวชาญด้านศิลปะ จำนวน 5 คน รวมทั้งสิ้น 100 คน

### วิธีการประเมินผลงานสร้างสรรค์ประติมากรรม

1. ผู้วิจัยติดต่อกลุ่มเป้าหมายที่ร่วมประเมินผลงานสร้างสรรค์ประติมากรรม โดยวิธีการสุ่มแบบบังเอิญจากผู้ที่ยินยอมร่วมทำแบบประเมิน ทั้งผู้ที่พบกับกลุ่มผู้วิจัยในบริเวณสวนสาธารณะบึงหน้าเทศบาลเมืองท่าช้าง และผู้ที่พบกลุ่มผู้วิจัย ในบริเวณเทศบาลเมืองท่าช้าง เช่น บริเวณตลาด ร้านค้า หอพัก เป็นต้น
2. ผู้วิจัยอธิบายถึงวัตถุประสงค์ของโครงการวิจัย วิธีการวิจัย และรายละเอียดต่างๆ กับผู้เข้าร่วมประเมินผลงานสร้างสรรค์ประติมากรรม
3. ผู้ร่วมวิจัย ดำเนินการประเมินผลงานสร้างสรรค์ประติมากรรม
4. ผู้วิจัยนำข้อมูลการประเมินผลงานสร้างสรรค์ประติมากรรม มารวบรวมและสรุปผลการประเมิน

ลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี